



ARTES ESCÉNICAS – EXAMEN RESUELTO

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

1.A. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identificación del conflicto.; b) Caracterización de su protagonista.

Ancianos, los dioses, después de haber agitado rudamente con la tempestad la ciudad, le han devuelto al fin la calma (...) Me es conocida vuestra constante y respetuosa sumisión al trono de Layo, y vuestra devoción a Edipo mientras rigió la ciudad, así como cuando, ya muerto, os conservasteis fieles con constancia a sus hijos. Ahora, cuando éstos, por doble fatalidad, han muerto el mismo día, al herir y ser heridos con sus propias fratricidas manos, quedo yo, de ahora en adelante, por ser el pariente más cercano de los muertos, dueño del poder y del trono de Tebas. Ahora bien, imposible conocer el alma, los sentimientos y el pensamiento de ningún hombre hasta que no se le haya visto en la aplicación de las leyes y en el ejercicio del poder. Por mi parte considero, hoy como ayer, un mal gobernante al que en el gobierno de una ciudad no sabe adoptar las decisiones más cuerdas y deja que el miedo, por los motivos que sean, le encadene la lengua; y al que estime más a un amigo que a su propia patria, a ése lo tengo como un ser despreciable. ¡Que Zeus eterno, escrutador de todas las cosas, me oiga! Jamás pasaré en silencio el daño que amenaza a mis ciudadanos, y nunca tendré por amigo a un enemigo del país. Creo, en efecto, que la salvación de la patria es nuestra salvación y que nunca nos faltarán amigos mientras nuestra nave camine gobernada con recto timón. Apoyándome en tales principios, pienso poder lograr que esta ciudad sea floreciente; y guiado por ellos, acabo hoy de hacer proclamar por toda la ciudad un edicto referente a los hijos de Edipo. A Etéocles, que halló la muerte combatiendo por la ciudad con un valor que nadie igualó, ordeno que se le entierre en un sepulcro y se le hagan y ofrezcan todos los sacrificios expiatorios que acompañan a quienes mueren de una manera gloriosa. Por el contrario, a su hermano, me refiero a Polinice, el desterrado que volvió del exilio con ánimo de trastornar de arriba abajo el país paternal y los dioses familiares, y con la voluntad de saciarse con vuestra sangre y reduciros a la condición de esclavos, queda públicamente prohibido a toda la ciudad honrarlo con una tumba y llorarlo. ¡Que se le deje insepulto, y que su cuerpo quede expuesto ignominiosamente para que sirva de pasto a la voracidad de las aves y de los perros! Tal es mi decisión; pues nunca los malvados obtendrán de mí estimación mayor que los hombres de bien.

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Creonte se dirige al consejo de ancianos para explicar su decisión impopular de castigar al enemigo muerto sin entierro ni homenajes. Trata de ser fiel a la ley de la ciudad en contraposición a Antígona, fiel a la ley divina y rebelde ante esta sentencia. La reflexión sobre cómo el poder cambia a los hombres y la incomprensión que supone para su entorno centra el conflicto de este personaje. b) Rey sabio y tirano, antagonista de Antígona en el enfrentamiento entre la ley de los dioses y la ley de la ciudad que él ejerce. Lucha por la justicia de sí mismo y de su pueblo, e intenta ser ecuánime para hacer respetar sus derechos. Representa el poder absoluto y no permite sugerencias a sus órdenes. Su hijo Hemón se presenta ante su padre en contra de la injusticia sobre la muerte de Antígona para hacerle entrar en razón y pedirle que escuche y reflexione.

1.B. Lea el siguiente texto y exponga una síntesis de las características de la corriente a la que pertenece (2 puntos).

HELENA. ¿Por qué unos han de ser tan felices y otros tan desdichados? Todos dicen que soy tan hermosa como ella, pero ¿de qué me sirve esto a mí, si Demetrio es el único que no está de acuerdo?. Se ve que lo de mi belleza es algo que saben todos menos él. Así son las cosas: él se equivoca amando a Hermia por su hermosura, como yo me equivoco amándole a él por sus cualidades. A lo bajo y mezquino y a lo que no guarda proporción el amor le da forma y dignidad. El amor no ve con los ojos si no con la inclinación; por eso a Cupido lo pintan ciego. El amor no tiene gusto ni discernimiento. Como tiene alas, pero no ve, viaja deprisa y sin rumbo. Por eso dicen también que el amor es un niño, porque se engaña a sí mismo fácilmente en la elección. Como los niños se mienten entre sí por juego, es perjuro el amor. Antes Demetrio estaba loco por mi hermosura; sus juramentos de amor caían sobre mí como un pedrisco. Pero cuando este pedrisco sintió el calor de Hermia, se fundió y Demetrio y su amor se disolvieron en el agua. (Pausa). Ya sé qué haré: contaré a Demetrio la fuga de Hermia. Si se digna a darme las gracias por esta información, ya será mucho. Pero iré allí con él, aunque solo sea para aumentar mi pena y luego volveré.

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Helena es una de las protagonistas de la comedia de Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*, que pertenece al teatro isabelino británico (Renacimiento inglés tardío respecto al resto de Europa), una época de auténtico furor por el teatro que contaba con la protección real y que se convirtió en la forma de ocio más popular. Las comedias de Shakespeare reflejan la visión del mundo del autor y esta en concreto su particular visión sobre el amor, un sentimiento excesivo, caprichoso, impulsivo e irracional. Este monólogo pertenece a la acción principal de la comedia y al plano de la realidad. Se ambienta en la Grecia clásica, una convención grata a los espectadores de la época.

2.A. Responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Identifique la tipología de los artistas que aparecen en la siguiente imagen; b) Defina funambulista, malabarista y mimo.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France)

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Descripción de la tipología de *clown* frente a la de agosto - Carácter, vestuario y maquillaje de la pareja de opuestos - Tercero en discordia (*segundo agosto* o *trombo*) - Habilidades musicales – Instrumentos. b) Funambulista: acrobacias sobre alambre tensado; gran altura; vara horizontal. Malabarista: lanzamiento y recogida de objetos (bolas, mazas, aros, etc.); destrezas; equilibrio inestable. Mimo: actuación; gestos y movimientos corporales; ausencia de palabras; maquillaje facial específico.

2.B. Observe la imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos): a) Relacione la imagen con el oficio de Papageno y describa las cualidades del personaje; b) Sitúe *La flauta mágica* en su tiempo y explique sus características como *singspiel*.



Fuente: Bildarchiv Austria (1791).



ARTES ESCÉNICAS

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: a) Perfil del personaje de Papageno - Vestido y adornos de plumas - Jaula a la espalda - Caracterización relacionada con el oficio de pajarero al servicio de la Reina de la Noche - Mediación de las Tres damas - Carácter miedoso, mentiroso y charlatán - Dualidad con el príncipe Tamino - Pareja de Papagena - Schikaneder como primer intérprete del personaje cómico - Palabra y canto - Tesitura de barítono. b) Contexto del teatro musical popular - Viena - 1791 - Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) - *Singspiel* - Uso del idioma alemán - Partes habladas - Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) - Principales líneas del argumento - Elementos mágicos - Contenidos simbólicos - Carácter masónico - Ideales de la Ilustración - Ritos de iniciación.

3.A. Explique qué es la biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento actoral (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Se trata de un entrenamiento actoral antinaturalista basado en el movimiento del cuerpo que aborda el trabajo desde lo exterior a lo interior poniendo énfasis en la precisión gestual. Se aleja del abordaje psicológico del personaje. Fue creada por Meyerhold, discípulo de Stanislavski pero que creó nuevos planteamientos de la teoría de la Interpretación.

3.B. Relacione el método de interpretación de Stanislavski con las enseñanzas de Lee Strasberg en el Actor's Studio (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: La herencia estadounidense de Stanislavski, que exportó su método de interpretación a numerosos países, fructifica en 1931 cuando un colectivo de actores forma The Group Theatre para trabajar el concepto de emoción y más adelante la acción. Cheryl Crawford funda junto al director de cine Elia Kazan el Actor's Studio cuya dirección asumiría Lee Strasberg. Allí se crea "El método" que se basa en los principios de Stanislavski y que formará a actores célebres como Marlon Brando, Paul Newman o James Dean. Se impondrá como técnica interpretativa principal en las enseñanzas actorales.

4.A. Sintetice las principales responsabilidades técnicas del montaje de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS (respuesta abierta): El área técnica se ocupa de manipular y hacer que funcionen los elementos físicos de la escena durante la representación. Estas responsabilidades incluyen la realización de la escenografía, utilería, sastrería, grabación del espacio sonoro, trabajo de iluminación, caracterización de maquillaje y peluquería, maquinaria de tramoya y regiduría. El equipo técnico está integrado por los operarios de realización y los asistentes de escena.

4.B. Describa brevemente las tareas de dirección escénica de un espectáculo (2 puntos).

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Organización técnica y artística - Armonización de los elementos escénicos - Selección del reparto - Reinterpretación personal - Dirección de ensayos - Supervisión de elementos técnicos y de la partitura de movimiento - Elección de recursos expresivos - Toma de decisiones estéticas y conceptuales - Cohesión del resultado final - Elaboración de un cuaderno de dirección.

5.A. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos):

a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?; b) ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?; c) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?; d) ¿Por qué?

Belleza contra el cambio climático

Este es un bello espectáculo que entra por los ojos. Casi no hay trama porque la trama ya la sabemos: el cambio climático. Lo que se ofrece es más bien una dramaturgia visual trazada con imágenes que remiten claramente a ese fenómeno. Algunas son negativas: un contenedor de basura, bolsas de plástico, desperdicios de una cadena de comida rápida. En otras subyace una llamada a la acción: una maceta al sol, una mujer embarazada, una joven con chubasquero amarillo que podría ser Greta Thunberg pero también la visionaria Casandra de la mitología griega. Todo sucede alrededor de un domo que representa el concepto de casa: tanto un hogar familiar como el planeta entero.

El director estadounidense Thaddeus Phillips ensambla todos estos elementos con la precisión que puede esperarse de un discípulo declarado del canadiense Robert Lepage. Es mágico porque es preciso. Cautiva su manera de combinar la palabra y la danza, el diálogo cotidiano con la reflexión política, la tecnología escénica con los recursos más artesanales.

El espectáculo es hipnótico y, como decíamos, entra sobre todo por los ojos. En ese sentido es irreprochable: la sucesión continua de imágenes es envolvente y perdura en la mente más allá de la función. Pero esa estructura reiterativa que funciona tan bien visualmente termina resultando algo monótona porque no crece, carece de tensión dramática. Se acumulan referencias históricas, científicas y sociológicas (Robert Oppenheimer, Richard Buckminster Fuller, el libro *Homo Deus* de Yuval Noah Harari) sin demasiada ligazón entre ellas y por momentos da la sensación de cierto batiburrillo teórico.

Raquel Vidales. *El País*, 7-3-2020.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.

5.B. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos): a) ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?; b) ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?; c) ¿Qué valores se transmiten en esta representación?; d) ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?; e) ¿Por qué?

West Side Story, un clásico siempre vigente

(...) *West Side Story* es perfectamente comprensible desde la actualidad, y quizás ahí resida uno de los secretos de su éxito. La versión que estos días ha pasado por el teatro de La Laboral no ha arriesgado en las formas. Cumplió las expectativas con nota en casi todos los aspectos: escenografía, iluminación, vestuario... El fluir de la obra fue ágil y los números discurrían con dinamismo, poniendo énfasis y preparando de forma adecuada los momentos más relevantes de la historia, como el encuentro entre Tony y María. El baile mandaba por encima de la actuación y de la música, y quizás fue una apuesta acertada, porque sin duda es uno de los reclamos para el público.

En lo musical encontramos algunos peros. Muchos conocemos el musical, por la película de Robert Wise, y la traducción de las canciones al castellano resulta extraña. Tampoco suenan convincentes los cambios de registro de los personajes principales; Tony y María se mueven con naturalidad en una tesitura media, pero su voz se volvía más lírica en los pasajes agudos y estas transiciones tan frecuentes en arias como *María, Somewhere o Tonight* fueron poco convincentes. (...) Por último la combinación de música grabada con interpretación en vivo fue más que dudosa. Al inicio se anunció que la "orquesta" estaba detrás del escenario por motivos escénicos; en los aplausos finales comprobamos que era un *ensemble* de cinco músicos de viento metal y cuesta imaginar a quien dirigía el director que salió a saludar al final batuta en mano.

En fin, detalles que seguramente responden a cuestiones presupuestarias y a cánones estéticos del musical contemporáneo. A pesar de todo, la obra fue convincente en su conjunto y es una muestra evidente del buen momento por el que está pasando este género escénico en nuestro país.

Eduardo Viñuela. *La Nueva España*, 1-12-2019.

DESARROLLO DE LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: Respuesta abierta que atienda a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo - Funciones (interlocutor – espectador – interpretante) - Motivación del público - Público deliberado y público casual.