



## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

|   |   |
|---|---|
| <p><b>1.A. Acueducto de Segovia</b></p>   | <p><b>Bloque 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas</li><li>▪ Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica romana: Acueducto de Segovia.</li></ul>                             |
| <p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p> |   |
| <p><b>1.B. Doríforo</b></p>   | <p><b>Bloque 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas</li><li>▪ Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo)</li><li>▪ Identifica, analiza y comenta la escultura griega: Doríforo, de Policleto.</li></ul> |



**Criterios específicos de corrección**

Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal, técnico e iconográfico de la escultura señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**2.A. El Pórtico de la Gloria**

**Bloque 2**

- Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

**Puntuación**

- 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.

**Estándares**

- Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.
- Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura románica: Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago

**Criterios específicos de corrección**

Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Será valorada la determinación del estilo artístico en el que se inscribe, así como su ubicación en el espacio y en el tiempo. Se valorará el análisis formal de la obra, haciendo uso del vocabulario técnico propio de la disciplina. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**2.B. Santa Sofía de Constantinopla**

**Bloque 2**

- Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

**Puntuación**

- 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.

**Estándares**

- Explica las características esenciales del arte bizantino.
- Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

**Criterios específicos de corrección**

Es necesario identificar, analizar y comentar la obra, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es preciso analizar las características fundamentales del edificio en cuanto a sus elementos constructivos y decorativos, utilizando la terminología precisa. La puntuación máxima será de 2 puntos.



|   |   |
|---|---|
| <p><b>3.A. Las tres Gracias, Rubens</b></p>   | <p><b>Bloque 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explica las características esenciales del Barroco.</li><li>• Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</li><li>• Identifica, analiza y comenta la siguiente pintura del Barroco europeo del siglo XVII: Las tres Gracias, de Rubens.</li></ul> |
| <p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta, llevando a cabo su correcta ubicación espacio-temporal. Es necesario introducir un análisis formal, señalando sus principales rasgos como caracterizadores de la pintura del Barroco en el ámbito protestante. Se valorará también la corrección del análisis de la pintura desde el punto de vista iconográfico. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p> |   |
| <p><b>3.B. Tema. La Pintura del Renacimiento en Italia y su evolución en los siglos XV y XVI</b></p>  | <p><b>Bloque 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li><li>• Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li></ul>  |
| <p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se pretende que el alumno desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en los epígrafes, Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la síntesis. Se valorará igualmente la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>  |   |



|  |  |
|--|--|
| <b>4.A. Torre Eiffel</b>   | <b>Bloque 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</li><li>• Identifica, analiza y comenta la obra arquitectónica: Torre Eiffel de París.</li></ul> |
| <b>Criterios específicos de corrección</b> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos</p>                                |  |
| <b>4.B. Tema: El Impresionismo</b>   | <b>Bloque 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.</li></ul> <b>Puntuación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <b>Estándares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describe las características generales del Impresionismo.</li></ul>   |
| <b>Criterios específicos de corrección</b> <p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean, incidiendo en los orígenes y las características del Impresionismo. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p> |  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>5.A. Alegría de Vivir. Matisse</b></p>   | <p><b>Bloque 5-Bloque 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas</li><li>▪ Describe las características del Fauvismo</li><li>▪ Comenta la obra: La alegría de vivir, de Matisse.</li></ul> |
| <p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Se debe introducir la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar su comentario formal, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos</p>                   |   |
| <p><b>5..B. Edificio de la Bauhaus en Dessau</b></p>   | <p><b>Bloque 5-Bloque 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</li></ul> <p><b>Puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2,00 puntos. Porcentaje: 20%.</li></ul> <p><b>Estándares</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</li><li>• Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius.</li></ul>  |
| <p><b>Criterios específicos de corrección</b></p> <p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra propuesta, valorándose su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis de su función y de sus principales elementos estructurales y compositivos, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos</p> |   |