

Ejercicio nº 2 Elegir una de estas dos opciones puntuación máxima de este ejercicio 2 puntos

OPCIÓN A:

Realizar un guión técnico a partir del texto propuesto incluyendo la numeración de cada plano y su tipo, encuadre y ángulo, duración, forma de paso, movimientos de cámara, descripción de la acción, y descripción del audio (música, diálogos,... No hace falta indicar el nombre de las piezas musicales) Si se considera necesario se puede utilizar más de una hoja para realizar este ejercicio.

Nikos llevaba una eternidad tendido en la cama. Una discusión subida de tono, se apagó solo unos segundos antes de que percibiera más claramente que golpeaban su puerta. Saltó de la cama y, al abrir, tres policías entraron en su habitación acompañados por el casero, que mantenía sus manos cruzadas y apretadas contra el pecho.
-¿Nikos Saliaki?
-Sí. Soy yo.
-Vístase, va a tener que acompañarnos a comisaría.
-¿Por qué?
-Vístase por favor. Después le explico.
Al tiempo que el policía de mayor rango hablaba con él, los otros recogían en unas cajas de cartón casi todo lo que había por medio. Papeles, dibujos, una bolsa con enseres listos para abandonar la ciudad. El acero de las esposas oprimía sus muñecas como si fuera a romperlas.

Extraído de: DAVID TEJERA “La senda de los locos”

OPCIÓN B

Realizar una narración gráfica que interprete en imágenes el texto de David Tejera. Dibujar un mínimo de seis viñetas. Se puede utilizar cualquier recurso gráfico, incluidos los del cómic, es importante que la secuencia temporal y los recursos formales utilizados se correspondan con la narración escrita. Se puede añadir texto. Técnica libre



Universidad de Oviedo
1808-2008

LOGSE - 2008

UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación
Área de Orientación y Acceso

IMAGEN

SEDE.....

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE: CUESTIONES Cada una de las cuestiones se calificará con 1 punto

La ortografía, caligrafía, la construcción sintáctica y presentación se valorará con 1 punto

Cuestión nº 1

Los signos de puntuación en el lenguaje de las imágenes en movimiento. Nombrar y describir brevemente en que consiste cada uno de ellos.

Cuestión nº 2

Explicar las diferencias entre un visor réflex y un visor directo. Puede apoyar la explicación con dibujos aclaratorios

Contestar si son verdaderas o falsas las siguientes frases:

Rodear con un círculo la respuesta correcta

- A- En la velocidad de obturación de 1/500 entra el doble de luz que en uno de 1/250..... V.....F
- B- En el sistema PAL un cuadro está formado por 525 líneas.....V.....F
- C- Un objetivo gran angular es adecuado para conseguir un plano general.....V.....F
- D- El travelling y el zoom proporcionan los mismos resultados.....V.....F

Cuestión 4

4- Rodear con un círculo la respuesta correcta:

4-1 La relación que existe entre las medidas de los dos lados del rectángulo de una imagen plana recibe el nombre de:

- A: Tamaño
- B: Formato
- C: Escala
- D: Dimensión

4-2 Las imágenes que vemos en la televisión:

- A: Nos muestran siempre la realidad
- B: Nos muestra la realidad manipulada cuando los acontecimientos que se narran no son grabaciones en directo
- C: Nos muestra la realidad cuando los acontecimientos que se están narrando son en directo.
- D: Siempre muestra la realidad manipulada

4-3 Los colores primarios de la síntesis aditiva son:

- A: Amarillo, magenta, cyan y blanco
- B: Amarillo, magenta y cyan
- C: Rojo, azul y amarillo
- D: Rojo, azul y verde

4-4 El ángulo picado sirve para:

- A: Acrecentar el valor subjetivo de la imagen
- B: Minimizar o ridiculizar al personaje
- C: Desestabilizar el punto de vista
- D: Engrandecer al personaje

SEGUNDA PARTE

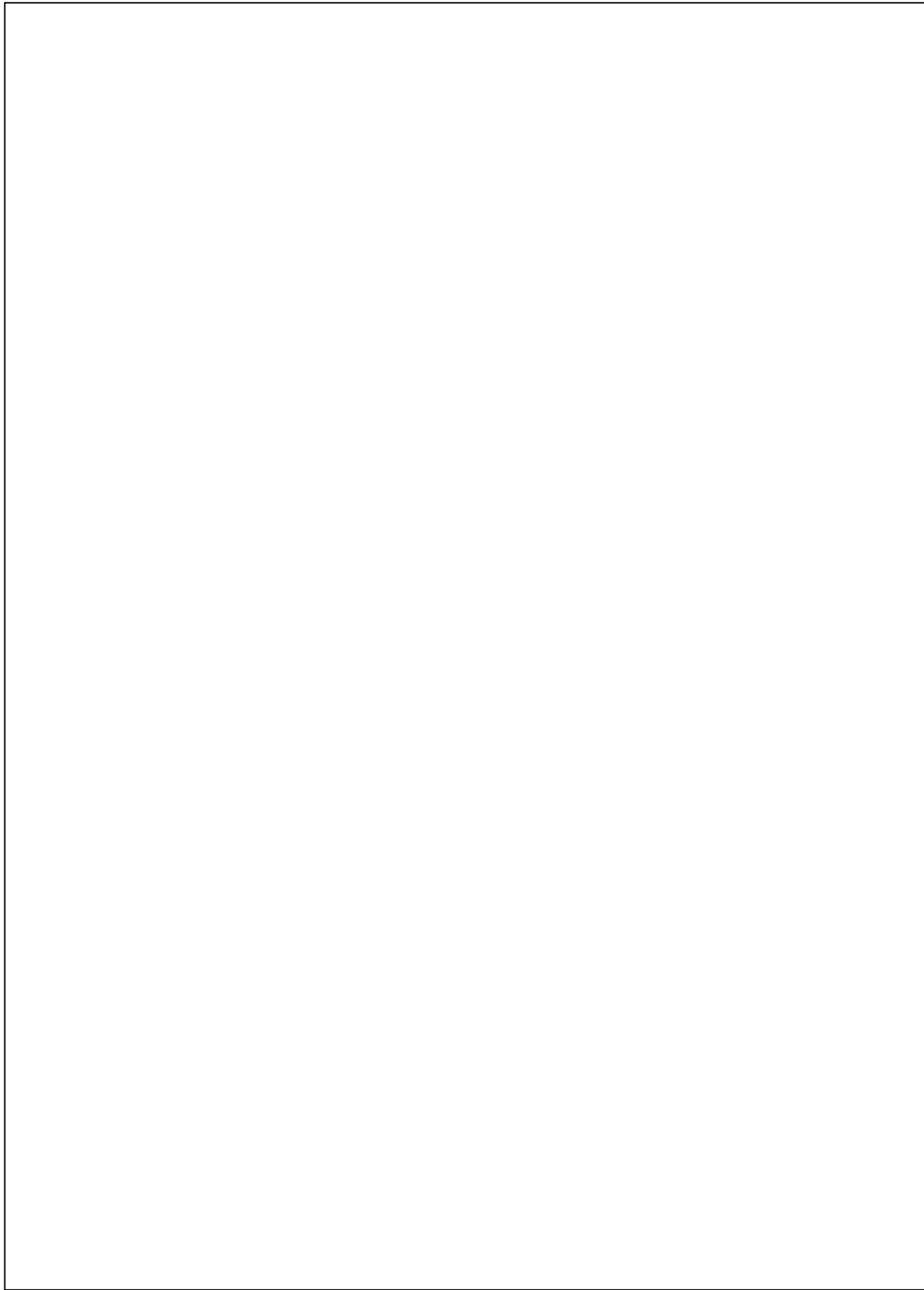
UUUUUUUUUUUEjercicio nº 1

Puntuación máxima de este ejercicio 3 puntos

Realizar la lectura y comentario de la imagen propuesta ajustándose al siguiente guión:

- 1- Lectura o descripción objetiva de la imagen
 - 2- Aspectos formales, compositivos y técnicos
 - 3- Mensaje que se quiere transmitir
 - 4- Puede hacer cualquier otro comentario o sugerencia que crea necesario
- Contestar el ejercicio en este espacio.

NARRACIÓN GRÁFICA



Sebastião Salgado "Exodo"

