



Criterios específicos de corrección HISTORIA DEL ARTE

- 1.a.** San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (1)
- 1.b.** Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfiles, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (1)
- 1.c.** La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (1)
- 2.a.** Inmaculada Concepción de Murillo. Barroco español, segunda mitad del siglo XVII. (1)
- 2.b.** Figura monumental, llena de movimiento y gracia sensible y amable, con un fondo de disuelta atmósfera y colores fundidos. (1)
- 2.c.** La Inmaculada Concepción es un motivo contrarreformista por excelencia. Su representación favorece el acercamiento del fiel a la imagen sagrada. (1)
- 3.a.** La *Catedral de Rouen*, pintura impresionista de Claude Monet, de la última década del siglo XIX. (1)
- 3.b.** Encuadre aparentemente casual, de primer plano, influido por la fotografía. Pintado del natural (aunque por la fecha en que lo firmó parece hacerlo terminado en su estudio), lo que permite la precisa captación atmosférica, a través de la pincelada dividida y los colores puros, que se mezclan en la retina del espectador o de la espectadora. (1)
- 3.c.** Es una de las varias pinturas en las que Monet trató el mismo motivo a distintas horas para plasmar las diferencias de atmósfera y de luz. Anticipa, en la disolución de las formas, a las pinturas de *Nenúfares*, realizadas al final de su vida. Fue característico del artista el trabajo en series de pinturas con el mismo asunto. (1)

Tema 1. El retrato romano

- 1.a.** Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imagines maiorum*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas. Se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces comenzaron a encargarse retratos de personas vivas. (1'33)
- 1.b.** Frente a la estatua griega, que representaba el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (1'33)
- 1.c.** Es un instrumento de propaganda oficial, y a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (1'33)

Tema 2. La arquitectura del hierro y del cristal

- 2.a.** Último cuarto del siglo XVIII y todo el siglo XIX, desarrollándose en los países industrializados: Inglaterra primero y luego los restantes países europeos: Bélgica, Francia, Holanda, el norte de Italia, Alemania y España. (1'33)
- 2.b.** Son construcciones funcionales: puentes, viaductos, acueductos, pabellones de exposiciones, bibliotecas, cárceles, mercados. (1'33)
- 2.c.** El papel de los creadores, pues los arquitectos la desdeñaron por su carácter utilitario en el que no veían belleza. (1'33)