

## HISTORIA DEL ARTE - RESUELTO



Acueducto de Segovia

Puntuación: 2 puntos

**1.A.1. Clasificación de la obra: denominación, cronología aproximada. 0,50 puntos**

Acueducto de Segovia. Entre los siglos I y II d.C.

**1.A.2. Explique las características constructivas y la función que cumplía. 1,50 puntos**

Obra de ingeniería civil romana en Hispania. Realizada en bloques rectangulares de granito, unidos entre sí sin ningún tipo de argamasa (sillería isodoma). El sistema constructivo consiste en levantar enormes pilares unidos a media altura y con arcos de sostén en la parte superior. Consta de doble arcada de medio punto sobre pilares, siendo los de la planta inferior más alargados y gruesos que los de la superior. En la parte superior se usa un opus mixtum con canal en forma de U por donde discurría el agua y que estaba recubierto por tejas para así evitar las impurezas en el agua. La obra debido a su carácter funcional apenas tiene decoración, quedando reducida a unas sencillas molduras y a dos nichos que alojaban imágenes escultóricas, una de Hércules (reemplazadas por imágenes cristianas). Su función primordial era la de transportar el agua desde la sierra a la ciudad de Segovia.



Doríforo

Puntuación: 2 puntos

**1.B.1. Clasificación de la obra: Denominación. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos.**

Doríforo. Obra de Policleto. Escultura del clasicismo griego. Mediados del siglo V a. C.

**1.B.2. Comente las características formales más significativas. 1,50 puntos**

Escultura de bulto redondo, de mármol (copia del original de bronce de Policleto) que refleja las características del clasicismo griego. El Doríforo (portador de la lanza) plasma el canon de belleza masculino. Naturalismo idealizado. Racionalidad y armonía como base de lo bello. Altura total de la figura equivalente a su cabeza multiplicada por siete. *Contrapposto*: equilibrio dinámico, alternancia de partes del cuerpo tensas y en reposo. Expresión serena. Perfección anatómica.



Pórtico de la Gloria

Puntuación: 2 puntos

**2.A.1. Clasificación de la obra: Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada. 0,50 puntos**

Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela. Maestro Mateo. Románico. Finales S.XII.

**2.A.2. Explique las características formales e iconográficas de la obra. 1,50 puntos**

Estructura arquitectónica. Pórtico esculpido organizado en tres arcos, siendo más amplio el central y el único que aparece con tímpano y parteluz. Policromía. Perspectiva jerárquica, ley de adaptación al marco, *horror vacui*, hieratismo, figuras de los Ancianos del Apocalipsis dispuestos de forma radial, en contraste con la tendencia al naturalismo de los personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento, con canon más estilizado. Comunicación entre los personajes. Función didáctica: enseñar a los fieles (por lo general analfabetos) los dogmas y principios del cristianismo, mostrándoles cómo salvarse imitando la vida de Cristo y de los santos. Iconografía: *Parusia* o segunda venida de Cristo, basada en el Apocalipsis y en los libros de los Profetas. Cristo rodeado del Tetramorfos, ángeles con símbolos de la Pasión, 24 ancianos con instrumentos musicales, escenas del Antiguo Testamento, elegidos y condenados. Santiago en parteluz, apóstoles y profetas en columnas.



Santa Sofía de Constantinopla

Puntuación: 2 puntos

**2.B.1. Clasificación: Denominación. Localización. Estilo. Cronología. 0,50 puntos**

Santa Sofía de Constantinopla. Obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Arquitectura bizantina. S. VI.

**2.B.2. Describa los elementos constructivos y ornamentales del edificio. 1,50 puntos**

Encargado por el emperador Justiniano en la época de máximo esplendor del Imperio bizantino. Planta centralizada (estructura basilical inscrita en cruz griega). Grandiosidad de la cúpula central sobre pechinas. Calculado sistema de distribución de los empujes. Creación de espacio central amplio y ligero, visual y simbólicamente destacado. Sensación de ingravidez de la cúpula, generación de un espacio trascendental y místico, en contraste con el aspecto macizo y desnudo del exterior. Mística de la luz. Riqueza decorativa: mosaicos, pavimentos policromados de mármol.



**HISTORIA DEL ARTE - RESUELTO**



Las Tres Gracias, Rubens

Puntuación: 2 puntos

**3.A.1. Clasificación de la obra: título, autor, estilo, cronología aproximada. 0,50 puntos**

Las Tres Gracias. Pedro Pablo Rubens. Barroco Países Bajos. Siglo XVII.

**3.A.2. Comente el tema y las principales características formales de la obra. 1,50 puntos**

Temática mitológica: representa a las tres hijas de Zeus y la ninfa Eurynome (Aglae, Talía y Eufrosine), acompañantes habituales de Afrodita. Plasmación del ideal de belleza femenino. Óleo sobre tabla. Pincelada suelta, sensualidad cromática. Las figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, reforzando la unidad al grupo. Las siluetas, emplazadas en un idílico paisaje, se entrelazan, generando una sensación de movimiento. Predominio de las líneas curvas y sinuosas. Al centrar las figuras en un primer plano no hay ningún elemento que distraiga de su contemplación. Un tenue foco lumínico envuelve las figuras, introduciendo un armónico juego de claroscuros.

**Pregunta 3.B. Tema: La Pintura del Renacimiento en Italia y su evolución en los siglos XV y XVI.**

Puntuación: 2 puntos

**3.B.1. Características formales de la pintura del Quattrocento y del Cinquecento. 1,50 puntos**

Pintura del Quattrocento: Naturalismo pictórico, percepción de los volúmenes a través del claroscuro. Introspección psicológica, composiciones cerradas y equilibradas. Luz diáfana, repartida de forma homogénea. Uso del color de forma equilibrada. Perspectiva lineal. Temática religiosa, mitológica, representaciones de la naturaleza y del hombre. Técnicas preferentes: temple y fresco.

Pintura del Cinquecento: Dos etapas: Clasicismo y Manierismo. Clasicismo: luces diáfnas y cenitales, trazos delicados, línea precisa y descriptiva, perspectiva aérea, composiciones triangulares y serenas, naturalismo idealizado, temática religiosa, mitológica y retrato. Manierismo: artificiosidad, composiciones inestables, recargadas, juegos de luces, alteración de las proporciones, distorsiones; interés de la escuela veneciana.

**3.B.2. Cite algunos pintores del Quattrocento y del Cinquecento. 0,50 puntos**

Quattrocento: Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca... Cinquecento: Rafael, Leonardo, Miguel Ángel...



Torre Eiffel

Puntuación: 2 puntos

**4.A.1. Clasificación de la obra: Denominación. Autor. Estilo. Localización. Cronología. 0,50 puntos**

Torre Eiffel. Ingeniero Gustave Eiffel. Arquitectura del hierro. París. 1889.

**4.A.2. Explique la estructura, material e innovaciones tecnológicas de la obra. 1,50 puntos**

Construida para la Exposición Universal de París de 1889. Uno de los más significativos ejemplos de la arquitectura del hierro y muestra de los logros constructivos que se alcanzan en el siglo XIX como resultado de los avances de la Revolución Industrial, con los nuevos materiales y tecnologías. Símbolo del progreso. Calculada ejecución técnica (principios de estructuras de puentes). Disposición en tres niveles de altura. Sensación de ligereza. Simetría.

**Pregunta 4.B. Tema: El Impresionismo. Puntuación: 2 puntos**

**Explique el origen del Impresionismo y sus características esenciales.**

Movimiento artístico que surge en Francia en el último tercio del siglo XIX, como reacción a la pintura académica. El nombre se relaciona con el cuadro *Impresión, soleil levant* (Impresión sol naciente) de Monet. Renovación formal: preocupación por los valores plásticos propios de la pintura, esencialmente la luz y el color. Predominio de la pintura al aire libre (*plein air*). Captación del instante, la fugacidad. Influencia de la fotografía y el grabado japonés. Incorporación de los avances científicos sobre la luz y el color. Plasmación de la realidad inmediata: la naturaleza, la vida cotidiana, los exponentes del progreso tecnológico (barcos, ferrocarriles...). Interés por las apariencias sucesivas (estudio del mismo objeto en diferentes momentos del día y del año). Encuadres sorprendentes. Técnica de ejecución rápida, pérdida del detallismo. Se privilegia el color sobre el dibujo. Yuxtaposición de colores puros, pincelada abreviada.



La alegría de vivir, Matisse

Puntuación: 2 puntos

**5.A.1. Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología. 0,50 puntos**

La alegría de vivir. Henri Matisse. Fauvismo. 1906

**5.A.2. Analice las características formales de la pintura. 1,50 puntos**

Ambiente idílico. Figuras reducidas a formas simples y elementales. Dibujo lineal y sintético, con perfiles bien definidos. Ausencia de modelado y perspectiva. Valor emotivo/simbólico del color. Tintas planas. Sensualismo. Pureza cromática, intensidad lumínica. Dominio de las líneas onduladas y sinuosas. Expresividad intensa de las figuras y de los colores.



Edificio de la Bauhaus, Gropius

Puntuación: 2 puntos

**5.B.1. Clasificación de la obra: denominación, autor, localización, cronología, movimiento artístico. 0,50 puntos**

Edificio de la Bauhaus. Walter Gropius. Dessau (Alemania). 1925-1926. Arquitectura racionalista del Movimiento Moderno.

**5.B.2. Analice las características técnicas y compositivas del edificio. 1,50 puntos**

Albergó la Escuela de la Bauhaus, que buscaba la unión de arte y producción industrial, integrando las enseñanzas de arquitectura, pintura, escultura, diseño y artes aplicadas. Aplicación de los nuevos avances tecnológicos y estructurales. Materiales: estructura y cubiertas de hormigón armado. Esqueleto de hormigón y pilares permiten generar fachada de vidrio, corrida. Cierre de pared cortina. Transparencia, con valores formales y simbólicos: "arquitectura de cristal", nada que ocultar (democrática). Permeabilidad, carácter "mecánico" de la nueva arquitectura. Limpieza, desnudez, racionalidad. Diseño de interiores vinculado a los propios talleres de la escuela (taller de pintura mural, taller de metal, imprenta...). Dinamismo compositivo. Organización en planta (modular): configuración de molinete (hélices de aviones). Consta de tres alas conectadas por puentes: enseñanza técnica; laboratorios y talleres; alojamientos. En puente (paso entre los locales para enseñanza y laboratorios) se encontraban las oficinas, el club y el taller privado de Gropius. Ala de alojamiento con habitaciones para los alumnos.