



## DIBUJO ARTÍSTICO

El alumno realizará las propuestas **1** y **2** obligatoriamente y de las dos restantes elegirá una. Tiempo máximo **3** horas.

El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.

El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.

El ejercicio optativo se valorará sobre un máximo de dos puntos.

1. Dibujar la figura propuesta (escayola o barro) atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones y ritmo de la composición presentada. Habrá de incidir en el volumen y en la textura mediante el claroscuro. La realización del ejercicio se hará con carbón vegetal en formato de 50 x 70 centímetros y el soporte será el papel "Ingres" facilitado.
2. Realizar de memoria una composición con al menos tres herramientas de mobiliario urbano a proponer por el/la alumno/a. Este ejercicio se realizará a partir de bosquejos a lápiz, pudiendo terminarse el ejercicio en cualquier técnica cromática sobre un soporte facilitado de formato DIN-A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o perspectiva oblicua . Todo ello debidamente encajado y proporcionado, estableciendo un equilibrio adecuado tanto en la composición como en la relación figura-fondo.
3. Dibujar a mano alzada en perspectiva cónica oblicua los objetos propuestos (vaso de plástico con pinza de madera y pelota de ping-pong), todo ello debidamente proporcionado y encajado, ocupando el conjunto una superficie aproximada de un DIN A-4, el ejercicio se presentara en el soporte A-3 facilitado. El material de realización será el lápiz, debiéndose matizar el volumen suponiendo un foco de luz lateral.
4. Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión del trazo y el movimiento y utilizando a su vez la técnica que el alumno/a prefiera, se deberá interpretar una composición a partir de la figura de un compañero o compañera que esté presente en el examen. El formato será Din-A3 pudiéndose escoger el papel de entre los facilitados.