



Universidad de Oviedo

CONVOCATORIA:/...../.....

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

| CALIFICACIÓN | 2ª Corrección (doble corrección) | 3ª Corrección (doble corrección) | RECLAMACIÓN |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| | | | |
| Firma | Firma | Firma | Firma |

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

Poco Vivo (♩ = 132) poco affrett. a tempo

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1 Clarineti in Si^b
2

Fagotti

1. 2 Solo poco affrett.
3. 4

Corni in Fa

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

Poco Vivo (♩ = 132) a tempo

Violini 1 f pizz. poco affrett. energico

Violini 2 f p f p f

Viole f

Violoncelli f

Contrabassi f

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

ANÁLISIS MUSICAL

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

- Señale el género al que pertenece la obra:
 - Ballet
 - Sinfónico
 - Oratorio
- Se trata de una obra escrita para:
 - Orquesta sinfónica
 - Voz de soprano y Orquesta sinfónica
 - Orquesta de cámara
- La melodía principal está interpretada por:
 - La trompa
 - El oboe
 - Los cornetines
- El solo inicial es:
 - Un adorno cromático de la nota Re, que imita los requiebros de la música andaluza
 - Una melodía por grados conjuntos
 - Un tema *cantabile* de carácter vocal
- En cuanto al ritmo:
 - Es un ritmo de danza, en concreto una Farruca
 - El trabajo rítmico es irrelevante
 - Es un minueto
- Atendiendo al lenguaje musical, podríamos decir que esta obra se encuadra dentro de:
 - La Tonalidad
 - El Dodecafonismo
 - La Atonalidad
- Esta obra fue compuesta dentro del:
 - Expresionismo
 - Impresionismo
 - Nacionalismo del siglo XX
- El posible autor de la obra puede ser:
 - Claude Debussy
 - Manuel de Falla
 - Arnold Schoenberg
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. El motivo melódico principal está interpretado por:
 - a. Sección de cuerda
 - b. Sección de viento metal
 - c. Sección de viento madera
2. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Ópera
 - b. Sinfónico
 - c. Oratorio
3. El ritmo predominante es:
 - a. Ternario
 - b. Binario
 - c. Abundancia de polirritmias
4. Se trata de un tipo de música:
 - a. De danza
 - b. Religiosa
 - c. Descriptiva
5. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Richard Strauss
 - b. John Williams
 - c. Richard Wagner
6. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Romanticismo
 - c. Nacionalismo

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:
Pavana, Réquiem, Sonata clásica, Contrapunto y Misa.

AUDICIÓN y TÉRMINOS. OPCIÓN B

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

1. La textura predominante es:
 - a. Monódica
 - b. Polifónica
 - c. Contrapuntística
2. La obra emplea un lenguaje musical que está dentro de la:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalidad
3. Atendiendo a la forma podríamos estar ante una forma:
 - a. Binaria A B
 - b. Ternaria A B A
 - c. Primaria A A A
4. La melodía:
 - a. Presenta grandes saltos interválicos
 - b. Avanza por grados conjuntos
 - c. El ámbito de la melodía es inferior a una octava
5. Atendiendo a la temática se trata de:
 - a. Un canto de alabanza a la Virgen.
 - b. Un canto de escarnio y maldecir.
 - c. Un canto religioso que narra un milagro de la Virgen.
6. Época:
 - a. Renacimiento
 - b. Barroco
 - c. Edad Media

TÉRMINOS (cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:
Cuarteto clásico, Monodía, Polirritmia, Textura y Lied.



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: Farruca. *El sombrero de tres picos*. M. de Falla

Audición Opción A: Cabalgata de las valquirias. *Die Walküre*, Wagner.

Audición Opción B: *Santa María Strela do dia*, Cantiga de Alfonso X, “El sabio”.