



La Cátedra Ángel González edita la primera revista científica sobre poesía española contemporánea

- *Prosemas*, una publicación con vocación internacional y periodicidad anual, recogerá trabajos de investigación originales y rigurosamente inéditos, de carácter teórico o crítico
- El primer número es un monográfico dedicado a Ángel González en el que una docena de autores españoles y extranjeros reevalúan y actualizan la obra del poeta asturiano

Oviedo, 21 de enero de 2015. La Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo acaba de editar *Prosemas*, la primera publicación en el ámbito académico que centra su campo de investigación en la poesía española contemporánea. *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos* se estrena con un número especial sobre Ángel González, en el que una cuidada selección de autores y artículos proponen una revisión y actualización de los estudios sobre la obra y figura del poeta ovetense, Premio Príncipe de Asturias de la Letras y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo.

La publicación, de carácter científico y vocación internacional, tendrá una periodicidad anual y servirá de plataforma de difusión para trabajos de investigación originales y rigurosamente inéditos, de carácter teórico o crítico, con un apartado específico para artículos cuyo objeto de estudio sea la poesía de Ángel González.

El lanzamiento de *Prosemas* ofrece un monográfico que, según la directora de la Cátedra, la profesora Araceli Iravedra, pretende ser “una puesta al día, un ejercicio de reevaluación de las formas y sentido de la escritura del poeta que, desde enfoques críticos innovadores, indague en sus zonas menos transitadas”. Como ejemplo, se presenta una bibliografía actualizada sobre el poeta, que recoge tanto su producción poética y crítica como las publicaciones de distinta índole que la han tomado como objeto de estudio.

Una docena de autores de universidades españolas y extranjeras, como la Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand), Université de Rennes 2, Universidad Nacional de Mar del Plata o University of Illinois in Urbana Champaign, se han sumado a esta revisión y actualización de la obra de Ángel González.



En este recorrido se aborda, por ejemplo, la intertextualidad en la poesía del autor, analizada por Marta B. Ferrari, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que hace referencia en su estudio a la gran variedad de intertextos, de procedencia literaria, bíblica, filosófica, mitológica y del acervo cultural, que se pueden encontrar en su extensa obra. La experta traza, además, un mapa de autores presentes en los versos de Ángel González, desde Garcilaso, Góngora, Quevedo, Bécquer o Espronceda hasta Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o poetas que rescata de la Generación del 27 como Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Pedro Salinas y Luis Cernuda, sin olvidar autores de la segunda mitad del siglo XX como Blas de Otero y Claudio Rodríguez.

Destaca también en este monográfico el examen de la ‘antipoesía’ realizado por Claude Le Bigot, de la Université de Rennes 2, que se pregunta: “¿Fue Ángel González un poeta postmoderno?”. Sostiene Le Bigot en su análisis que “el ambiente moral, autoritario y cínico de la sociedad franquista, la mediocridad intelectual triunfante en las instituciones controladas por el Régimen, lo llevaron a replantear las posibilidades subversivas del lenguaje”. Ángel González, comenta, “se anticipó a las evoluciones de la época del desencanto pese a la democratización del país, que no hizo más que fortalecer el sentimiento de potencia mitigada de la palabra para transformar el mundo”. “Nos consta –añade– que la antipoesía fue para Ángel González su manera de redinamizar el ejercicio de la poesía y sacarla de la clausura ideologizada”.

Entre los artículos se incluye el análisis que realiza Ángel Luis Luján Atienza, de la Universidad de Castilla-La Mancha, sobre los escasos sonetos en una obra poética “básicamente comunicativa, comprometida y experimental”, según sus palabras. Bajo el título *No acaba aquí la historia*, el crítico literario Luis Bagué repasa la vigencia de Ángel González en la poesía española actual, una influencia especialmente notoria en autores que empiezan a publicar al filo de los años ochenta, mientras que en *Apuntes para una poética gerontológica en el Ángel González de ‘Nada grave’*, John C. Wilcox, de la Universidad de Illinois, se detiene en los poemas de los últimos años publicados tras su muerte. Completan la nómina de expertos que se adentran en la obra de Ángel González los profesores María Payeras Grau, Evelyne Martín Hernández, José Enrique Martínez, Bénédicte Mathios, Verónica Leuci y Laura Scarano, Miguel Ángel García y Begoña Cambolor Pandiella, encargada de la bibliografía.

Prosemas cuenta con una edición impresa, pero estará asimismo accesible en formato digital abierto a todo el mundo desde la plataforma electrónica REUNIDO (<http://www.unioviedo.es/reunido/>), de la Universidad de Oviedo. Los artículos que se envíen a la revista serán revisados por evaluadores externos antes de su publicación.