



La Universidad rescata dibujos inéditos de Vaquero Palacios y un mural de Paulino Vicente

- Los trabajos de conservación del patrimonio histórico incluyen la restauración de obra mural de Rubio Camín, un tramo de una vidriera de Antonio Suárez y antiguas orlas de la Facultad de Derecho

Oviedo, 8 de enero de 2015. La Universidad de Oviedo ha dado un nuevo impulso a la recuperación de su patrimonio histórico artístico que ha permitido, entre otras actuaciones, rescatar siete dibujos hasta ahora desconocidos atribuidos a Joaquín Vaquero Palacios, restaurar un mural de Paulino Vicente y recuperar parte de una vidriera de Antonio Suárez. Además, los trabajos han incidido en la restauración de obra mural de Rubio Camín, dos vidrieras y varias orlas antiguas que figuran en el inventario de la institución académica asturiana.

Las obras de reforma integral del Colegio Mayor América han facilitado una exhaustiva catalogación, que ha dado como resultado el hallazgo de dibujos inéditos atribuidos a Joaquín Vaquero Palacios, responsable del diseño arquitectónico del edificio, que muestran vistas panorámicas de ciudades y entornos naturales. Entre las piezas, se encuentran dos bocetos que representan la Basílica de Nuestra Señora de Covadonga y el convento de San Salvador de Valdediós. El delicado estado de conservación en que se encontraban los dibujos ha obligado a realizar un minucioso proceso de recuperación llevado a cabo por la especialista María Blanco de la Piñera.

Otra de las acciones singulares del plan de conservación del patrimonio universitario, impulsado desde el vicerrectorado de Campus, Informática e Infraestructuras y supervisado desde el servicio de Bienes Culturales, Exposiciones y Protocolo, se ha centrado en la restauración de un mural ubicado en el Colegio Mayor San Gregorio. La labor de limpieza y conservación de la obra, llevada a cabo por el restaurador Luis Suárez Saro, ha permitido hacer visible la firma de Paulino Vicente. El mural, de temática universitaria, representa a un grupo de colegiales vestidos con los tradicionales hábitos negros y becas pardas característicos del antiguo colegio de San Gregorio fundado por Fernando de Valdés para el estudio del latín. El pintor asturiano incluye en su obra un libro abierto como recurso para firmar, fechar la obra y situarla en el contexto universitario de los años 50, mencionando expresamente a Valentín Silva



Melero que ocupaba el cargo de Rector, y a Torcuato Fernández Miranda, entonces director general de Enseñanza Universitaria.

En las actuaciones de restauración de vidrieras, se han recuperado fragmentos de una obra de Antonio Suárez, desmontada hace décadas en una de las reformas realizadas en la actual Facultad de Geología. Los técnicos han conseguido reconstruir un fragmento de la vidriera original que se ha colocado sobre un paramento de hierro en el vestíbulo principal. Dentro del edificio diseñado por Ignacio Álvarez Castelao, también se ha procedido a la reintegración controlada y limpieza de los cinco murales de Joaquín Rubio Camín que aluden a las diferentes disciplinas de las facultades de Geología y Biología. El artista diseñó las cinco piezas en 1967 y se ejecutaron una década más tarde incluyendo elementos relacionados con las áreas de estudio como fósiles, piedras y cristales. Los trabajos de recuperación de los cinco murales han sido desarrollados por Luis Muñiz.

Las actuaciones de recuperación y conservación de patrimonio incluyen, además, la restauración de varias orlas antiguas de la Facultad de Derecho que se está llevando a cabo en la actualidad en la Escuela Superior de Arte de Asturias. La colección de retratos exhibe varias promociones de finales de siglo XIX y algunas de mediados del siglo XX. Las estampas más antiguas dejan ver entre el cuadro de profesores de la facultad a personajes tan destacados como Leopoldo Alas, Fermín Canella o Melquiades Álvarez.

El prestigioso vitralista Santos Cuadrado es el autor de otra de las obras restauradas a lo largo del pasado año. Se trata de una vidriera originalmente situada en la capilla del antiguo colegio mayor Valdés Salas que representa un entorno natural con elementos de clara connotación religiosa. La obra restaurada ha quedado instalada en el vestíbulo de la actual Escuela Superior de Ingeniería Informática de Oviedo.

Por otro lado, la Universidad ha habilitado un espacio específico como depósito de obras para conservar en condiciones óptimas las piezas de su inventario patrimonial que no se encuentren expuestas en ninguna de sus dependencias. Finalmente, también se ha procedido a renovar toda la iluminación general y de vitrinas en el Museo de la Facultad de Geología.

La puesta en valor del patrimonio histórico y artístico de la institución académica es uno de los objetivos recogido dentro del proyecto *Ad Futurum* desarrollado por el Campus de Excelencia Internacional. A las labores de restauración y conservación del patrimonio se han sumado en los últimos años iniciativas pioneras como GAUDEO (Galería de la Universidad de Oviedo) que permite el acceso a una visita virtual



Universidad de
Oviedo

Nota de Prensa

pormenorizada por todas las dependencias del Edificio Histórico de la Universidad y cuenta con una galería de arte donde se puede observar el rico patrimonio histórico artístico con una detallada descripción técnica de cada pieza.