



La Universidad proyectará ‘Tiempos modernos’ de Chaplin con música en vivo de Oviedo Filarmonía

- El alemán Helmut Imig dirigirá a los 60 músicos de la orquesta sinfónica durante la exhibición de la película el viernes, 20 de noviembre, en el Auditorio Príncipe Felipe
- La proyección pondrá el broche final a un ciclo de conferencias que aborda aspectos tan variados como la deshumanización del trabajo en cadena o la transición del cine mudo al sonoro

Oviedo, 11 de noviembre de 2015. Cine, música en vivo y palabra se unen en el programa que la Universidad y Oviedo Filarmonía organizan la próxima semana en torno al clásico de Charles Chaplin *Tiempos modernos*. La película se proyectará el viernes, 20 de noviembre, a las 20.00 horas, en el Auditorio Príncipe Felipe, con la interpretación en directo de la banda sonora a carga de la orquesta sinfónica. La exhibición, de entrada libre hasta completar aforo, es fruto de la colaboración entre la institución académica y el ayuntamiento de la capital asturiana, y pondrá el broche final al ciclo de conferencias que el Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO ha diseñado sobre la mítica película del actor y director británico.

El alemán Helmut Imig será el encargado de dirigir a los 60 músicos de la orquesta sinfónica, que se ubicarán en el foso de la sala del auditorio para interpretar la versión original compuesta por Chaplin, arreglada primeramente en 1936 por Edward Powell y David Riskin, y reconstruida y reeditada en 2000 por Timothy Brock. La copia del filme que se exhibirá en el auditorio procede del European Filmphilharmonic Institute. Chaplin se encargaba personalmente de las músicas de sus películas. Este hecho confiere un carácter especial a sus bandas sonoras ya que se adaptaban perfectamente a sus fotogramas. Cada nota ideada por el artista británico está diseñada milimétricamente al servicio de la acción de sus filmes, más aún en *Tiempos modernos*, donde el ruido fabril de las máquinas y de la producción en cadena adquiere un protagonismo máximo.

Como prólogo a la proyección, el Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO ha organizado un ciclo de conferencias sobre *Tiempos modernos* que se desarrollará entre el lunes, 16 de noviembre, y el jueves, 19 de noviembre, a las 20.00 horas, en distintas aulas del Edificio Histórico.



Este programa comenzará con la conferencia *Tiempos modernos. Metáforas del trabajo en la segunda revolución industrial*, que impartirá el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo Jorge Uría. La película, estrenada en 1936, recrea de forma magistral la crisis de la sociedad de consumo en los años 30, azotada por el paro, la conflictividad y la marginalidad. *Tiempos modernos* es considerada, sobre todo, un emblema satírico de la maquinización, la deshumanización del trabajo en cadena y la organización fabril de la producción en masa.

El martes, 17 de noviembre, será el turno del director alemán Helmut Imig, especialista en el acompañamiento musical del cine mudo, que disertará sobre *La música en el cine de Chaplin*. Las composiciones del cineasta británico son especialmente ricas porque absorben todas las tendencias del momento con el fin de destacar el dramatismo de las distintas escenas de sus películas.

Un día más tarde, el miércoles, 18 de noviembre, el doctor en Historia del Arte por la Universidad Oviedo y crítico de cine Christian Franco Torre ofrecerá la charla que lleva por título *Tiempos modernos, el ocaso del vagabundo*. ¿Cómo afronta Chaplin la transición del cine mudo al sonoro? ¿Cómo afecta al personaje de Charlot la evolución técnica y narrativa del cine? Serán algunas de las cuestiones a las que tratará de responder en su conferencia Christian Franco.

Por último, el jueves, 19 de noviembre, la investigadora del Área de Derecho del Trabajo de la Universidad de Oviedo Alba García Torre, abordará el tema *Saldremos adelante: ¿Tiempos modernos para el Derecho del Trabajo?* La película plantea, entre otras cuestiones, las consecuencias de primar la recuperación económica sobre el bienestar de las personas y de los derechos fundamentales. Esta reflexión cobra hoy si cabe más vigencia en el actual contexto de crisis económica.

Este proyecto de colaboración entre la Universidad y Oviedo Filarmonía da continuidad al ciclo iniciado en 2013, con la proyección y música en vivo de la película *Metrópolis* en el Teatro Campoamor, y en 2013 con el concierto y exhibición de Alexander Nevsky en el Auditorio, que contó con la participación del Coro de la Fundación Princesa de Asturias.