



## ‘El gran tablao del mundo’ pone en escena en el Paraninfo la relación entre Cohen y el flamenco

- La Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo organiza una charla y la actuación de un cuadro de cante y baile para analizar la influencia de esta expresión artística en el Premio Príncipe
- El director y alumnos de la Fundación Cristina Heeren para el Arte Flamenco participan en el espectáculo, que se celebrará mañana martes en el Paraninfo del Centro Cultural LAUDEO

**Oviedo, 20 de abril de 2015.** La Cátedra Leonard Cohen de la Universidad de Oviedo aborda la huella que el flamenco ha dejado en la obra del autor canadiense con un novedoso formato: la actuación de un cuadro flamenco en el Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO (Edificio Histórico). El espectáculo *El gran tablao del mundo: flamencos de la frontera* fusionará palabra, guitarra, cante y baile mañana martes, 21 de abril, a partir de las 19:30 horas en el Paraninfo. La entrada será libre hasta completar aforo.

El escritor y director de la Fundación Cristina Heeren para el Arte Flamenco, Alberto Iwasaki, ofrecerá una charla a la que seguirá la actuación de un cuadro de flamenco compuesto por alumnos internacionales de la Fundación. Las piezas revisitarán la obra de Cohen desde el punto de vista flamenco. El cuadro estará formado por Aniela Mikucka (cante), Carmen Young (baile) y Gabriele Cortinovis (toque), artistas provenientes de Polonia, México e Italia. La fusión de culturas plasmada en un elenco internacional inspira este singular homenaje organizado desde la Cátedra Leonard Cohen Premio Príncipe de Asturias de la Letras 2011. El programa viajará desde el *Pequeño vals vienés* al baile por bulería, de las cantiñas a la seguriya, y llegará al fin de fiesta.

Voces de la talla de Enrique Morente o Silvia Pérez de la Cruz han versionado antes con éxito temas del músico canadiense. Desde que un gitano español le enseñara los primeros acordes de guitarra durante su juventud, el interés de Cohen por esta expresión artística no ha decaído nunca. A lo largo de su vida ha trabado estrecha relación con músicos españoles y también se ha acercado con una sensibilidad especial a toda la obra de Federico García Lorca.



Universidad de  
Oviedo

Nota de Prensa

La Cátedra Leonard Cohen Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011 de la Universidad de Oviedo nació gracias al deseo del artista de donar la dotación del galardón a una iniciativa cultural vinculada a Asturias y dedicada a promover el conocimiento de su obra y fomentar la creatividad poética y musical en la sociedad. Se trata de un proyecto singular, único en España, auspiciado desde la institución académica asturiana y la Fundación Princesa de Asturias.