



La Universidad de Oviedo proyectará lo mejor del “Novo cinema galego”

- Una nueva aula de Extensión Universitaria abre mañana el curso dedicado a este movimiento cinematográfico
- Las proyecciones contarán con la presencia de los directores de las películas, que las comentarán con el público

Oviedo, 5 de octubre de 2015. La Universidad de Oviedo proyectará lo mejor de la cinematografía gallega contemporánea en el Aula de Extensión Universitaria sobre el “Novo cinema galego”, que se abre mañana martes en el Aula Severo Ochoa de LAUDEO. El nuevo curso contará con la presencia de algunos de los directores más representativos del movimiento, que asistirán además a la proyección de sus películas y mantendrán un debate abierto con el público.

El “Novo cinema galego” es uno de los fenómenos artísticos recientes más interesantes de los desarrollados en los últimos años en España. Sus artífices lograron situar a Galicia y a los cineastas gallegos en el mapa mundial del cine de calidad y consiguieron al mismo tiempo una repercusión internacional sin precedentes. El aula dará cabida a los distintos géneros que han conformado el movimiento, desde el cine documental al experimental, pasando por el de ficción o el vídeo-arte.

El curso está dirigido por Ramón Lluís Bande y Marcos Martínez Merino, es gratuito y todavía quedan algunas plazas libres. Todas las sesiones seguirán el siguiente esquema: introducción a la película, visionado del filme y encuentro con el director. La excepción tendrá lugar durante las dos primeras jornadas. Mañana, los directores del curso presentarán el ciclo. El próximo martes, 13 de octubre, Martin Pawley, productor de Zeitung Films, tratará de responder a esta pregunta: “¿Qué es el Novo Cinema Galego?” El programa incluye la proyección de las siguientes películas:

“BS.AS.”, de Alberte Pagán. Martes, 3 de noviembre. Pasado y presente, memoria y olvido, la vida y la muerte se dan la mano en estos dos trabajos que cosifican el tiempo en los espacios registrados.



“Vikíngland”, de Xurxo Chirro. Martes, 17 de noviembre. Transposición de Moby Dick a través de imágenes recogidas de un diario firmado de un marino mercante gallego que trabaja entre Dinamarca y Alemania.

“Todos vos sodes capitáíns”, de Oliver Laxe. Martes, 1 de diciembre. Ensayo visual a medio camino entre el documental y la ficción, que al tiempo que retrata el Magreb relata la historia de Oliver, un profesor que propone a un grupo de niños rodar una película en Tánger.

“Arraianos”, de Eloy Enciso. Martes, 12 de enero. Crónica sobre un pequeño pueblo perdido en las montañas de la frontera entre Galicia y Portugal, una comunidad rural que se resiste a desaparecer.

“Vidaextra”, de Ramiro Ledo. Martes, 26 de enero. La huelga general del 29-S de 2010 se cruza en Barcelona con “La estética de la resistencia”, de Peter Weiss. Las discusiones de esa noche serán retomadas por los protagonistas del film: cinco amigos que no son ya ni adolescentes ni militantes comunistas, como los personajes del libro.

“Las altas presiones”, de Ángel Santos. Martes, 9 de febrero. Miguel viaja a Pontevedra, su ciudad natal, con el encargo de registrar las localizaciones para una película. Su viaje lo lleva de regreso al lugar en el que creció, al reencuentro con viejos amigos, pero también a la posibilidad de una nueva relación.

“Noite sem distancia”, de Lois Patiño. Martes, 23 de febrero. Un instante en la memoria de un paisaje: el contrabando que durante siglos atravesó la línea que separa Portugal de Galicia. La sierra do Gerês no entiende de fronteras y sus rocas cruzan de un país a otro con insolencia. También los contrabandistas desobedecen esta separación. Las rocas, el río, los árboles, testigos mudos, les ayudan a ocultarse.

“Verengo”, de Víctor Seoane. Martes, 8 de marzo. Relato en tono autobiográfico en el que el protagonista regresa a la casa familiar e inicia una inmersión en la vida cotidiana de sus abuelos, en un pueblo cada vez más abandonado.

“El Novo Cinema Galego visto dende'l cine asturianu”. Martes, 22 de marzo. Charla a cargo de los profesores Ramón Lluís Bande y Marcos M. Merino.

Más información:

http://directo.uniovi.es/postgrado/lista_prog_ep.asp?tipoestudio=AL&curso=2015