

SÁBADO 25 DE ABRIL

Teatro Pumarín
Plaza de los Maestros, s/n.

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

¡EUROPA! ¡EUROPA!

de Etelvino Vázquez

¡Europa! ¡Europa! cuenta los avatares de un emigrante africano que quiere entrar en Europa y, al no poder hacerlo legalmente, solo le queda la posibilidad de convertirse en ilegal. Y así asistimos a sus diferentes trabajos, vemos cómo lo explotan, conocemos su pasado africano y vemos cómo su madre, que ejerce de conciencia, le recrimina desde la lejana África. ¡Europa! ¡Europa! habla de la emigración, de los hombres y mujeres que quieren llegar a Europa todos los días, de sus sueños y frustraciones y, también, de nuestra incompreensión, de nuestro racismo y de nuestro miedo a encontrarnos con el otro. Al mismo tiempo, este pequeño espectáculo es una reflexión sobre la necesidad del teatro, que no es solo un alimento cultural para pueblos bien alimentados, sino también un medio para cambiar el presente, para conocer mejor el mundo que nos ha tocado vivir, para denunciar injusticias y para transformarnos por dentro en mejores personas, en mejores actores.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Etelvino Vázquez
Reparto: Juncal Carasa, Rosa María Fernández, Carlos Katz, María Teresa Turienzo, Pilar Gutiérrez, Roberto González, Alejandro Thompson y Laura Fuentes

DOMINGO 26 DE ABRIL

Teatro Filarmónica
C/Mendizábal, 3

MALAESTIRPE TEATRO (UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA)

NO SOIS NADIE

de Esther Covisa, basada en textos
de Alberto Miralles

Un asesinato. Cuatro puntos de vista diferentes del mismo. *No sois nada* es una historia que da ciertos saltos en el tiempo hasta llegar a dar con la verdad completa respecto a lo que el espectador ha visto nada más comenzar la función: la muerte de Iñaki, un poeta vasco que con sus palabras intenta gritar al viento lo que es para él la libertad. ¿El objetivo de esta obra? No hacernos olvidar que nuestro cuerpo y nuestra vida se van de este mundo, pero que dejamos un recuerdo en los demás, que siempre permanece.

— Iñaki: “*Nunca acertaréis la herida: mataréis al poeta, no a la poesía*”.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Esther Covisa
Reparto: José Humanez, Ángela Soria, Miguel Chapa, María Valero y Raúl Bustos
Iluminación: Alberto Álvarez
Vestuario / Maquillaje: Malaestirpe Teatro

Organiza:



Universidad de Oviedo



ASTURIAS
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL
[AD FUTURUM]



GRUPO
9
UNIVERSIDADES

Colabora:



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO

DEL 25
DE ABRIL
AL 3 DE MAYO
DE 2015

OVIEDO
TEATRO FILARMÓNICA
TEATRO PUMARÍN

TODAS LAS
REPRESENTACIONES
A LAS 20.00 HORAS

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

III
Muestra
de teatro
universitario G-9
Grupo 9 de
Universidades

MARTES 28 DE ABRIL

Teatro Filarmónica

C/ Mendizábal, 3

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE

III

dramaturgia de Fernando Dacosta a partir de Ricardo III de William Shakespeare

Un grupo de refugiados se desplaza huyendo de un territorio en guerra. Una niña le pregunta a su madre el porqué de su situación. La madre, tratando de hacérsela entender, le habla de cómo no hace mucho tiempo vivían razonablemente bien, con comida todos los días y con casa en donde poder dormir. Le cuenta cómo en ese país, al que decide llamarle “reino”, surgieron dos bandos enfrentados por el poder, a los que decide llamarles los “azules” y los “rojos”. Que ninguno de esos bandos se preocupaba realmente de la gente que pasaba hambre y que se exterminaban porque eran insaciables en sus ansias de poder. Le cuenta cómo al ganar el bando azul empezaron las luchas intestinas, hermanos matando a hermanos, intrigas para hacerse con el trono, acciones despiadadas que matan a amigos, a niños, a cualquiera que pueda hacer peligrar el poder total, el poder sin ninguna duda. Presentamos el texto de William Shakespeare, *Ricardo III*, desde una perspectiva contemporánea, con preguntas de ayer, de hoy y de siempre y con una respuesta a eso que damos en llamar “poder”.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Escenografía, dramaturgia y dirección: Fernando Dacosta
Ayudante de dirección: María Díaz
Reparto: Raquel Lois, Inés Tormos, Marcos Vázquez, Samuel Cardoso, Abraham Pérez, Álex Hermida, Gonzalo Otero, Alicia Fraga, Rebeca Moralejo, Vicki Docabo, Vicente C. Bóveda, Sandra A. C. y Noelia Rope
Luz, atrezzo, técnicos en gira: José Manuel Bayón y Rubén Dobaño
Vestuario y complementos: Tegra
Diseño musical: Renata Coddá Forns
Cartel y programa: Pablo Otero

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

Teatro Filarmónica

C/ Mendizábal, 3

TEATRO EL MAYAL (UNIVERSIDAD DE LEÓN)

LA PATADA

de Andres Veiel y Gesine Schmidt

3

3

La patada es un montaje que atesora una gran carga de compromiso y denuncia social. Se trata de una invitación a la reflexión desde la sencillez y un lenguaje cercano que atrapa al espectador sin dobleces, pero también sin sensiblerías. La realidad como un hecho sorprendente o espectacular. Hasta ahí, nuestra prosaica vida de periódicos del día, de memoria de pez. Nuestra capacidad de comprender es un periódico de ayer. Después está el teatro que merece ese nombre, un verdadero documento que nos representa hasta conformar nuestra conciencia. Los hechos, la vida no son un hito puntual. Lo que vemos sobre el escenario es una verdadera patada en nuestra conciencia, que nadie da solo o por sí mismo. Las condiciones de la violencia son un ovillo que vamos desenvolviendo entre todos. La miseria en la que vivimos nos hace cómplices y nuestro asombro de espectadores, quizás, solo es parte de nuestra inconsciencia o de nuestra forma de mirar hacia otro lado.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Andres Veiel y Gesine Schmidt
Traducción: Ana Liza Tiparrán
Dramaturgia y dirección: Javier R. de la Varga
Elenco: Andrea Soto Vargues, Raquel de la Varga Llamazares, Sofía Martínez Pérez, David Bernardo Pascual, Jara Casanova Castro, Belén de la Viuda, Emma Delgado, Chiti Abraira, Lorena de Paz, Manuel AO y Daniel L. Ferrero
Músico en escena: Norberto Magín (Juventudes Musicales-ULE)
Dirección musical: Juan Luis García y Norberto Magín (JJ. MM.-ULE)
Espacio escénico: Murciego y Javier R. de la Varga
Vestuario: Teatro El Mayal
Diseño gráfico: Mónica Alija
Fotografía: Memoria Química y juanluisgx
Producción: Área de Actividades Culturales Universidad de León

JUEVES 30 DE ABRIL

Teatro Filarmónica

C/ Mendizábal, 3

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

BESOS

de Carles Alberola y Roberto García

3

3

Besos es una divertida comedia que habla del amor, de las múltiples formas que hoy existen de poder sentirse enamorado y de lo que las personas somos capaces de hacer cuando nos encontramos en ese estado, sobre todo si en nuestra relación nos salpican las letras de canciones de Camilo Sexto, Dyango, Perales o Julio Iglesias. Señoras, señores, hablemos del amor una vez más...

Estar enamorado es confundir lo mío con lo tuyo... Chiquitita dime por qué...

Dame veneno que quiero morir, dame veneno...

Juntos, un día entre dos parece mucho más que un día.

Y cómo es él, en qué lugar se enamoró de mí.

Amiga, hay que ver cómo es el amor.

Quince años tiene mi amor...

Tómame o déjame...

Vivir así es morir de amor.

3

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Óscar Orzaiz Resano
Reparto: Leyre Ayerra Pérez, Álvaro Carceller Oñate, Enzo Castro Alvarado, Pablo de la Portilla Planillo, Karen Errea Goñi, Lydia Escribano Palomeque, Zuberoa García Elías, Maitte Garín Mendióroz, Javier Gorráiz Izaguirre, Santiago Jiménez Rebolé y Ani Lozanova Peeva
Ayudante de dirección: Ariane Irure Álvarez
Coordinación de canciones: Javier Urtasun Larrat
Escenografía y vestuario: UPNA
Técnico de luz y sonido: Mikel Larrea Martínez

VIERNES 1 DE MAYO

Teatro Filarmónica

C/ Mendizábal, 3

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

de Bertolt Brecht

3

La boda de los pequeños burgueses es una verdadera pequeña obra maestra de teatro político, cuyo tema apunta claramente a la disolución del matrimonio como institución. Esta comedia coral de ritmo trepidante nos cuenta la celebración del banquete de bodas de los protagonistas con sus familiares y amigos. Un matrimonio que esperaba una celebración tranquila y que acaba siendo un “desastre”, comenzando por la mala calidad de los muebles, que fueron hechos por el mismo novio; el gran secreto guardado por la novia; las locas e imprudentes historias contadas por el padre; la discusión continua de la señora y su infeliz marido; la relación escondida entre la hermana de la novia y el joven; la imprudencia de la amiga del novio; y la madre del novio como anfitriona y única espectadora de todo esto. Ambientada en la España de principios de los 60, la puesta en escena traslada la acción a esa época y se recrea en aquellos elementos que la hacen reconocible: personajes-tipo, música, escenografía, atrezzo, vestuario, referencias... respetando el esqueleto brechtiano del texto.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección artística: Rita Cofiño
Reparto: Nacho Haya, Sara Giménez, Maitane Pérez, Raquel Rado, Tobías Lobera, Olivia Matas, Begoña Labrada, Daniel Engemann y Sergio V.
Iluminación: Víctor Lorenzo
Vestuario: Grupo de Teatro UC
Maquillaje: Carolina Cubría
Mobiliario y atrezzo: Fernando Madrazo, Cira Franco y Grupo de Teatro UC
Escenografía: La Machina Teatro. José Helguera
Director del Aula de Teatro: Francisco Valcarce

SÁBADO 2 DE MAYO

Teatro Pumarín

Plaza de los Maestros, s/n.

GRUPO DE TEATRO TECU (UNIVERSIDAD DE LA RIOJA)

EL PELO DE LA DEHESA

de Manuel Bretón de los Herreros

3

3

El pelo de la dehesa es una de las comedias más afamadas de Manuel Bretón de los Herreros, en la que retrata los perfiles de la sociedad decimonónica, desde los más rurales a los cortesanos, un choque de culturas en el que juega con el lenguaje y con las situaciones cómicas. Don Frutos, rico hacendado de Belchite, llega a la corte madrileña para casarse con Elisa, la hija de una marquesa. El matrimonio concertado por los padres de ambos crea en Elisa y en su madre sentimientos encontrados: la hija recela al no conocer al novio y la madre defiende la unión para mejorar la situación económica de la casa. El choque cultural que supone la llegada del rústico labriego a la corte nos proporciona en *El pelo de la dehesa* un sinfin de escenas cómicas en las que los personajes enfrentan los usos castizos del pueblo con el afrancesamiento cortesano, creando de este modo un juego de contrastes que hace de esta una de las comedias más acabadas del autor riojano.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Versión y dirección: Jesús Murillo
Reparto: Charo Martínez, David Foncea, Cristina Medrano, Álvaro Coterón, Elena Manso y Javier Pena
Vestuario: Ángeles Andrés, Fátima Zohra Berrar, TECU
Atrezzo y escenografía: TECU, Tres Tristes Tigres
Regiduría: Nieves Torrecilla
Sonido e iluminación: Javier Hernáez

DOMINGO 3 DE MAYO

Teatro Pumarín

Plaza de los Maestros, s/n.

ALANBIKE (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)

IN PERPETUUM MOBILE

de Miren Sanz Fika

3

3

Año 1495, convento de Santa Maria delle Grazie, Milán, Leonardo da Vinci comienza a pintar *La última cena*. Una pared en blanco, un encargo.

Y algo más...

Unos colores que prefieren la luz de la tarde, un alquimista enamorado de las estrellas, una obra que no avanza, un genio hereje, una máquina imposible.

Y algo más...

Una criada que sueña con pintar, un cuadro con alma, una modelo rebelde, un acertijo.

Y algo más...

Un noble cansado de pelear, una mujer a la sombra llena de luz, un niño que ya no es un niño, una canción de cuna, una traición.

Y algo más...

Un protagonista... El tiempo.

3

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Juana Lor
Reparto: Irati Aguirreazkuenaga, Tomas Almaraz, Juan Carlos Arboleya, Félix Castillo, Maruxa G Quiroga, Clara Ginés, Arantzazu Sanz Fica y María Urquijo
Producción artística: Javier Liñera
Ayudante de producción artística: Inés Delgado
Dramaturgia: Miren Sanz Fica
Iluminación: Javier García - Kandelá Iluminación S.L.