



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

1 a. Copia del Doríforo de Policleto, escultura griega del primer clasicismo, realizada en la segunda mitad del siglo V antes de Cristo. (1)

1 b. Es obra representativa del arte dórico clásico, en la importancia de las proporciones (ilustra el canon de siete cabezas), plasmación de la estructura anatómica tratada como unidad perfecta, equilibrio de tensiones en el contraposto. (1)

1 c. El desnudo tiene durante el primer clasicismo un sentido sagrado, en la tradición de las representaciones de atletas o kúroi, asumiendo ahora un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (1)

2 a. Díptico románico de la Catedral de Oviedo (hoy en el Museo de la Iglesia), de la segunda mitad del siglo XII. (1)

2 b. Realizado en madera con chapas de plata, alberga delicadas, dentro de su expresividad, figuras talladas en marfil (eboraria) y se enriquece con cabujones y labores de filigrana (orfebrería). Una de sus hojas representa una Crucifixión con San Juan y la Virgen (Déesis) y la otra a Cristo en Majestad (Pantocrátor) rodeado por el Tetramorfos (símbolos de los cuatro evangelistas). (1)

2 c. El díptico, donado por el Obispo Gundisalvo, servía como pequeño altar portátil y como relicario. (1)

3 a. Casa Milà de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX. (1)

3 b. Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también orgánicas, curvas. Diseño modernista de todos los elementos de la decoración interior (rejerías, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total. (1)

3 c. La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido de progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artísticos mediante el diseño modernista de todos los elementos. (1)

Tema 1

1 a. Siglos XV (hermanos Van Eyck) y XVI (El Bosco). También puede citarse a Van der Weyden y Brueghel. La clientela es una burguesía enriquecida por el comercio y la industria textil. (1'33)

1 b. Hay innovaciones en la utilización del lienzo como soporte y del óleo como técnica, que permiten una precisión mayor en los detalles y una representación más próxima al realismo, acorde con el nuevo gusto burgués. (1'33)

1 c. Se consigue una ilusión de perspectiva por métodos de aproximación empírica, en representaciones del espacio carentes del sentido de unidad y sujeción a una geometría rigurosa propios de la pintura italiana. (1'33)

Tema 2

2 a. Se desarrolló a lo largo del siglo XVII y los dos primeros tercios del XVIII principalmente en Roma y Nápoles. También pueden citarse como centros importantes Bolonia y Venecia. La corriente principal fue el tenebrismo, implantado por el Caravaggio. También es válido citar la corriente clasicista de los Carracci y Guido Reni. (1'33)

2 b. El tenebrismo se caracteriza por el contraste dramático entre las zonas iluminadas y las que están en sombra, las composiciones dinámicas con acusadas oposiciones entre espacios llenos y vacíos, el realismo muy vivo y el gusto por las calidades táctiles. (1'33)

2 c. Hay una relación directa a través de la Contrarreforma, que impone motivos (representaciones de la Virgen y los Santos) y favorece la utilización de recursos formales a favor de la participación sensible y emocional del espectador. (1'33)