



## HISTORIA DE LA MÚSICA Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,50 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

Audición n.º 1. The Rolling Stones: *Satisfaction*.

a) guitarra, bajo y batería; b) hay un motivo que se repite insistentemente; c) la insatisfacción; d) en la década de 1960; e) el Rock.

Audición n.º 2. J. S. Bach: Recitativo de la *Pasión según San Mateo*

a) un recitativo; b) alemán; c) tenor; d) J. S. Bach; e) XVIII.

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *La monodia religiosa y profana en la Edad Media*.

Contenidos correspondientes a GRUPO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA, epígrafes 2 y 3, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La monodia religiosa: el gregoriano.
3. La monodia profana: los trovadores.

#### OPCIÓN B

Tema *La ópera del siglo XIX en Italia, Francia y Alemania; La música teatral en España durante el mismo período*.

Contenidos correspondientes a GRUPO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX, epígrafes 5 y 6, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

5. Las formas vocales escénicas: la ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores.
6. La música teatral en España: la ópera y la zarzuela. Principales compositores.