



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| a) Está inspirada en | <input type="checkbox"/> la mitología germánica | <input type="checkbox"/> El canto de los pájaros | <input type="checkbox"/> Una batalla |
| b) El autor es | <input type="checkbox"/> Bach | <input type="checkbox"/> Clément Jannequin | <input type="checkbox"/> Vivaldi |
| c) Presenta la forma musical de | <input type="checkbox"/> Motete | <input type="checkbox"/> Villancico | <input type="checkbox"/> Canción madrigalesca |
| d) Esta música fue creada en | <input type="checkbox"/> El Renacimiento | <input type="checkbox"/> El Barroco | <input type="checkbox"/> El Clasicismo |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> monódica | <input type="checkbox"/> polifónica | <input type="checkbox"/> monodía acompañada |

Audición n.º 2

- | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| a) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> Guitarra | <input type="checkbox"/> Conjunto de cuerda | <input type="checkbox"/> Coro de voces blancas |
| b) Se trata de música | <input type="checkbox"/> Folk | <input type="checkbox"/> Blues | <input type="checkbox"/> Pop |
| c) La forma de esta música es | <input type="checkbox"/> Sonata | <input type="checkbox"/> Canción | <input type="checkbox"/> Aria |
| d) Es una composición de | <input type="checkbox"/> Elvis Presley | <input type="checkbox"/> The Beatles | <input type="checkbox"/> The Rolling Stones |
| e) Esta música fue creada en el | <input type="checkbox"/> Siglo XIX | <input type="checkbox"/> Clasicismo | <input type="checkbox"/> Siglo XX |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *El barroco: los instrumentos, la orquesta, los luthiers, la danza y el ballet*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Contrapunto	Atonalismo
Minueto	Orfeón
Sonata clásica	Trovador
Nocturno	Leitmotiv

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral, la música electroacústica y música concreta. La música popular desde el nacimiento del rock and roll hasta la actualidad*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Dodecafonismo	Oratorio
Ensalada	Polifonía
Folklore	Concertino
Barítono	Radiofórmula



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1. : Canción madrigalesca: C. Jannequin, “*Le chant des oiseaux*”

a) El canto de los pájaros; b) Clément Jannequin; c) Canción madrigalesca; d) El Renacimiento; e) Polifónica

Audición nº 2. : Pop: The Beatles, *Eleanor Rigby*.

a) Conjunto de cuerda; b) Pop; c) Canción; d) The Beatles; e) En el siglo XX

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema: *El barroco: los instrumentos, la orquesta, los luthiers, la danza y el ballet*

Contenidos correspondientes al **grupo 3. La música en el Barroco**, epígrafes 2 y 6 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

2. Los instrumentos en el período barroco: la conciencia tímbrica. La orquesta barroca. Los luthiers.
6. La danza y el ballet en el barroco

OPCIÓN B

Tema: *La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral, la música electroacústica y música concreta. La música popular desde el nacimiento del rock and roll hasta la actualidad*

Contenidos correspondientes al **grupo 7. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX** epígrafes 1 y 4 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU”:

1. La música en la segunda mitad del siglo XX. El serialismo integral en Europa. Música electroacústica y música concreta. El postserialismo.
4. La música popular urbana desde el nacimiento del *rock and roll* en los años cincuenta hasta la actualidad