



## La Universidad abre una nueva edición de ‘La Escena Contemporánea’ con cuatro espectáculos nacionales

- La muestra, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, ofrece algunas de las obras de teatro y danza más destacadas en el circuito español
- Todas las representaciones se celebrarán en el Teatro Filarmónica, a las 20:00 horas, con acceso libre hasta completar el aforo

**Oviedo, 28 de enero de 2014.** La Universidad de Oviedo abre, a partir del jueves 30 de enero, una nueva edición de La Escena Contemporánea (III Muestra de Teatro Contemporáneo) con cuatro espectáculos nacionales. La muestra de teatro, organizada por la institución académica en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, traerá al Teatro Filarmónica algunas de las producciones que recorren los principales circuitos escénicos del país, con entrada libre hasta completar el aforo.

Tras la extraordinaria acogida de las dos ediciones anteriores, La Escena Contemporánea ofrece una vez más al público asturiano algunos de los espectáculos más destacados del teatro y la danza de nuestros días, con arriesgadas puestas en escena y temáticas de interés social: teatro para disfrutar y para pensar. Todas las funciones se celebrarán en el Teatro Filarmónica a las 20:00 horas.

El espectáculo *ULTR*ainocencia, de la compañía catalana loscorderos.sc, estrenado en octubre de 2013, inaugura la muestra el jueves 30 de enero, en una apuesta que combina teatro textual, teatro de objetos, danza, acrobacia, clown... Lo que plantea la compañía es “un teatro dirigido al instinto”. David Climent y Pablo Molinero, en la dirección e interpretación, ponen en escena una obra “para ver que todo es una ficción y dejar de luchar contra la realidad. Para no creérsela; para crear otra”.

*La noche delante de los bosques*, una adaptación de la obra escrita por el dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès (1948-1989), llega al Teatro Filarmónica el 13 de febrero de la mano de Microbiana Teatro y en una versión de Pedro Vállora. El actor y fundador de la compañía, Mario Benítez, toma la escena para retratar a un personaje sin nombre que plantea el discurso de un extranjero en su soledad dentro de la urbe francesa.

*Pequeños actos pseudorrevolucionarios*, de la compañía Ibuprofeno Teatro, es la tercera cita con La Escena Contemporánea, el 20 de febrero. Marián Bañobre y Santiago



Cortegoso suben a las tablas un espectáculo cómico-político-absurdo basado en textos escritos a partir de un proceso de investigación y creación colectiva, protagonizados por dos personajes que deciden emprender acciones de protesta para expresar su desacuerdo con el funcionamiento o el significado de alguna institución pública o privada. Sobre el escenario, una estética original, que recrea el universo de los juegos de la infancia, con clicks de Famóbil o billetes del monopoly.

*Bach* cierra la III Muestra de Teatro Contemporáneo Universidad de Oviedo, el 27 de febrero, de la mano de la compañía Mal Pelo. La obra fusiona el baile contemporáneo de María Muñoz, Premio Nacional de Danza en 2009, con el Clave bien temperado de J.S. Bach, interpretado por Glenn Gould. En el espectáculo, Muñoz es un punto negro en contraposición con el escenario vacío y blanco. Esta función suma ya más de 80 representaciones desde su estreno en 2004 en Europa, EEUU, Sudamérica y Oriente Próximo.

### **PROGRAMA COMPLETO**

#### **Jueves, 30 de enero**

*ULTRA*inocencia

Creación e interpretación: David Climent y Pablo Molinero

Compañía: loscorderos.sc

#### **Jueves, 13 de febrero**

*La noche delante de los bosques*, de B. M. Koltés (Versión de Pedro Víllora)

Compañía: Microbiana Teatro

#### **Jueves, 20 de febrero**

*Pequeños actos pseudorrevolucionarios*

Creación e interpretación: Marián Bañobre y Santiago Cortegoso

Compañía: Ibuprofeno Teatro



Universidad de  
Oviedo

Nota de Prensa

**Jueves, 27 de febrero**

*Bach*

Creación e interpretación: María Muñoz

Compañía: Mal Pelo