



## La Universidad programa en Oviedo un trimestre de cine de autor y encuentros con directores

- La institución académica, en colaboración con el Centro Niemeyer, proyecta seis películas que abordan temáticas sociales y políticas desde distintas perspectivas
- El ciclo, que comienza mañana viernes a las 20:00 horas en el Edificio Histórico, incluye una obra colectiva con piezas de Aki Kaurismäki, Pedro Costa y Víctor Erice

**Oviedo, 3 de abril de 2014.** La Universidad de Oviedo abre mañana viernes, 4 de abril, un trimestre de cine de autor en Oviedo. La institución académica, en colaboración con el Centro Niemeyer, ofrece algunas de las producciones más recientes que no llegan los circuitos comerciales asturianos, y en ocasiones tampoco se distribuyen en DVD. El Centro Cultural de Extensión Universitaria LAUDEO proyectará seis filmes en abril, mayo y junio, y celebrará encuentros del público con algunos de los directores. El acceso será gratuito hasta completar aforo del Aula Severo Ochoa (Edificio Histórico).

Las películas que forman parte de este programa de *El Niemeyer en la Universidad de Oviedo* han sido producidas entre 2012 y 2013, y tienen como hilo conductor temáticas sociales y políticas abordadas desde distintas perspectivas. Cine independiente, óperas primas e incluso una obra colectiva con piezas de Aki Kaurismäki, Pedro Costa y Víctor Erice forman un programa que acerca a Oviedo una cuidada selección de los filmes que esta temporada se proyectan en el Centro Niemeyer de Avilés.

Como complemento, la Universidad de Oviedo contará con la presencia de los directores de dos filmes que se proyectarán en mayo y junio. Víctor Moreno, director, guionista y autor de la fotografía de *Edificio España*, presentará la película el 30 de mayo, y charlará posteriormente con el público asistente a la proyección. Luis López Carrasco será otro de los directores invitados, el 26 de junio, a introducir su película *El futuro*.

### Programación

*De jueves a domingo* es el filme con el que se inicia este trimestre, mañana viernes, 4 de abril, a las 20:00 horas en el Aula Severo Ochoa de LAUDEO. Galardonada con premios como el Tiger Award del Festival de Rotterdam y el Alhambra de Oro, ambos a



la mejor película, es el primer largometraje de la directora chilena Dominga Sotomayor. De "sutil ejercicio de captura del tiempo", "evocadora y por momentos también hondamente perturbadora", la ha calificado Milito Torreiro, para quien la película termina conformando no solo la "neutra narración de una familia en vacaciones, sino dos cosas mucho más importantes: el final del cómodo mundo de la infancia y el ritual de paso hacia la más indeterminada, problemática primera juventud."

***Was Bleibt?***, 11 de abril. Filme alemán que ha pasado por varios festivales internacionales, entre ellos el de Berlín, Monterrey o Las Palmas. Su director Hans-Christian Schmid se aventura esta vez con un film a medio camino entre un sobrio drama familiar y un hábil estudio psicológico de las relaciones paterno-filiales.

***Centro histórico***, 2 de mayo. Película colectiva preparada con motivo de la capitalidad europea de la cultura para la ciudad portuguesa de Guimarães en 2012 y que forma un discurso en torno a la memoria y la clase obrera. La dirección y guion de las piezas van de la mano de Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice y Aki Kaurismäki.

***Edificio España***, 30 de mayo. Documental que narra la reforma integral del Edificio España, un emblemático inmueble en el centro de Madrid. Víctor Moreno, director y guionista, se encarga de recoger las vivencias de los más de 200 trabajadores de distintas nacionalidades que participaron en las obras.

***Asier eta biok (Asier y yo)***, 6 de junio. Los hermanos Aitor y Amaia Merino dirigen un documental que ahonda en la amistad y las consecuencias sociales de la violencia de ETA. Aitor se centra en su vida y en la relación con su mejor amigo de la infancia, Asier, para mostrar distintos puntos de vista sobre la banda terrorista. La cinta obtuvo ocho nominaciones a los premios Goya, entre ellas a la mejor película, mejor dirección novel y mejor guión original.

***El futuro***, 26 de junio. Primer largometraje del español Luis López Carrasco en el que se retrata la España de principios de los ochenta, tras el intento de golpe de Estado del 23-F, la victoria socialista de 1982. El film fue seleccionado para participar en el Festival de Locarno, en Suiza, uno de los más rigurosos y prestigiosos de la escena cinematográfica mundial.

Esta programación se enmarca en el proyecto El Niemeyer en la Universidad de Oviedo, iniciado el pasado año con el objetivo ampliar la oferta cultural en la ciudad y aprovechar los ciclos de cine que programa el centro avilesino cada trimestre. Producciones independientes, títulos de autores emergentes, documentales, entre otros, conforman una oferta de calidad avalada por Fran Gayo, programador del Niemeyer y



Universidad de  
Oviedo

Nota de Prensa

del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI). La Universidad de Oviedo se suma así a un proyecto en red en el que colabora también el Centro Galego de Artes da Imaxe CGAI.