

AULA DE  
MÚSICA POP-ROCK  
**EL GRUNGE**  
**Y LA ESTÉTICA DEL DESENCANTO**

CENTRO DE SERVICIOS UNIVERSITARIOS DE AVILÉS

Conferencia **VIERNES 28 de FEBRERO a las 18.30 h.**

**INTERVIENE:**

**LUIS ÁLVAREZ MAYO**  
Doctor en Filología por  
la UCSD, músico y traductor



**EL GRUNGE**  
**Y LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA:**  
**SUB POP CONTRA EL MUNDO**

En la creación deliberada del Grunge como un producto de consumo de éxito entra la visión de los responsables del sello Sub Pop, discográfica independiente (antes fanzine) de Seattle en la que aparecen los primeros discos y publican los principales artistas del género. Sin embargo, con la entrada en el juego de las grandes discográficas, la cosa se complica, y mucho: es el principio del fin. Algunas bandas se convierten en estrellas internacionales, Seattle en un centro de peregrinación y el Grunge en una moda. Se analizará la segunda parte del documental "Hype"

**Duración del aula: diez sesiones. Horario: de 18.30 a 21.00 h.**

**Programa:**

- El Grunge: fenómeno, contexto, antecedentes e influencias.** Luis Mayo, 14 de febrero.
- Características y principales bandas.** Luis Mayo, 21 de febrero.
- El Grunge y la industria discográfica: Sub Pop contra el mundo.** Luis Mayo, 28 de febrero.
- Nirvana, Kurt y Courtney.** Xabel Vegas, 7 de marzo.
- Asimilación y comercialización: los ganadores del Grunge.** Igor Paskual, 14 de marzo.
- Los perdedores del Grunge.** Luis Mayo, 28 de marzo.
- Otros sellos, bandas y escenas del Grunge.** Luis Mayo, 4 de abril.
- Grunge, feminismo y "Riot Grrrls".** Luis Mayo, 11 de abril.
- El Grunge en los medios de comunicación, impacto en la cultura popular y legado.** Pelayo Pastor, 25 de abril.
- El Grunge en España.** Roberto Nicieza, 2 de mayo.

Información en: [diresu.aviles@uniovi.es](mailto:diresu.aviles@uniovi.es)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.** Tendrán preferencia las personas inscritas en el Aula de Música Pop-Rock

Organiza:



Universidad de  
Oviedo

