



Reconocimiento de 1 crédito
ECTS/de libre configuración



CICLOS MONO- GRÁFICOS

21 de octubre/13 de marzo

Lugar:

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades-Campus de El Milán

Hora:

16 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades-Campus de El Milán

Lugar:

Hora:

16 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano

CICLOS MONOGRÁFICOS . PROGRAMACIÓN

Michael Haneke

- 21 de octubre. Funny Games (Funny Games, 1997)
- 22 de octubre. Caché o Escondido (Hidden, 2005)
- 23 de octubre. La cinta blanca (Das weiße Band, 2009)
- 24 de octubre. Amour (Amour, 2012)

Literatura y cine

- 4 de noviembre. Suspense (The Innocent, 1961) de J. Clayton
- 5 de noviembre. Las vírgenes suicidas (The Virgin suicides, 1999) de Sofia Coppola
- 6 de noviembre. El Paciente Inglés (The English Patient, 1996) de A. Minghella
- 7 de noviembre. La bella mentirosa (La Belle noiseuse, 1991) de Jacques Rivette

La música y sus realidades

- 3 de febrero. Koyaanisqatsi (Koyaanisqatsi, 1982) de Godfrey Reggio
- 4 de febrero. Kolya (Kolya, 1996) de Jan Sverák
- 5 de febrero. La pasión del rey (Le Roi Danse, 2000) de Gérard Corbiau

- 6 de febrero. Sound of Noise (Sound of Noise, 2010) de Ola Simonsson

La evolución del arquetipo heroico en Hollywood

- 24 de febrero. Robin Hood (Robin Hood, 1922) de Allan Dwan
- 25 de febrero. El sueño eterno (The Big Sleep, 1946) de Howard Hawks
- 26 de febrero. El hombre que mató a Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance, 1962) de John Ford
- 27 de febrero. El caballero oscuro (The Dark Knight, 2008) de Christopher Nolan

Posmodernidad audiovisual: el falso documental

- 10 de marzo. Fraude (F for fake, 1973) de Orson Welles
- 11 de marzo. Zelig (Zelig, 1983) de Woody Allen
- 12 de marzo. La verdadera historia del cine (Forgotten Silver, 1995) de Peter Jackson
- 13 de marzo. Searching for Sugar Man (Searching for Sugar Man, 2012) de Malik Bendjelloul

MICHAEL HANEKE

¿Cuál es nuestra responsabilidad sobre las imágenes que consumimos y demandamos como espectadores? ¿En qué medida la televisión y el cine han logrado insensibilizarnos como sociedad frente a la tragedia y el mal? Estas son algunas de las cuestiones que plantea la filmografía de Michael Haneke, un director heredero de aquellos autores de la modernidad europea que, como Bergman, Tarkovski o Antonioni, ya se cuestionaban la imagen cinematográfica como medio desde el que ahondar en la compleja naturaleza humana.

El universo asfixiante de Haneke recrea un mundo marcado por la complicitad del espectador ante la violencia (*Funny Games*, 1995) y por la invasión de unas imágenes capaces de revelar la cara oculta del individuo y de la sociedad que las fabrica (*Caché*, 2005). Su cine nos habla del mal y de su origen en una infancia sin inocencia, (*La cinta Blanca*, 2009) al tiempo que se propone restituir la sensibilidad perdida del espectador, presentando en toda su crudeza el deterioro de los cuerpos y la caducidad del ser humano (*Amor*, 2012). Por ello, cuando hablamos de Michael Haneke, no estamos hablando sólo de un tipo de cine, sino de una determinada manera de entender el séptimo arte que este año se ve además recompensada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2013.

LITERATURA Y CINE

La adaptación cinematográfica es tan antigua como el cine. En los inicios del cinematógrafo la literatura no solo aportó inspiración y relatos sino también modelos para el desarrollo de técnicas narrativas. Desde entonces, ambos medios se han enriquecido mutuamente y la literatura sigue siendo una de las principales fuentes del cine. El ciclo Literatura y Cine comienza con el clásico de Henry James, *Otra vuelta de Tuerca*, en una de sus adaptaciones más memorables, *Suspense* (Clayton, 1961). *Las Vírgenes Suicidas* (Eugenides, 1993 – Coppola, 1999) tiene como principal interés la transposición de la voz narradora en primera persona plural. *El paciente inglés* (Minghella, 1996) es la premiada adaptación de la novela homónima de técnica posmoderna de Michael Ondaatje. El ciclo se cierra con la adaptación del relato de Honoré Balzac, *La Belle Noiseuse*, realizada por Jacques Rivette en 1991, que explora también la relación interartística entre el cine, la literatura y la pintura.

LA MÚSICA Y SUS REALIDADES

El cine, desde sus inicios, siempre ha requerido de la música para desarrollar su discurso visual con eficacia. Con el presente ciclo queremos mostrar cómo la música se ha desarrollado en sus diversas facetas y géneros en la historia del cine, presentándola no solo como una de las artes más representativas sino como una forma de vida que incita las pasiones y que mueve los designios de aquellos que le entregan su alma. Cuatro filmes que narran cuatro maneras de percibir la música, en las que sus personajes van a la música, al igual que ésta regresa a ellos. *Koyaanisqatsi*, documental que refleja la colisión entre dos mundos obligados a convivir: la vida urbana en la sociedad moderna y la fuerza de la naturaleza; *Kolya*, los designios de un chelista tras perder su trabajo en la orquesta filarmónica de la antigua Checoslovaquia; *Le Roi Danse*, la relación a través de la música entre el monarca Luis XIV y el compositor de su corte, Jean Baptiste Lully; *Sound of Noise*, la historia de un extravagante grupo de músicos que decide tocar una obra musical apocalíptica empleando la ciudad como instrumento.

LA EVOLUCIÓN DEL ARQUETIPO HEROICO EN HOLLYWOOD

La Historia del Cine es también la historia de aquellos héroes y actores que le pusieron rostro, la historia de unos modelos de representación mediante los cuales la gran industria cinematográfica pretendió dar forma a las esperanzas, miedos y valores de una sociedad cambiante y de unos espectadores que buscaban en la pantalla referentes en los que sentirse identificados. Es, por tanto, la Historia de un imaginario social que nos acerca a comprender el pensamiento del último siglo. Desde aquel primer héroe acrobático y optimista en el que Douglas Fairbanks encarnó el cinético

movimiento de la propia imagen cinematográfica (*Robin Hood*, 1922), al sarcasmo y la melancolía de un Humphrey Bogart que supo poner rostro a un héroe descreído ya de toda causa, desencantado además por la imagen de una humanidad abocada a su Segunda Guerra Mundial (*The Big Sleep*, 1946). De un héroe crepuscular del western, que desaparece en silencio al percibir su obsolescencia ante una civilización que avanza a pasos agigantados (*The Man Who Shot Liberty Valance*, 1962); hasta el Batman de Christopher Nolan, que hizo renacer al arquetipo bajo la fórmula contemporánea del superhéroe, llegado para dar solución a los problemas del mundo actual (*The Dark Knight*, 2008).

POSTMODERNIDAD AUDIOVISUAL: EL FALSO DOCUMENTAL

En el documental la cámara ha sido considerada durante mucho tiempo como el ojo capaz de transmitir la realidad y certificar la verdad de la manera más objetiva pero, ¿es siempre así? Desde sus comienzos el documental ha sido un género carente de delimitaciones que, en la actualidad, ha mutado hasta convertirse en lo que se conoce como *mockumentary* o *falso documental*, una manifestación de la hibridación experimentada por el cine posmoderno en la que la realidad se disfraza de ficción y viceversa. El *mockumentary* tiene, a su vez, la capacidad de impregnarse de las técnicas de los documentales clásicos y se vale de ellas para engañar al espectador y filtrar determinadas construcciones audiovisuales por un embudo de realidad. Desde *Fraude* de Orson Welles, maestro del engaño por excelencia, pasando por Peter Jackson y la controvertida *Forgotten Silver* o Woody Allen con *Zelig* hasta llegar a la actualidad con la galardonada *Searching for Sugar Man* de Malik Bandjelloul, el falso documental está adquiriendo cada vez más peso dentro de la industria cinematográfica.

Calendario de proyecciones:

OCTUBRE

	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

NOVIEMBRE

4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

ENERO

27	28	29	30	31
----	----	----	----	----

FEBRERO

3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

MARZO

3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

ABRIL

	1	2	3	4
7	8	9	10	11

- Ciclo Historia del Cine
- Ciclo Michael Haneke
- Ciclo Cine y Literatura
- Ciclo La música y sus realidades
- Ciclo La evolución del arquetipo heroico en Hollywood
- Ciclo Posmodernidad audiovisual: el falso documental