

12, 13, 14 Y 15 DE DICIEMBRE
TEATRO FILARMÓNICA | OVIEDO

II MUESTRA DE
CINE CONTEMPORÁNEO
2013



LA GRAN BELLEZA

La grande bellezza | Paolo Sorrentino | Italia, Francia | 140 min. | 2013 | Intérpretes: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Carlo Buccirosso

Reencarnación del Marcello de *La Dolce Vita*, Jep Gambardella (Toni Servillo) es un hombre atractivo y seductor irresistible, que ignora sus primeros signos de envejecimiento: disfruta al máximo de la vida social de la ciudad, asiste a cenas y fiestas chic, donde su ingenio y deliciosa compañía son siempre bienvenidos. Periodista de éxito y seductor innato, escribió una novela de juventud con la que consiguió un premio literario y su reputación de escritor frustrado. Esconde su desencanto tras una actitud cínica que le lleva a ver el mundo con cierta lucidez amarga. En la terraza de su apartamento en Roma, con vistas al Coliseo, organiza fiestas donde "el aparato humano" –título de su famosa novela– se muestra en toda su desnudez mientras se desarrolla la gran "comedia de la nada".

Representante de Italia en los Oscar, es la película más nominada a los Premios del Cine Europeo: Mejor Película, Dirección, Actor y Guion. Se le ha concedido ya el de Mejor Montaje.



LES SALAUDS / BASTARDS

Claire Denis | Francia, Alemania | 100 min. | Intérpretes: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni, Julie Bataille, Michel Subor, Lola Créton

Con la imprescindible música de los Tindersticks, se narra una historia oscura de pasión y venganza, con la mirada única y sinuosa de Claire Denis a la hora de abordar el género *noir*.

Marco (encarnado por el siempre solvente Vincent Lindon), capitán de carguero y al que le gusta vivir alejado del mundo, vuelve a París tras la llamada desesperada de su hermana. Su marido se acaba de suicidar, la empresa familiar está a punto de quebrar y su hija ha sido internada en un centro de salud mental tras haber sido víctima de un turbio suceso. Parece que hay un solo culpable: el poderoso empresario Edouard Laporte. Marco se muda al edificio donde vive Laporte y comienza un peligroso acercamiento a la mujer de éste.

Sección Oficial Festival de Cannes, Sección Oficial Festival de Cine Europeo de Sevilla.



LA JUNGLA INTERIOR

Juan Barrero | España | 70 min. | Intérpretes: Gala Pérez, Luz Barrero, Enriqueta White

Juan y Gala llevan ya algún tiempo saliendo, y él decide llevarla al pueblo donde pasó su infancia. Allí tienen mucho tiempo para conocerse un poco más. Sin embargo, también salen a la luz algunas diferencias en relación a sus planes de futuro. Juan se va de expedición al Pacífico por motivos de trabajo. Cuando vuelve cinco meses después, se da cuenta de que las cosas ya no son como antes y de que su vida está a punto de cambiar por completo.

Hace falta un machete bien afilado para adentrarse en los frondosos y a veces traicioneros terrenos de *La jungla interior*. Hablamos de la selva impenetrable, el mundo cerrado y misterioso que es una pareja y la inevitable llamada de la naturaleza que aquí se refleja por doble partida: la de las expediciones científicas de él y la de la crisis de pareja desatada por el reloj biológico: ella quiere tener un hijo, él no.

Premio Las Nuevas Olas Festival Cine Europeo de Sevilla 2013. Vienna International Film Festival. Avantura Festival de Croacia.



EL DESCONOCIDO DEL LAGO

L'inconnu du Lac | Alain Guiraudie | Francia | 97 min. | Intérpretes: Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunção, Jérôme Chappatte

Una inquietante película sobre el deseo y la muerte. Verano. Un lugar para ligar exclusivo para hombres, oculto a orillas de un lago. Franck pasa el tiempo charlando amigablemente con el afectuoso, poco atractivo y orondo Henri, pero se enamora perdidamente de Michel, un hombre que intuye le arrastrará al peligro. Franck sabe todo esto pero aun así desea vivir esta pasión de todos modos. Jugando con los resortes del suspense -Hitchcock siempre presente, como ha reconocido el propio director de la película, Alain Guiraudie- se plantea una trama con un cierto humor subterráneo, una tensión que va en aumento y unos toques de melodrama en una película precisa, envolvente (se diría que casi hipnótica gracias al superlativo trabajo de fotografía de Claire Mathon) y donde, en fin, la condición sexual de los protagonistas viene a ser lo de menos.

Giraldirlo de Oro a la Mejor Película y Mejor dirección de Fotografía Festival de Cine Europeo de Sevilla 2013. Mejor Director "Un Certain Regard" Festival de Cannes 2013



JUEVES DÍA 12

20 H. **EL GRAN CUADERNO**

22 H. **LES SALAUDS**

VIERNES DÍA 13

20 H. **SACRO GRA**

22 H. **EL DESCONOCIDO DEL LAGO**

SÁBADO DÍA 14

20 H. **GENTE EN SITIOS**

22 H. **PUPPY LOVE**

DOMINGO DÍA 15

19 H. **LA GRAN BELLEZA**

22 H. **LA JUNGLA INTERIOR**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



EL GRAN CUADERNO

Janos Szasz | Hungría, Alemania, Austria, Francia | 109 min. | Intérpretes: András Gyémánt, László Gyémánt, Piroska Molnár, Ulrich Matthes

Ganadora del Cristal de Oro en el prestigioso Festival de Karlovy Vary y candidata al Oscar por Hungría, *El gran cuaderno* es una adaptación de la exitosa novela de Agota Kristof (Seix Barral editó la novela homónima y más tarde *El Aleph* la reeditó bajo el título *Claus y Lucas*, añadiendo sus dos secuelas, *La prueba* y *La tercera mentira*). Con fotografía de Christian Berger (*La cinta blanca*), lo que podría ser una clásica y tópica historia de supervivencia en Europa Central durante la II Guerra Mundial, se convierte en perturbador y descarnado relato. Dos gemelos de 13 años, caprichosos, mimados y acostumbrados a las comodidades de la ciudad, son abandonados por su madre en la casa de campo de una abuela alcohólica y cruel. En ese momento, ante el entorno hostil, los niños deciden entrenar con rigor cuerpo y espíritu para dejar de sentir hambre, frío, dolor y, sobre todo, emociones, en una metamorfosis sistemática y drástica.



GENTE EN SITIOS

Juan Cavestany | España. 87 min. | Intérpretes: Carlos Areces, Maribel Verdú, Adriana Ugarte, Alberto San Juan, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Coque Malla, Ernesto Alterio, Javier Gutiérrez, Irene Escolar, Julián Villagrán, Raúl Arévalo, Roberto Álamo, Eva Llorach, Eduard Fernández, Javier Botet, Tristán Ulloa, Diego Martín, etc.

Gente en sitios es un relato caleidoscópico que recorre de forma aparentemente aleatoria la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irreductible poesía de la condición humana frente a las embestidas de lo extraño y lo caótico. Se trata de una película ambiciosa, compuesta por más de veinte escenas breves, de tono y temática dispar. No existe un hilo conductor, sino al contrario. La propia arbitrariedad será la que aporte una sensación de unidad en el discurso. O, como dice el propio director, "una especie de parque de atracciones barato en el que pasan cosas inesperadas todo el tiempo". Pero la película va más allá de una sucesión de *sketches*. De hecho, *Gente en sitios*, "tiene que ver con el misterio de lo que nos pasa en las relaciones, el misterio de conocernos a nosotros mismos, quiénes somos, cómo nos relacionamos, es decir, temas muy básicos y a la vez muy grandes, un poco ambiciosos quizás. Y la crisis, sí, pero dentro de la crisis, la dificultad de ser inocente, o no pecar de algo, de mantener la integridad...".



PUPPY LOVE

Delphine Lehericicy | Bélgica, Suiza, Francia, Luxemburgo | 85 min. | Intérpretes: Solène Rigot, Audrey Bastien, Vincent Perez

Puppy Love fue una de las más agradables sorpresas del último Festival de San Sebastián por su novedosa y desprejuiciada mirada sobre la adolescencia. Diane tiene 14 años y está en plena efervescencia hormonal. Su naturaleza enigmática y solitaria y la estrecha relación que mantiene con su padre soltero complican la crisis de adolescencia que atraviesa. A esta confusión hay que sumar la presión del «paso obligatorio», como define Julia, su nueva y liberada vecina, a dejar atrás la niñez. Durante un semestre, Diane seguirá los pasos de Julia y descubrirá los límites de lo que imagina son sus propios deseos.

Con una dirección de actores respetuosa, cercana y hasta un punto pudorosa, Delphine Lehericicy consigue esbozar un retrato tan universal como íntimo de la adolescencia en crisis y se plantea cuestiones sobre el cuerpo, los deseos y los propios valores frente a la relación emocional con la sexualidad.

Festival de San Sebastián 2013, Sección Nuevos Directores. Festival de Cine de Zurich.



SACRO GRA

Gianfranco Rosi | Italia | 93 min.

Estimulante sorpresa fue la concesión del León de oro de Venecia a *Sacro Gra*, otorgado por un jurado presidido por Bernardo Bertolucci y donde estaban también Pablo Larrain, Virginie Ledoyen y Ryuichi Sakamoto. Es el otro lado de la moneda de *La Gran belleza*. Ambas muestran aspectos de Roma ciertamente opuestos. La de Sorrentino se mueve hacia el centro mientras que Rosi mira hacia fuera. En palabras del director, "porque la vida empieza allí, con personajes con una fuerte identidad, dotados de poesía... nada que ver con la ciudad momificada, pantano turístico, de circuito gastronómico y cultural".

GRA (Grande Raccordo Anulare) es la autopista que circunvala Roma, hábitat de una variopinta y estrambótica fauna. Rosi deambula por Gra cual el Marco Polo de Italo Calvino encontrando nobles venidos a menos, go-gós, gente que espera apariciones marianas, un científico que estudia las enfermedades de la palmera, un hombre que convierte su (horterisima) mansión en una *bed&breakfast*, el último actor de fotonovelas, el pescador de anguilas. Un film cómico y surreal, inquietante, ridículo y de inusitada potencia visual.

