



ARTES ESCÉNICAS

Criterios específicos de corrección

<p>Opción A</p> <p>1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)- Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%- Estándares de aprendizaje:<ul style="list-style-type: none">· Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características· Explica, utilizando el vocabularios específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado. Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad, tales como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las unidades aristotélicas- Las funciones del coro cuando proceda- Las acotaciones y su finalidad- El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte... <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. Identifique y explique la escena de la imagen. Mencione otros números clásicos de vodevil que son recreados en la película Chicago.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bloque de contenido 2: La expresión y la comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%



	<p>- Estándares de aprendizaje; · Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta	
<p>3. ¿Qué es la memoria emocional y quién la consideró un elemento imprescindible en su sistema de interpretación?</p>	<p>- Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).</p> <ul style="list-style-type: none">- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15% <p>- Estándares de aprendizaje: · Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</p>
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.</p>	
<p>4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso</p>	<p>- Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).</p> <ul style="list-style-type: none">- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos



	<ul style="list-style-type: none">- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%- Estándares de aprendizaje:<ul style="list-style-type: none">· Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución, comprendiendo su importancia.</p>	
<p>5. Explique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción)- Calificación máxima otorgada: 3 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 30%- Estándares de aprendizaje:<ul style="list-style-type: none">· Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.· Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.· Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.</p>	



<p>Opción B</p> <p>1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia)- Calificación máxima otorgada: 2,5 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 25%- Estándares de aprendizaje:<ul style="list-style-type: none">· Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características· Explica, utilizando el vocabularios específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
<p>Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el origen y las características del género relacionándolo con el ejemplo citado. Identifique y explique elementos significantes del texto teatral y su expresividad, tales como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las unidades aristotélicas- Las funciones del coro cuando proceda- Las acotaciones y su finalidad- El modo del discurso teatral: diálogo / monólogo / soliloquio / aparte... <p>Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.</p>	
<p>2. Identifique este personaje de la <i>Commedia dell'Arte</i> y describa sus cualidades y atributos. Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bloque de contenido 2: La expresión y la comunicación escénica (Estudio de la escena como espacio significativo. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros)- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%- Estándares de aprendizaje;<ul style="list-style-type: none">· Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.



Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que:

- Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de atrezzo, sonoros y de caracterización
- Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente
- Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta

3. ¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento?

- **Bloque de contenido 3:** La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).

- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%

- **Estándares de aprendizaje:**

· Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique de forma clara el conocimiento de las principales figuras de la corriente interpretativa y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

4. Comentario y valoración de un espectáculo que se haya visto o interpretado a lo largo del curso

- **Bloque de contenido 4:** La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

- Calificación máxima otorgada: 1,5 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 15%

- **Estándares de aprendizaje:**

· Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.



Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico, valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución, comprendiendo su importancia.

5. El público es un elemento imprescindible en el hecho escénico. Explique sus principales tipologías.

- **Bloque de contenido 5:** La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción)

- Calificación máxima otorgada: 3 puntos
- Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 30%

- **Estándares de aprendizaje:**

- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.
- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.
- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumno-a que explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista del receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto y que valore diferentes tipos de espectáculos teniendo en cuenta los aspectos de participación y recepción del mensaje escénico.

- La prueba constará de 5 preguntas de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca).
- Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión:

En la valoración del **contenido** se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

En la valoración de la **expresión** escrita se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- a. La propiedad del vocabulario



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Prueba de evaluación de Bachillerato para el
acceso a la Universidad (EBAU)
Curso 2018-2019

- b. La corrección sintáctica y la cohesión
- c. La corrección ortográfica
- e. La adecuada presentación

- La valoración negativa de la expresión podrá descontar **un máximo de 1 punto**.
- Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).