

MÚSICA ANTIGUA XIXÓN 2024

1-7 julio

Centro de Cultura
Antiguo Instituto
Gijón/Xixón

Conciertos y espectáculos
Cursos y talleres
Conferencias y presentaciones
Actividades complementarias

Calendario general Julio 2024



GIJÓN
MÚSICA ANTIGUA

Organización y coordinación

Taller de Músicos del Departamento de Innovación Cultural
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad
Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón
Responsable del Taller de Músicos: Eduardo García Salueña

Contacto

Centro de Cultura Antigo Instituto
C/ Jovellanos, 21 - 33201 Gijón/Xixón
985 18 10 55
985 18 10 38

tallerdemusicos.fmc@gijon.es
cultura.gijon.es

▶ Taller de Músicos Gijón-Xixón

📘 Música Antigua Xixón

✂ @MAntiguaXixon

📷 @musica_antigua_xixon

Calendario general. Julio 2024

Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5	Sábado 6	Domingo 7
<p>20.00 h</p> <p>INAUGURACIÓN</p> <p>CC Antiguo Instituto. Patio</p> <p>Orquesta de Cámara de Siero (OCAS), con Abraham Cupeiro y Héctor Braga.Manuel Paz, director</p> <p><i>Canteros del sonido: entre cuernos y cuerdas</i></p> <p>Pág. 8</p>	<p>20.00 h</p> <p>CC Antiguo Instituto. Patio</p> <p>Alternative History Quartet</p> <p><i>Amores pasados, de Dowland a Sting</i></p> <p>Pág. 10</p>	<p>20.00 h</p> <p>CC Antiguo Instituto. Patio</p> <p>Quinteto Karakhanyan</p> <p><i>Espíritu entre las cuerdas</i></p> <p>Pág. 12</p>	<p>20.00 h</p> <p>CC Antiguo Instituto. Patio</p> <p>EGERIA</p> <p><i>Egeria & Marco Polo. Itinerarium ad mirabilia mundi</i></p> <p>(Ganadoras del Circuito Sello FestClásica 2024)</p> <p>Pág. 14</p>	<p>20.00 h</p> <p>CC Antiguo Instituto. Patio</p> <p>Bachcelona Akademie. Lluís Vilamajó, director</p> <p><i>Diálogo Bach/ Mendelssohn</i></p> <p>Pág. 16</p>	<p>12.00 h</p> <p>Colegiata San Juan Bautista</p> <p>Concierto didáctico del Peque Festival Antiquo</p> <p><i>D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca (cuento musical)</i></p> <p>Pág. 30</p> <p>20.30 h</p> <p>Teatro Jovellanos</p> <p>Tiento Nuovo, con Pedro Casablanc y Lucía Martín-Cartón. Ignacio Prego, director</p> <p><i>La conjuración de Venecia. Un retrato de Quevedo</i></p> <p>Pág. 18</p>	<p>12.00 h</p> <p>Iglesia de San Martín de Huerces</p> <p>Entrebescant</p> <p><i>El cantar del destierro</i></p> <p>Pág. 20</p> <p>20.00 h</p> <p>CLAUSURA</p> <p>Iglesia de Santa Marina (órgano histórico). Puerto de Vega</p> <p>Juan de la Rubia</p> <p><i>Hic est organum. Antonio Corveiras in memoriam</i></p> <p>Pág. 22</p>

Conferencias y presentaciones

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Lunes 1

18.00 h

Florentina Cuadriello Sánchez

Los sonidos de la piedra

Pág. 34

Martes 2

18.00 h

Javier de Diego Romero

*Música antigua y canción pop:
diálogos desde la distancia*

Pág. 35

Miércoles 3

17.30 h

Mesa redonda con

**Álvaro Torrente Sánchez-Guisande
y Sergio Suárez Rodríguez**

*La recuperación patrimonial:
investigación, edición e interpretación*

Pág. 36

Jueves 4

18.00 h

Presentación de disco

**Iván Fernández Prieto y Alejandro Parino
(Orfeo Harmónico)**

El placer que se posa un instante

Pág. 37

Viernes 5

18.00 h

María Sanhuesa Fonseca

Discografía organística en Asturias: de hitos y mitos

Pág. 38

Cursos y talleres

CC Antigo Instituto

Del lunes 1

al viernes 5

**Iniciación a la
Música Antigua**

Del lunes 1

al sábado 6

**Peque Festival
Antiquo «Don Luis
de Briceño: El
fénix de la guitarra
barroca»**

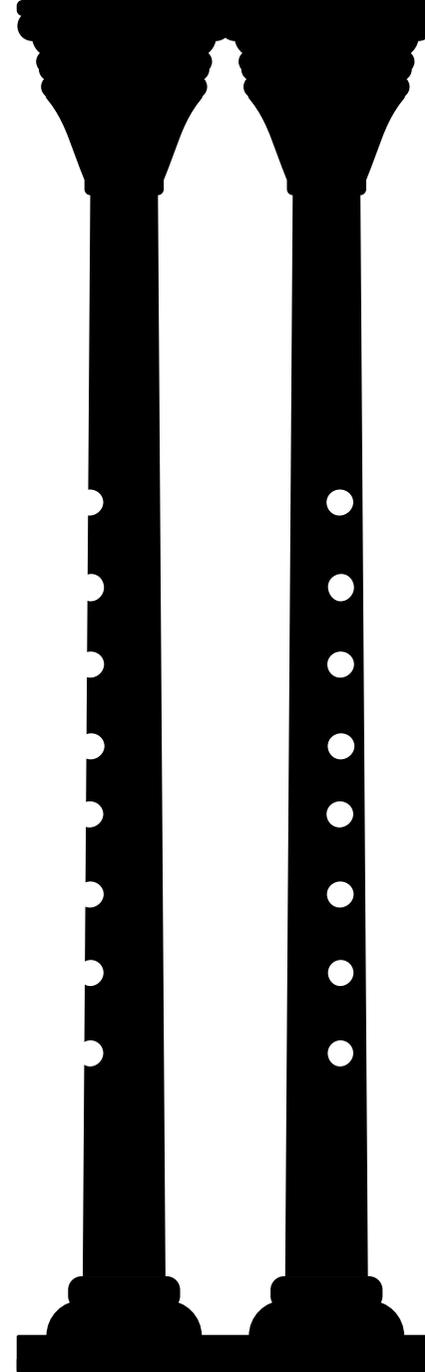
Del martes 2

al miércoles 3

**Master-class
de duduk**

Inscripciones:

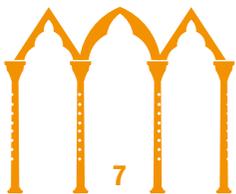
Pág. 24



El festival Música Antigua Xixón - #MúAX cumple este año 27 ediciones, manteniendo su objetivo principal de reflejar el mapa actual de estos repertorios. La convivencia de distintas manifestaciones, tendencias y enfoques; su constante reinvención a través de proyectos de recuperación musicológica; y la proliferación de jóvenes formaciones interesadas en estas prácticas, promueven que la música antigua continúe siendo, en pleno siglo XXI, una tradición muy viva.

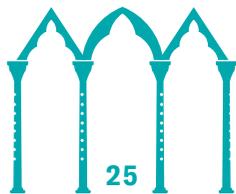
Música Antigua Xixón articula una programación de calidad que concentra una amplia representación de propuestas artísticas, lo que se complementa con una cuidada oferta pedagógica (cursos y talleres para distintos rangos de edad y perfiles) y divulgativa (actividades de difusión para público general), redondeando así una comprensión holística del panorama musical anterior a 1800.

Dentro del amplio abanico que comprende este ámbito, nuestro festival pone el foco este año en la recreación de lo arcaico a través de programas e instrumentos no tan visibilizados habitualmente en la música antigua. Una mirada, sin embargo, no exenta de modernidad.



Conciertos y espectáculos

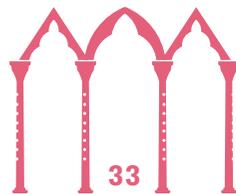
La selección de conciertos ofrecerá un recorrido amplio en el que destacan proyectos multidisciplinares singulares como *Canteros del sonido*, en el que arqueología, iconografía y música se entremezclan; la propuesta de Alternative History Quartet, en el que la música del Renacimiento inglés se encuentra con los grandes representantes de la cultura pop británica; o el nuevo programa de EGERIA, galardonado con el Circuito Sello FestClásica 2024 y que gira en torno a los viajes de Egeria y Marco Polo. Los conciertos y espectáculos tendrán lugar en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, el Teatro Jovellanos y la Colegiata San Juan Bautista, además de la iglesia de la parroquia rural de San Martín de Huerces y la de Santa Marina, en la localidad asturiana de Puerto de Vega, que acogerá un concierto de órgano histórico.



Cursos y talleres

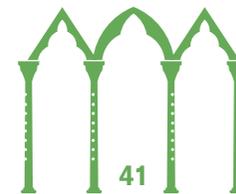
La parte pedagógica del festival se articula en torno a tres tipos de formación:

- Formación especializada, con una master-class de duduk armenio a cargo del músico Hovhannes Karakhanyan.
- Cursos de iniciación a la música antigua a través de la interpretación de instrumentos históricos (flauta de pico, cuerda pulsada, viola da gamba y clave) y un acercamiento teórico-práctico de los principios de la música renacentista y barroca.
- Peque Festival Antiquo, programación para público infantil de entre 5 y 12 años a través de distintos talleres (guitarra barroca, danzas históricas y teatro musical), en la que se escenificará el cuento musical *D. Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca*.



Conferencias y presentaciones

El festival presenta un programa divulgativo de conferencias ilustradas en colaboración con la Biblioteca Pública Jovellanos, interrelacionando la música antigua con textos de distinto tipo: tratados teóricos, métodos instrumentales, partituras, referencias literarias o grabaciones discográficas. Las conferencias corren a cargo de diversos especialistas en investigación y recuperación musicológica, edición musical o catalogación bibliográfica, como la musicóloga y profesora Florentina Cuadriello; Javier de Diego, Jefe de la Sección de Música Antigua de la Biblioteca Nacional de España; Álvaro Torrente, Director del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid; Sergio Suárez, director del grupo de música antigua Orpheus Musicus; el dúo de vihuelas Orfeo Harmónico (Iván Fernández Prieto y Alejandro Parino); o María Sanhuesa, Profesora Titular de Musicología en la Universidad de Oviedo.



Otras actividades

La programación del festival se complementa con distintas actividades en torno al proyecto *Canteros del sonido*, promovidas desde los Museos Arqueológicos de la Red Municipal de Museos de Gijón/Xixón y que incluyen una exposición con itinerarios guiados, una clase magistral, un ciclo de conciertos y un programa de conferencias, además de la celebración del curso «Aproximaciones a la Música Antigua», dentro de la oferta didáctica de la Universidad Popular.

Centro de Cultura Antiguo Instituto

> Precio

Entrada general **3€**

Menores de 31 años **1,50€**

- Precio reducido solo aplicable en taquilla, mediante presentación de documento identificativo.
- Las entradas a los conciertos podrán sacarse anticipadamente en cultura.gijon.es
- La venta anticipada para cada concierto se cerrará el mismo día de la actuación a las 14.00 h. La taquilla del CCAI se habilitará a las 17.00h, vendiéndose exclusivamente entradas para el día del concierto.

Colegiata San Juan Bautista

Entrada libre hasta completar aforo

Teatro Jovellanos

> Precio único **18€**

Iglesia de San Martín de Huerces

Entrada con inscripción previa, indicando nombre, apellidos, teléfono y correo electrónico, en la dirección: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

La organización confirmará la disponibilidad de plazas

Iglesia de Santa Marina, Puerto de Vega

Entrada libre hasta completar aforo

- La organización dispondrá un autobús para desplazarse al lugar del concierto (ida y vuelta). Más información sobre horarios y disponibilidad de plazas en tallerdemusicos.fmc@gijon.es

-
- > Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala
 - > Se ruega silencien o apaguen los dispositivos móviles antes de que comience el concierto



Conciertos y espectáculos

**Orquesta de Cámara de Siero (OCAS) con
Abraham Cupeiro y Héctor Braga**

(dir.: Manuel Paz)

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Canteros del Sonido es un proyecto multidisciplinar cuyo punto de partida es el estudio, la divulgación y la reconstrucción de doce instrumentos musicales datados entre los siglos XII y XIV, presentes en la iconografía de nueve iglesias asturianas.

El programa inaugural del festival brindará una ocasión única para ver y escuchar dos de los instrumentos medievales asturianos recién recuperados en este proyecto: la rota de Arlós y la corna de Ceares, recreados a partir de la iconografía procedente de dos templos románicos del siglo XIII en Llanera y Gijón, respectivamente. Para la ocasión, dos virtuosos multi-instrumentistas, Abraham Cupeiro y Héctor Braga, capaces de tocar entre los dos casi medio centenar de instrumentos, se acompañarán de la versátil Orquesta de Cámara de Siero, la OCAS, interpretando un repertorio de estéticas temporales variadas. Además, se acogerá el estreno mundial de una obertura orquestal compuesta para la ocasión por el compositor cubano Flores Chaviano, basada en melodías de las Cantigas de Alfonso X *el Sabio*.

Manuel Paz, director

Orquesta de Cámara de Siero, OCAS

Beatriz Fernández y Sonia

Valencia, flauta

Bárbara Mongil y Alicia Casanova,
clarinete

Cecilia Alonso y Beatriz Andreu,
fagot

Reyes Carvajal y Jaime Aurelio
Sixto, trompa

Daniel Villar y Pablo Núñez,
trompeta

Guillermo Álvarez, trombón

Marcelino Díaz y Fernando
Iglesias, percusión

Dasha Navarro, Lucas Fernández
y **Carlos García,** violín I

Saray Macias, Begoña Vigón,
Jaime Rodríguez, María Ferrero
y **Lorena Pérez,** violín II

Ana Irene Vivas, Sara Tovar, Sofía
Llana, Adriana da Costa
y **Ana García,** viola

Luz Covadonga Ramírez, Múriel
Antolí, Marta Crespo, Jacobo Peña
y **Beltrán Peña,** violonchelo

René Ispuerto, contrabajo

Canteros del sonido: entre cuernos y cuerdas

Concierto inaugural

Flores Chaviano (1946)

Cantiga de Luz

Héctor Braga (1980)

Camín Primitivu

Esconxuraos

Gaita de Pachín

Béla Bartók (1881-1945) / **Abraham Cupeiro** (1980)

Danzas populares rumanas

Astor Piazzolla (1921-1992) / **Abraham Cupeiro**

Oblivion

Abraham Cupeiro

Baleas

Solistas

Héctor Braga, nyckelharpa,
vihuela de arco, rota, gaita de
rabil, gaita medieval

Abraham Cupeiro, karnyx,
cornu, frula, tilinca, gaida,
duduk, kaval, cornetto



Foto de Carlos Garna



Alternative History Quartet

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Cuando el inmenso corpus de música medieval y renacentista empezó a aparecer en ediciones modernas hacia finales del siglo XIX, esto inspiró a distintos compositores a poner versos en música, citando libremente a sus predecesores del Renacimiento. Mientras que la composición clásica se volvió, hacia finales del siglo XIX, aún más prescriptiva, la práctica renacentista de hacer música con las fuerzas disponibles en el momento sobrevivió en el jazz y la música popular: la música muy a menudo empieza en forma de un boceto, siendo luego coloreada por los intérpretes en un proceso colaborativo capaz de generar muchas versiones de una misma canción.

En un espíritu similar, el proyecto Alternative History Quartet crea nuevos repertorios para voces y cuerdas pulsadas, inspirados en prácticas interpretativas historicistas. Así, han generado un vínculo colaborativo con John Paul Jones, Tony Banks, Peter Erskine y Sting, quienes estarían de acuerdo, como sus predecesores del Renacimiento, con la idea de que una canción es simplemente una canción.

Anna Maria Friman y John Potter, voz
Ariel Abramovich y Jacob Heringman, laúdes renacentistas

Amores pasados, de Dowland a Sting

John Paul Jones (1946)*Amores pasados*

Al son de los arroyuelos
No dormía
So ell encina

E. J. Moeran (1894-1950)

River God's song

Oh fair enough are sky and plain
Under the greenwood tree
(William Shakespeare)

Picforth (fl. c. 1580)

In nomine

Thomas Campion (1567-1620)

Oft have I sighed

Peter Warlock (1894-1930)

Corpus Christi

John Paul Jones / William Blake

Cradle song

John Danyel (1564 -c. 1626)

Like as the lute delights

Peter Erskine (1954)

Ash and snow

Arvo Pärt (1935)

Pari intervalo

Sting (1951)

Bury me deep

Thomas Dunhill (1877-1946)

Had I the heavens embroidered cloths

Tony Banks (1950) / **William Shakespeare**

That time of year



Foto de Guy Carpenter

Quinteto Karakhanyan

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

El Quinteto Karakhanyan, compuesto por talentosos músicos provenientes de diversos rincones del mundo, es una experiencia sonora que trasciende fronteras. Su propósito es fusionar una amplia gama de instrumentos tradicionales de distintas culturas para crear un sonido único que transporta a su audiencia a un viaje musical cautivador.

Inspirados en las ricas tradiciones musicales de Oriente Medio y Asia Central, el quinteto combina escalas modales y estructuras melódicas para crear un sonido contemporáneo con un profundo sentido de lo místico. Sus composiciones son una mezcla de música original y arreglos únicos de piezas tradicionales. Los instrumentos utilizados incluyen el duduk (instrumento principal del repertorio, inscrito en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad), el oud (laúd de cuerda pulsada que aporta ricas texturas y armonías al grupo), el kanun (instrumento de cuerda similar al arpa que genera atmósferas evocadoras), el violín (que añade una dimensión adicional al sonido, proporcionando melodías y armonías que se entrelazan con los otros instrumentos de manera única), el dhol (tambor de doble cara que agrega ritmo y energía a las actuaciones, creando pulsaciones hipnóticas que invitan al público a moverse al ritmo de la música) y la kamanchá (instrumento de cuerda de la tradición persa, que dota al repertorio de un toque exótico y distintivo).

Hovhannes Karakhanyan, duduk
Garnik Malkhasyan, kamanchá y dhol
Raul Costafreda, oud
Satenik Lalayan, violín
Georgi Dimitrov, kanun

Espíritu entre las cuerdas

Khachatur Avetisyan (1926-1996)

Canción popular

Baleni (Cerezo)

Canción tradicional de Armenia

Lusnyak gisher zov gisher (La noche de luna, la noche fresca)

Fairouz (1934) / canción tradicional libanesa

Ya Laure houbbouki (El amor de Laure)

Danzas instrumentales armenias

Arevut marina yar jan - Ghshange mayli tgen (Nuestro sol es único)

Canción tradicional de Armenia

Siretci yares taran (Me quitaron el amor)

Shirvani (Shamir Harutyunyan)

Angut akhchik (La chica despiadada)

Canción tradicional de Armenia

Caravan (Caravana)

Canción y danza tradicional de pescadores

Pepoi erge-armeni par (Canción del pescador Pepo)

Gusan Sheram (1857-1938)

Pnchlik mnchlik (La chica destacada)

Chivan Chilingaryan

Garoun e batsvel (La llegada de la primavera)

Melodía lírica popular

Hovern ennkan, En more matak (El diálogo de almas)



EGERIA

20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

Cuando se trata de grandes viajeros, es inevitable pensar en Marco Polo. Sin embargo, cerca de mil años antes, una mujer ya había dejado por escrito su periplo desde la Gallaecia romana hasta Oriente Próximo: se trata de Egeria. Unidos por su pasión por la exploración, Egeria y Marco Polo documentaron sus viajes meticulosamente, trayendo consigo valiosísima información sobre las culturas y geografías que visitaron. No obstante, la motivación y la idiosincrasia de cada uno de ellos fue diferente. Egeria fue una pionera y transgresora que viajó sola, inspirada por su fuerte religiosidad, mientras que Marco Polo, mercader, viajó acompañado y movido por el comercio.

Tomando estas dos experiencias tan lejanas, pero a la vez tan conectadas, planteamos un viaje de ficción sonora que nace de la imbricación de sus dos obras: *Itinerarium ad mirabilia mundi* (fusión entre *Itinerarium ad loca sancta* y el *Libro de las maravillas del mundo*). Todo un viaje musical en el que confluyen sonoridades peninsulares, italianas, mediterráneas y orientales, hilado por la lectura de textos de ambos escritos.

El ensemble vocal EGERIA busca demostrar que la música medieval no es cosa del pasado. Lo hace a través de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia, para redescubrirlo en nuestro contexto contemporáneo.

Lucía
Martín-Maestro
Verbo, voz, lira
y dirección
Fabiana Sans
Arcilagos, voz,
percusión y
codirección
Ludmila Krivich
Taverna, voz
Julia Marty, voz



Foto de Txisti

Egeria & Marco Polo,
Itinerarium ad mirabilia mundi

Orientis partibus. BNE, Ms. 289

主矜憐我等 - Kyrie

Dies ista gaudium. BNE, Ms. 289

Quando i oselli canta. *Codex Rossi* 215, f. 2v-3

Salve Virgo regia. BNF, Lat. 5132, f. 108v*

Bo'ooto dmor ya'qoob. Canto maronita siriano

Venite a laudare. *Laudario di Cortona*, f. 1-3v

凡自婦人生者 - Inter natos mulierum

Natus est, natus est. BNE, Ms. 289

Gaiete dolce parolete. *Codex Rossi* 215, f. 4v-5

Ave virgo gloriosa sponsa dei speciosa. BNF, Lat. 5132, f. 105v*

Laudar vollio per amore. *Laudario di Cortona*, f. 90-93v

祈主 - Da pacem Domine

Dei patris unice. BNE, Ms. 289

Che pena e questa. BNF, NAF 4917, f. 19v-20

Vox clarescat mens purgetur. BNF, Lat. 5132, f. 107v*

Lauda novella sia cantata. *Laudario di Cortona*, f. 3v-5v

天上永王 - Rex sempiternae coelium

Omnis mundus iocundetur. BNE, Ms. 289

Hwaow sohdeh sghooleh. Canto maronita siriano

Io son'un pellegrin. BNF, Italien 568, f. 42v

O divina virgo, flore. *Laudario di Cortona*, f. 32v-34v

*Recuperaciones

Todas las piezas son anónimas

Programa ganador del Circuito Sello FestClásica 2024 con la colaboración de la asociación GEMA. Grupos Españoles de Música Antigua

fest clásica



20.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto.
Patio

«Cada espacio, cada habitación en la que se canta a Bach se convierte en una iglesia». Con estas palabras se expresa Mendelssohn en una carta dirigida a su padre en el año 1835. Partiendo de este sentimiento de admiración, se propone un concierto que muestre la devoción que sentía este compositor por la figura de Bach, ofreciendo un diálogo entre ambos músicos lleno de sorprendentes coincidencias y complicidades. Así pues, se podrá disfrutar del Mendelssohn más polifónico, aquel joven de inmenso talento que está descubriendo las obras del Kantor de Leipzig. Asimismo, se presentan algunas piezas escritas durante la primavera de 1829, precisamente cuando Mendelssohn interpretó de nuevo *La Pasión según San Mateo*, tras permanecer casi un siglo en el olvido. Este acontecimiento histórico tuvo una enorme repercusión y fue el punto de inflexión que permitió el reconocimiento definitivo de la obra de J. S. Bach.

Lluís Vilamajó, director

Solistas Salvat Beca Bach

Elionor Martínez, soprano
Lara Morger, alto
Ferran Mitjans, tenor
Oriol Mallart, bajo

Bachcelona Consort

Katy Elkin, oboe
Daniel Ramírez, oboe
Alba Roca, violín
Cati Reus, violín
David Glidden, viola
Guillermo Turina, violonchelo
Xavi Puertas, violone
Daniel Tarrida, órgano

Bachcelona Akademie

Arantza Prats, Saioa Goñi, Amalia Cuenca y Clara Enrich, sopranos
Jana Corominas, Lea Weinmann y Teresa Casuso, altos
Héctor Ruíz, Marc Majó y Ferran Passola, tenores
Lluís Arratia, David Guitart y Iago García, bajos
Lidia Fernández, Mireia Vila y Clara Pardo, violines primeros
María Gil, Georgina Muntadas y Clara de Benito, violines segundos
Luis Manuel Vicente Beltrán, viola
Yeji Seo, violonchelo

*Diálogo Bach/Mendelssohn***I. Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33
Liebster Jesu, mein Verlange, BWV 32, n.º 1
Er nahm alles wohl in acht, BWV 245, n.º 30
Meine Seele wartet auf den Herrn, BWV 131, n.º 4
Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 126.6

II. Felix Mendelssohn (1809-1847)

Wer nur den lieben Gott läßt walten, n.º 4
Zum Abendsegen
Meine Seele dürstet nace
Richte mich, Gott op. 78, n.º 2, Salm 43
Verleih uns Frieden gnädiglich

III. Johann Sebastian Bach

Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 93, n.º 1
Ich habe genug, BWV 82, n.º 1
In meines Herzens grunde, BWV 245, n.º 26
Ein ungefärbt Gemüte, BWV 24, n.º 1
O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118



FUNDACIÓ
BACHCELONA

**Tiento Nuovo con Pedro Casablanc y
Lucía Martín-Cartón**
(dir.: Ignacio Prego)

20.30 h

Teatro Jovellanos



Una de las intrigas políticas más fascinantes de nuestra historia sirve como punto de partida a Tiento Nuovo y su director Ignacio Prego para presentar un retrato del genio de Quevedo a través de su obra y de la música de su tiempo. Sonetos, cartas y otros escritos son dramatizados por el actor Pedro Casablanc, fundiéndose con textos originales del propio Prego y con música veneciana y española del siglo XVII, interpretada por Tiento Nuovo y la soprano Lucía Martín-Cartón. En definitiva, un diálogo en el que la literatura y la música barroca se dan la mano.

Primavera de 1618: en pleno comienzo de la decadencia del Imperio Español, los canales de Venecia amanecen llenos de cuerpos sin vida. Ahorcamientos y agresiones se suceden en La Serenísima como reacción a un supuesto plan del rey español Felipe III y el Duque de Osuna, virrey de Nápoles, para desestabilizar a la República. Según la leyenda, el gran Francisco de Quevedo, secretario entonces del Duque de Osuna y presente en Venecia formando parte del complot, logra escapar disfrazado de mendigo gracias a su conocimiento del dialecto local. Quevedo niega los hechos...

Ignacio Prego, clave y dirección artística

Pedro Casablanc, actor
Lucía Martín-Cartón, soprano

Tiento Nuovo
Victor Martínez, violín I
Amandine Solano, violín II
Ramiro Morales, guitarra barroca y tiorba
María Martínez, violonchelo
Ismael Campanero, violone
David Mayoral, percusión

La conjuración de Venecia. Un retrato de Quevedo

«D. Francisco de Quevedo ante la muerte»
Extraído de *Los sueños*, 1605

Giovanni Battista Buonamente
(1595-1642)
Ballo del Gran Ducca

«Venecia. 1618»
Texto original y extractos
de *Mundo caduco*, 1621

Juan Hidalgo (1614-1685)
Esperar, sentir, morir

Marco Uccellini (1603-1680)
Aria quinta sopra la bergamasca

«Quevedo sobre el amor»
Sonetos

Tarquino Merula (1595-1665)
Folle é ben che si crede

«Sobre el amor II»
Sonetos

Tarquino Merula
Canzon «La Treccia»

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Quel sguardo sdegnosetto

«Sobre la decadencia de España»
del *Memorial a S. M. Felipe IV*, 1639,
y *Política de Dios*, 1617

Bartolomé Selma y Salaverde
(1580-1640)
Canzon quinta a tre

José Marín (1618-1699)
No piense menguilla

Biagio Marini (1594-1663)
Sonata sopra «La Monica»

«Sobre la justicia, la verdad y la mentira»
Los Sueños

Andrea Falconieri (1585-1656)
Alemana detta la ciriculia

Tarquino Merula
Menti lingua bugiarda

«Sobre el paso del tiempo»
Carta a D. Manuel Serrano del Castillo,
1635, y soneto

Juan Hidalgo
Ay de mi dolor

Biagio Marini
Sinfonia terzo tuono

Tarquino Merula
Ballo detto pollicio

12.00 h

Iglesia de
San Martín
de Huerces

En un momento en el que los problemas medioambientales y de salud asociados a la vida en grandes urbes han puesto a la ciudad y la despoblación rural en el punto de mira, la difusión y divulgación de los patrimonios culturales de estos territorios forma parte de un movimiento de mayor alcance que reivindica tierras y modos de vida olvidados por nuestros tiempos pero cruciales para nuestra historia y, tal vez, para nuestro futuro.

Para celebrar en 2023 el 975º aniversario del nacimiento del Cid, Entrebecant preparó un programa en el que la música medieval y la música de tradición oral de las tierras que se recorren en el Destierro se contraponen. Obras recogidas en el *Códice de Las Huelgas* (c. 1400) y de las tradiciones gregoriana y andalusí se vierten en el mismo caldo de los cantos de siega, los bailes de rueda y las jotas de Castilla y Aragón, intercalando fragmentos del Cantar para no perder de vista esa ruta entre Vivar y Atienza. Con la epopeya del Cid como hilo conductor, se reivindica la historia y el patrimonio de una de las zonas más despobladas de Europa.

Alaia Belaunzarán, arpa medieval
y alboka

Livia Camprubí, fídula y voz

Pablo F. Cantalapedra, flautas
de pico, flautas de tres agujeros,
percusiones y voz

Víctor Gallego, percusiones

Bea Peña, voz y zanfona



«El Cid sale de Vivar para el destierro / Nadie da hospedaje al Cid por temor al Rey»

Plange Castilla misera. *Códice de Las Huelgas* (siglo XIV)

Baile de rueda. Trad. Burgos

A Madre de Jesús-Christo. *Cantiga de Santa María* 302

«El Cid se despide de Santa María / El Cid da ánimos a doña Jimena»

Conditor Kyrie. *Códice de Las Huelgas*

Plange quasi virgo. Responsorio

Todo lo cría la tierra. Trad. norte de Burgos

«Acuden caballeros a los pregones del Cid / El Cid invade las tierras del rey de Toledo»

Quinte estampie real. *Manuscript du Roy* (siglo XIII)

Zidane. Meçaddar

«Conquista de Alcocer / Regocijo del Cid cuando Alvar Fáñez le trae buenas nuevas de los suyos»

Imperayritz de la ciutat joyosa. *Llibre vermell de Montserrat* (siglo XIV)

«El conde de Barcelona se entera de que el Cid le corría la tierra amparada bajo su protección»

Tocs occitans. Trad. Catalana

Baile de rueda. Trad. Burgos

Juan de la Rubia



20.00 h

Iglesia de Santa Marina, Puerto de Vega

Este programa rinde homenaje al maestro organista asturiano Antonio D. Corveiras, fallecido en enero de 2024. Su grabación en el órgano histórico de Santa Marina (siglo XVII), el más antiguo en funcionamiento conservado en Asturias y declarado BIC, inició una serie fonográfica dedicada a los órganos históricos de Asturias. Esta grabación pionera cumplirá 30 años en 2025, hito que conmemoramos con un concierto *in memoriam* en este mismo órgano.

Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, es originario de La Vall d'Uixó (Castellón). Con una formación desarrollada en torno al órgano, el piano y la improvisación, su trayectoria abarca la dirección y el registro solista con orquestas, la interpretación históricamente informada, la colaboración con artistas como Matthias Goerne, Philippe Jaroussky y Marco Mezquida, o la improvisación sobre películas de cine mudo.

- > A las 17:00 h el organista realizará una visita guiada al órgano de la iglesia, limitada a 35 plazas. Aquellas personas interesadas deberán inscribirse previamente, indicando nombre, apellidos, teléfono y correo electrónico, en la dirección: tallerdemusicos.fmc@gjon.es. La organización confirmará la disponibilidad de plazas.

Juan de la Rubia, órgano

Hic est organum. Antonio Corveiras in memoriam

Concierto de clausura

Anónimo (siglo XVI)

Je vous...

Anónimo (siglo XIV)

Llibre vermell de Montserrat

Imperayritz de la ciutat joyosa

Stella splendens in monte

Juan de la Rubia (1982)

Interludio improvisado I

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre la pavana italiana

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Echo fantasía

Juan de la Rubia

Interludio improvisado II

Francisco de Tejada (siglo XVIII)

Españoleta

Anónimo (siglo XVIII)

Marizápalos

Juan de la Rubia

Interludio improvisado III

Jacques Arcadelt (1504-1568)

Il bianco e dolce cigno

Clément Janequin (1485-1558)

La guerre

Tielman Susato (1500-1561)

Mille regretz (pavana)

Juan de la Rubia

Improvisación final

Centro de Cultura Antiguo Instituto

- > Cursos de Iniciación a la Música Antigua
- > Talleres del Peque Festival Antigvo

Inscripción a partir del 3 de junio

Vías de inscripción:

En internet: actividades.gijon.es

Aplicación APP GIJÓN

Cajeros ciudadanos

Oficinas de Atención a la Ciudadanía

- > Master-class de duduk a cargo de Hovhannes Karakhanyan

Inscripción

Es necesario remitir la ficha de inscripción cumplimentada (descarga en cultura.gijon.es) al correo electrónico tallerdemusicos.fmc@gijon.es.

Una vez recibida la ficha de inscripción, la organización confirmará la disponibilidad de plaza y facilitará los datos bancarios y las instrucciones para formalizar el pago del curso.

Cursos y talleres

Iniciación a la Música Antigua

10.00-14.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Matrícula
general: 29 €
12 a 15 años: 15 €

CURSOS

Clave, cuerda
pulsada, flauta
de pico, viola da
gamba/violone

Cursos de iniciación al repertorio y los instrumentos antiguos, diseñados para estudiantes de música e instrumentistas aficionados. Se trabajarán conceptos grupales como el bajo continuo o el repertorio de cámara.

Inés Montaña, clave



Obtiene la licenciatura en piano con Amador F. Iglesias en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Continúa su formación en las especialidades de clave y bajo continuo, completando el grado superior con Jacques Ogg en el Real Conservatorio de La Haya. Seguidamente, obtiene el título de Máster en el Utrecht Hogeschool Van Der Kusten, con Siebe Henstra. También ha estudiado fortepiano con Bart van Oort y Petra Somlai. Ha sido clavecinista acompañante en la Muziek School De Bilt-Zeist de Utrecht y en el Conservatorio de Málaga. Actualmente, es la profesora de clave y bajo continuo del Conservatorio Profesional de Santander, clavecinista del Mas+Ensemble de la organización de Música Antigua de Santander y colabora en el Festival Oude Muziek de Utrecht FOMU.

Iván Fernández, cuerda pulsada



Foto de Pablo Albalá

Realiza estudios de guitarra clásica en los conservatorios de Gijón y Oviedo, con Carlos Martínez Espeso, Roberto Martínez, Pilar Rius y Manuel Paz. Ha recibido clases de perfeccionamiento de Miguel Trápaga, Margarita Escarpa y Ricardo Gallén, entre otros. Ha participado junto con la Orquesta de Cámara de Siero en el proyecto de cooperación *Vínculos*, realizando conciertos en Bolivia, Guatemala, Honduras, Marruecos, Nicaragua, Ecuador, Portugal, Grecia, Italia, Polonia, Bosnia Herzegovina e Indonesia. Ha colaborado con la agrupación de cuerda pulsada *Laudare*, además de en formaciones camerísticas como *Entre quatre* o el cuarteto *Pallarés*. Es miembro fundador de la agrupación *Contrastes Barrocos* y del dúo *Orfeo Harmónico*. Desde 2008 ha abordado el estudio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, con maestros como Manuel Paz, Juan Carlos de Múlder, Gerardo Arriaga, Eduardo Egúez, Pascale Boquet, Andreas Prittwitz o los hermanos Zapico.

Elena Escartín, flauta de pico



Flautista de pico aragonesa especializada en música antigua y enamorada de los sonidos folk y de raíz. Formada en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, ha trabajado con algunos de los mejores especialistas de Europa, como son Peter Holtslag, Han Tol, Pierre Hamon, Carin Van Heerden, Guillermo Peñalver o Michael Form. Durante más de una década forma parte del grupo Aquitania, especializado en música medieval de las tres culturas. Pertenece al consort de flautas Vox Tremula y al dúo de músicas antiguas y del mundo Caranzalem. Además, colabora regularmente con otras agrupaciones de música antigua y tradicional, como Dolce Rima, Samsaoui Ensemble, Veterum Mvsicae y Coro de Cámara de Granada. Actualmente es profesora de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Marc Sunyer, viola da gamba/violone



Foto de Pablo Albalá

Nace en Lleida, aunque reside en Gijón desde que tiene memoria. Realiza sus estudios musicales de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Gijón y en el Conservatorio Superior de Salamanca. En su vida profesional ha alternado la docencia en conservatorios, como el de Langreo, Málaga, Fuengirola, Gijón o Jaén, con la participación en diferentes orquestas, como la OSPA, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Gijón, OSCYL o la Orquesta de la Región de Murcia. En 2010 se interesa por la música antigua y comienza los estudios de viola da gamba en el Conservatorio de Bilbao con Itziar Atutxa, continuando su formación con Sara Ruiz en el Conservatorio Superior de Vigo y obteniendo el título superior con Calia Álvarez en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Ha formado parte del Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, y junto a Iván Fernández funda el conjunto Contrastes Barrocos, con el que se marcan el reto de acercar la música antigua a todos los públicos.

Lunes 1 a
viernes 5

Peque Festival Antiquo

Don Luis de Briceño: El fénix de la guitarra barroca

10.00-13.30 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Matrícula: 22 €

Edad:
de 5 a 12 años

Talleres diseñados para dar a conocer la guitarra barroca al público infantil a través de un cuento musical que narra la historia de don Luis de Briceño, intérprete gallego que triunfó en París con su *Método muy facilísimo para tocar la guitarra al estilo español* (1626). Los talleres estarán coordinados por Elena Reales (danza histórica), Noemí González (interpretación de guitarra barroca) y Ana Belén Rodríguez (teatro musical).

SÁBADO 6

Concierto
didáctico
(cuento musical)

12.00 h

Colegiata San
Juan Bautista

Entrada libre hasta
completar aforo

Como cierre del Peque Festival Antiquo tendrá lugar un concierto didáctico con la representación de un cuento musical a cargo del alumnado y el profesorado, junto al Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores», de la Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa de Carreño (Candás).



Foto de Pablo Albalá

Ensemble de Vihuelas «Templando Tañedores»

Pablo Vela Fernández, vihuela
Francisco Alonso Granda, vihuela
Sara López Rodríguez, vihuela
Adriana Leonor Quijano García, vihuela
Gonzalo Augusto Quijano López, vihuela
Verónica Canel Álvarez, percusión y vihuela
Noemí González Sagüillo, vihuela

Con la colaboración especial de:

Cristina Galán, mezzosoprano, y Eduardo Pintado, tenor

Martes 2 y
miércoles 3

Master-class de duduk

Martes 2
16.00-19.00 h
Miércoles 3
10.00-13.00 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

Matrícula: 18 €

Curso impartido
por Hovhannes
Karakhanyan



Las raíces de la música duduk se remontan a los tiempos del rey armenio Tigran el Grande (95-55 a. C.). Esta música acompaña las canciones y los bailes tradicionales populares armenios de las diferentes regiones y se interpreta con motivo de acontecimientos tales como bodas y funerales. Su sonido es una mezcla de melancolía y dulzura, situándose a medio camino entre Europa y Asia, lo que hace que su cultura sea muy rica. Hoy podemos escuchar el duduk en películas como *La última tentación de Cristo*, *Gladiator* o *El código Da Vinci*. Desde 2005, el duduk y su música están inscritos en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad UNESCO.

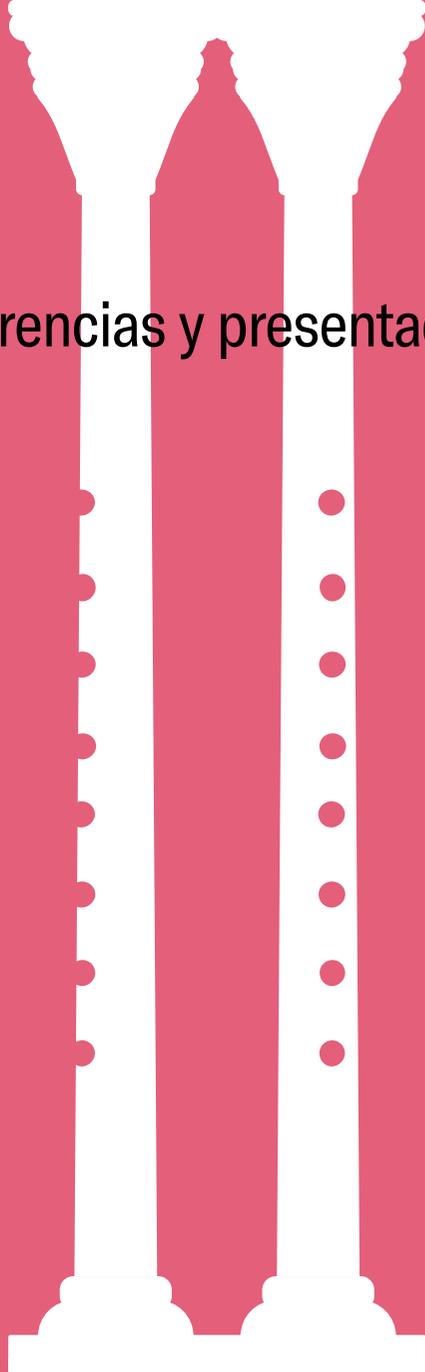
El curso está dirigido a todos los amantes del instrumento, independientemente del nivel, tanto si es una iniciación como un perfeccionamiento. Se abordarán distintos aspectos como el conocimiento del instrumento, el repertorio, secretos del toque, afinación, escalas y modos, las cañas y boquillas, etc. Si no se dispone de instrumento, el profesor traerá varios para su utilización en el curso, así como boquillas nuevas.

Hovhannes Karakhanyan nació en Ereván (Armenia) en 1987. Desde 2017 ha sido parte del proyecto Orpheus XXI como músico y profesor, una iniciativa intercultural pedagógica y creativa. Además, desempeña un papel permanente como dudukista en el reconocido grupo de música antigua Hespèron XXI, bajo la dirección de Jordi Savall. Como maestro de duduk, imparte clases en toda España y Europa, cultivando una comunidad de alumnos apasionados por este instrumento ancestral. Su música ha resonado en escenarios de toda Europa, con conciertos en España, Alemania, Francia, Italia, Países Bajos y Bélgica.

Biblioteca Pública Jovellanos. Salón de actos

Todas las actividades son con entrada libre
hasta completar aforo

Conferencias y presentaciones



Los sonidos de la piedra**CONFERENCIA**

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

La conferencia versa sobre la necesidad de investigar, de forma rigurosa, la aparición de instrumentos musicales en el arte asturiano en diferentes épocas y manifestaciones artísticas. Se centra especialmente en el arte medieval asturiano y tratará de explicar el sentido y la función que desempeñaron las imágenes de instrumentos dentro de los templos, estableciendo un marco cronológico y estilístico, así como identificando su iconografía y los instrumentos musicales representados.

**Florentina Cuadriello Sánchez**

Licenciada en Geografía e Historia (especialidades de Musicología e Historia del Arte) por la Universidad de Oviedo. Es la autora del libro *Instrumentos musicales en el arte asturiano hasta 1800*, publicado dentro de la Serie Etnográfica de la Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies (Red de Museos Etnográficos de Asturias, 2002).

Música antigua y canción pop: diálogos desde la distancia**CONFERENCIA**

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

Entre las canciones para laúd que interpreta Alternative History Quartet en su disco *Amores pasados* (ECM, 2015) se encuentran composiciones de Sting, Tony Banks (teclista de Genesis) y John Paul Jones (bajista de Led Zeppelin), tres nombres cardinales en la historia del pop. De este modo, en la propuesta de la formación de John Potter conviven dos universos que suelen considerarse remotos entre sí: el de las músicas antiguas y el de las populares urbanas. En esta conferencia se traza una historia de la canción en Europa que corrobora su visión: entre el pop y la canción trovadoresca medieval, la renacentista para laúd o la música vocal barroca, existen sugerentes lugares de encuentro. Se hará referencia aquí, asimismo, a ingredientes de la obra de artistas como Leonard Cohen, Nick Drake o los propios Sting, Banks y Jones que remiten directamente a la música antigua; la exposición se ilustrará con escuchas de piezas de todos ellos. Libre de barreras y prejuicios, la historia de la canción se revela, en definitiva, como un fascinante continuo.

**Javier de Diego Romero**

Doctor en Historia (Universidad Autónoma de Madrid) y Jefe de la Sección de Música Antigua de la Biblioteca Nacional de España.

Foto de Pablo Albalá

La recuperación patrimonial: investigación, edición e interpretación

MESA REDONDA

17.30 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

La labor de recuperación patrimonial implica un compromiso desde múltiples ámbitos: la investigación y catalogación de fuentes documentales, la elaboración de estudios y ediciones críticas o la interpretación conforme a los cánones historicistas que marcan los tratados de la época. Un proceso, en gran parte desconocido por el público, en el que participan músicos y musicólogos de manera activa. A través de esta sesión conoceremos más a fondo este trabajo *silencioso*, contando con el director de una de las instituciones más importantes dedicadas a la recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano y con uno de los directores musicales de una joven formación dedicada a la interpretación históricamente documentada.



Foto de Jesús de Miguel



Intervienen:

Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

Sergio Suárez Rodríguez

Violinista y Director del grupo Orpheus Musicus

Modera:

Eduardo G. Salueña

Director del Festival Música Antigua Xixón

El placer que se posa un instante

PRESENTACIÓN DE DISCO

18.00 h

Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

El placer que se posa un instante es el título del primer disco del dúo Orfeo Harmónico, dedicado a la música del Renacimiento español e italiano para dúo de vihuelas. El grupo nace en 2022, fruto del interés común en explorar las posibilidades musicales que ofrece la literatura vihuelística del siglo XVI a dúo así como el potencial polifónico y la riqueza contrapuntística al alcance de dos instrumentos tan íntimos como sofisticados.

En esta presentación tendremos la oportunidad de escuchar fragmentos de este disco, grabado en la iglesia de Santa Eulalia de Baldornón, así como conversar con los dos integrantes del dúo de vihuelas Orfeo Harmónico, **Iván Fernández Prieto** y **Alejandro Parino**.



Foto de Pablo Albalá

**Discografía organística en Asturias:
de hitos y mitos**

CONFERENCIA

18.00 h

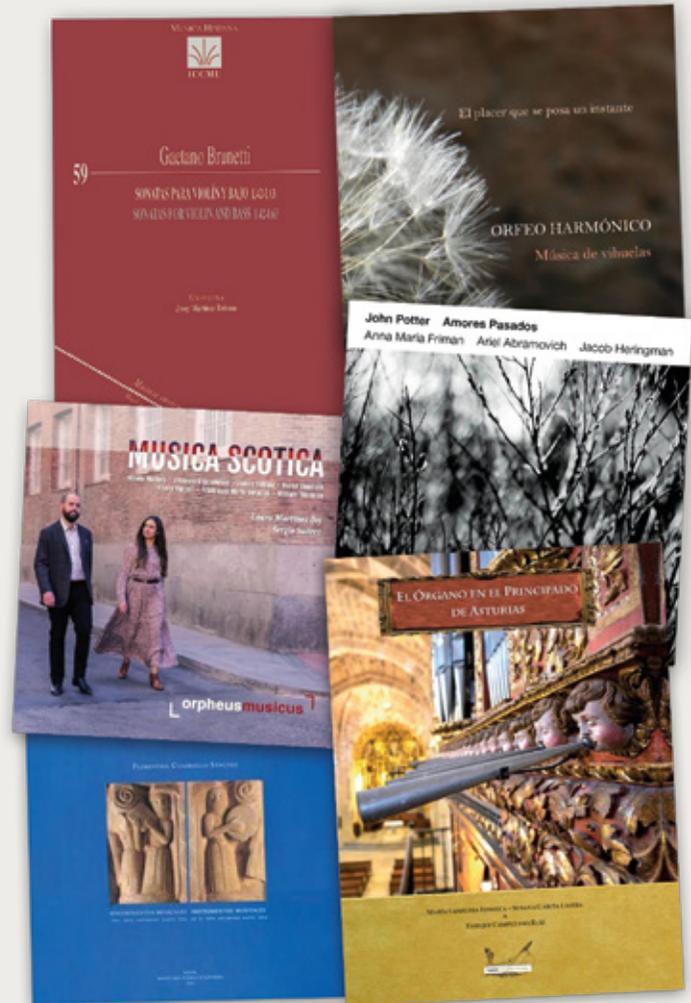
Biblioteca
Pública
Jovellanos.
Salón de actos

La discografía dedicada al órgano en Asturias no es especialmente extensa, por diversos motivos. Esta conferencia se destina a analizar el hecho desde diversas perspectivas (instrumentos, intérpretes, repertorio...), ponerlo en paralelo con las iniciativas surgidas en otras comunidades autónomas, y definir las características de nuestro patrimonio fonográfico en torno a los órganos de Asturias.



María Sanhuesa Fonseca

Doctora en Historia y Ciencias de la Música y Profesora Titular de Musicología (Universidad de Oviedo). Es co-autora del libro *El órgano en el Principado de Asturias* (Fundación José Cardín, 2020).



Organiza: UNIVERSIDAD POPULAR

Aproximaciones a la Música Antigua

Centro de Cultura Antigo Instituto

> Curso

Inscripción

Plazo de matrícula: del 3 al 20 de junio

Vías de inscripción:

En internet: actividades.gijon.es

Aplicación APP GIJÓN

Cajeros ciudadanos

Oficinas de Atención a la Ciudadanía

Organiza: MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

Canteros del sonido

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

> Exposición *Canteros del sonido*

> Itinerarios guiados: *Sonidos de la Edad Media*

> Clase magistral sobre fabricación de instrumentos

Inscripción gratuita obligatoria:

<http://museos.gijon.es> (sección «Agenda»)

Villa Romana de Veranes

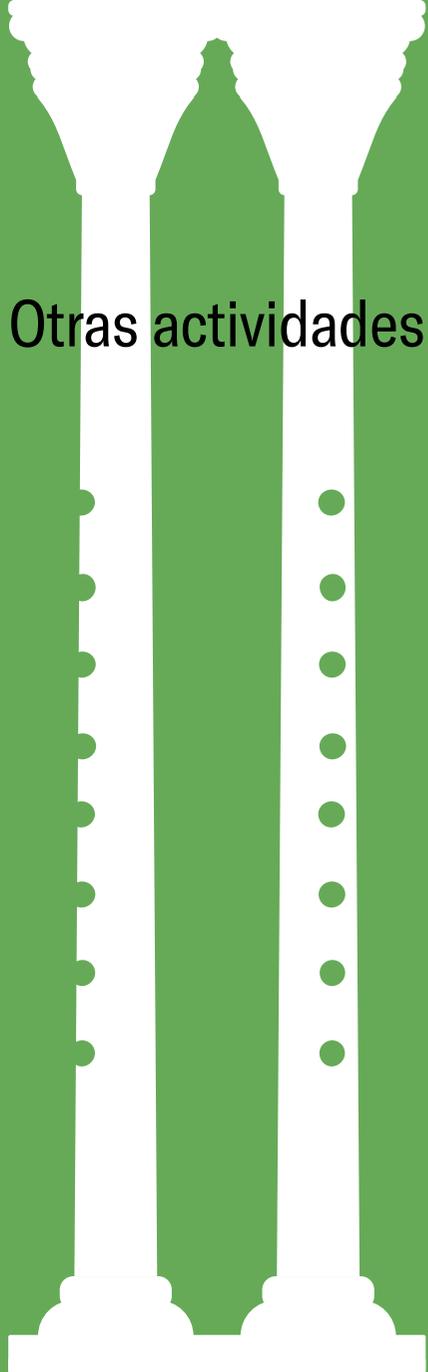
> Ciclo de conciertos

Entrada libre hasta completar aforo

Centro de Cultura Antigo Instituto

> Ciclo de conferencias

Entrada libre hasta completar aforo



Otras actividades

Del 24 al 28
de junio

Aproximaciones a la Música Antigua

CURSO

17.30-19.30 h

Centro de Cultura
Antiguo Instituto

10 €

18 plazas

Profesora:
Andrea García
Alcantarilla

Una invitación a desgranar algunos de los secretos de la Música Antigua desde diferentes perspectivas: se recorrerá la historia general de los estilos desde la Antigüedad hasta el Preclasicismo; se abordará la relación de la música con otras disciplinas artísticas; se estudiarán los principales instrumentos y se analizará el legado de este extraordinario patrimonio.



Foto de Pablo Albalá

Curso organizado por el Departamento de Universidad Popular de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP

Del 27 de
junio al 29 de
septiembre

Canteros del sonido

EXPOSICIÓN

Parque
Arqueológico-
Natural de la
Campa Torres

Sala de
exposiciones
temporales

EXPOSICIÓN

De martes a
domingo, de
10.30 a 19.00 h

ITINERARIOS GUIADOS

*Sonidos de la
Edad Media*

14, 21, 28 de julio
y 4 de agosto

12.00 h

25 plazas
por visita

Salón de actos

CLASE MAGISTRAL SOBRE FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS

30 de junio
17.30 h

40 plazas

Arquitectura, escultura, cantería, policromía, música y violería se conjugaron durante siglos, la mayor parte de las veces de la mano del Camino de Santiago, para dar a luz una maravillosa enciclopedia visual y sonora con multitud de matices y audacias. Tomando como punto de partida la recreación de 3 instrumentos de la iconografía musical asturiana de la Edad Media —la corna de uno de los capiteles de la Iglesia de San Andrés de Ceares, la rota del canecillo de la Iglesia de Santiago de Arlós y la recientemente descubierta rota de uno de los canecillos de la iglesia de Santolaya de Ujo— se ofrece una panorámica visión del Románico en la que la música medieval y el Camino de Santiago fueron ejes fundamentales.

La exposición se complementa con una clase magistral sobre fabricación de instrumentos para todos los públicos, a cargo del músico y constructor Abraham Cupeiro, y con unos itinerarios guiados de una hora de duración a cargo del músico Pablo Canalís, que incluye demostraciones de sonidos de diversos instrumentos relacionados con la muestra.

Actividades organizadas por el Departamento de Museos (Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón) de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP

Exposición:

Comisariado: Manuel Paz
Asistencia comisariado: Mapi Hernández y Javier Guijarro

Itinerarios guiados:

Guía: Pablo Canalís

Clase magistral sobre fabricación de instrumentos:

Profesor: Abraham Cupeiro

Otras actividades

El Oecus de la Villa Romana de Veranes será el escenario de tres conciertos relacionados con la temática de la exposición *Canteros del sonido*.



Viernes 12 de julio
Abraham Cupeiro
Resonando do pasado



Foto de Pablo Albalá

Viernes 19 de julio
Jota Martínez
De trovar y danzar



Foto de Carlos Garna

Viernes 26 de julio
Héctor Braga
y Simón San José
Memorias sonoras

Todos los conciertos son a las 19.00 h
En caso de lluvia se suspenderá la actividad

Actividades organizadas por el Departamento de Museos (Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón), dentro del programa «Verano a la Romana»



Jueves 5 de septiembre

Salón de actos

Conferencia a cargo de **Manuel Paz y Fernando Oliva**

Canteros del sonido. De la piedra a la materia



Jueves 12 de septiembre

Sala de conferencias

Conferencia a cargo de **Carlos González**

En búsqueda de sonidos perdidos. La aportación de la arqueología y la iconografía para la recuperación de las músicas del pasado



Jueves 19 de septiembre

Salón de actos

Conferencia a cargo de **Antonio Franco**

La Cítoles del British Museum. Origen y contexto

Jueves 26 de septiembre

Sala de conferencias

Conferencia a cargo de **Héctor Braga**

Medievalia Musical Asturiana

Todas las conferencias son a las 19:00 h

Actividades organizadas por el Departamento de Museos (Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón) de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP

Diseño y maquetación:
Juan Jareño Estudio Gráfico SL/@juanjareno

Impresión:
La Versal, S.L.

Depósito Legal:
AS 01406-2024

Organización, patrocinios y colaboraciones

xixón | **Cultura
y Educación**

gijón | **:Divertia**  **Teatro
Jovellanos**



 **Principáu
d'Asturies**

 **ARCHIDIÓCESIS DE
OVIEDO** **Fundación Cajastur**

 **FUNDACIÓ
BACHCELONA**

fest  **clásica**

