

Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo,
27 de abril de 2012

Auditorio Valey de Piedras Blancas,
28 de abril de 2012

OVIEDO FILARMONÍA Y EL CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

INTERPRETAN

Magnificat
de Jonathan Willcocks

El sueño eterno
de Guillermo Martínez (estreno absoluto)



Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo,
27 de abril de 2012

Auditorio Valey de Piedras Blancas,
28 de abril de 2012

OVIEDO FILARMONÍA

**CORO UNIVERSITARIO DE LA
UNIVERSIDAD DE OVIEDO**

PATRICIA RODRÍGUEZ RICO, SOPRANO

SEBASTIÁN COVARRUBIAS, BAJO

JUAN JURADO Y NURIA SÁNCHEZ, NARRADORES (MALIAYO TEATRO)

DIRECTOR, JOAQUÍN VALDEÓN

PROGRAMA

MAGNIFICAT, de Jonathan Willcocks, para soprano,
coro, metales, órgano y percusión

Patricia Rodríguez Rico, soprano

Sergei Bezrodni, órgano

- I. Magnificat
- II. Et misericordia
- III. Fecit potentiam
- IV. There is no rose
- V. Gloria

EL SUEÑO ETERNO de Guillermo Martínez, para
soprano, bajo, sexteto vocal, coro y orquesta (sobre
textos de Edgar Allan Poe) (Estreno absoluto)

Juan Jurado y Nuria Sánchez, narradores (Maliayo Teatro)

Patricia Rodríguez Rico, soprano

Sebastián Covarrubias, bajo

Ángel Álvarez, órgano

- I. Incipit
- II. Hechizo - Aria (Bajo)
- III. El sueño eterno - Interludio (Instrumental)
- IV. Nocturnos - Aria (Soprano)
- V. Lux - Tutti (Coro y solistas)

El sueño eterno

[Título original: La Durmiente]

Edgar Allan Poe

I. Incipit (Coro)

Era la medianoche, en junio, tibia, bruna.
Yo estaba bajo un rayo de la mística luna,
Que de su blanco disco como un encantamiento
Vertía sobre el valle un vapor soñoliento.

Dormitaba en las tumbas el romero fragante,
Y al lago se inclinaba el lirio agonizante,
Y envueltas en la niebla en el ropaje acuoso,
Las ruinas descansaban en vetusto reposo.
¡Mirad! También el lago semejante al Leteo,
Dormita entre las sombras con lento cabeceo,
Y del sopor consciente despertarse no quiere
Para el mundo que en torno lánguidamente muere.
Duerme toda belleza y ved dónde reposa
Irene, dulcemente, en calma deleitosa.
Con la ventana abierta a los cielos serenos,
De claros luminares y de misterios llenos.

II. Hechizo - Aria (Bajo)

¡Oh, mi gentil señora!, ¿no te asalta el espanto?
¿Por qué está tu ventana, así, en la noche abierta?
Los aires juguetones desde el bosque frondoso,
Risueños y lascivos en tropel rumoroso
Inundan tu aposento y agitan la cortina
Del lecho en que tu hermosa cabeza se reclina,
Sobre los bellos ojos de copiosas pestañas,
Tras los que el alma duerme en regiones extrañas,
Como fantasmas tétricos, por el sueño y los muros
Se deslizan las sombras de perfiles oscuros.

Oh, mi gentil señora, ¿no te asalta el espanto?
¿Cuál es, di, de tu ensueño el poderoso encanto?

Debes de haber venido de los lejanos mares
A este jardín hermoso de troncos seculares.

[Fragmento no empleado]

Extraños son, mujer, tu palidez, tu traje,
Y de tus largas trenzas el flotante homenaje;
Pero aún es más extraño el silencio solemne
En que envuelves tu sueño misterioso y perenne.

III. El Sueño Eterno - Interludio (Instrumental)

IV. Nocturnos - Aria (Soprano)

La dama gentil duerme. ¡Que duerman para el mundo!
Todo lo que es eterno tiene que ser profundo.
El cielo la ha amparado bajo su dulce manto,
Trocando este aposento por otro que es más santo,
Y por otro más triste, el lecho en que reposa.
Yo le ruego al Señor que con mano piadosa,
La deje descansar con sueño no turbado,

[Fragmento no empleado]

Mientras que los difuntos desfilan por su lado.

V. Lux (Tutti)

Ella duerme, amor mío. ¡Oh!, mi alma le desea
Que así como es eterno, profundo el sueño sea;
Que los viles gusanos se arrastren suavemente
En torno de sus manos y en torno de su frente;
Que en la lejana selva, sombría y centenaria,
Le alcen una alta tumba tranquila y solitaria
Donde flotan al viento, altivos y triunfales,
De su ilustre familia los paños funerales;
Una lejana tumba, a cuya puerta fuerte
Piedras tiró, de niña, sin temor a la muerte,
Y a cuyo duro bronce no arrancará más sonos,
Ni los fúnebres ecos de tan tristes mansiones

[parlato de coro]

¡Qué triste imaginarse pobre hija del pecado
Que el sonido fatídico a la puerta arrancado,
Y que quizá con gozo resonara en tu oído,
de la muerte terrífica era el triste gemido!

LA PROFUNDIDAD ARTÍSTICA DE GUILLERMO MARTÍNEZ

Daniel Moro Vallina. Universidad de Oviedo

“Todo lo que es eterno tiene que ser profundo”. Así reza uno de los versos del emotivo poema de Edgar Allan Poe *La Durmiente*. El texto, de claras reminiscencias góticas, nos habla de la brevedad de la vida y la inevitabilidad de la muerte a través del ininterrumpido descansar de una doncella. Pocas cosas hay más efímeras que el arte musical, y solo mediante la memoria podemos recrear los grandes sentimientos vividos a través del sonido. Esto es lo que sin duda sucederá al público tras escuchar *El Sueño Eterno*, obra que el compositor asturiano Guillermo Martínez (1983) ha escrito basándose en el texto de Poe y que ahora presenta al auditorio ovetense. Este trabajo, en forma de cantata profana, viene a ser la culminación de una estrecha colaboración con el director del Coro Universitario Joaquín Valdeón tras la entrega de otras tres cantatas inspiradas en la natividad del Señor y que dan forma al extenso *Oratorio de Navidad*.

Como primera parte del concierto podremos escuchar el *Magnificat* del compositor inglés Jonathan Willcocks (1953). Compuesto en 1997, se trata de una nueva demostración de la experiencia del compositor en el lenguaje coral, que se remonta a sus inicios como niño cantor en el King’s College de Cambridge. El *Magnificat*, escrito para coro mixto, órgano, metal y percusión, sigue una estética neotonal de gran claridad armónica y textural. Quizá el rasgo más característico de la obra sea la presentación simultánea del texto latino junto con diversas invocaciones a la Virgen en idioma inglés, creando un interesante efecto politextual. Willcocks estructura su *Magnificat* en cinco partes que captan perfectamente el espíritu gozoso y afirmativo de la bondad del Señor propio del cántico mariano.

Que Guillermo Martínez es uno de los compositores asturianos de mayor trayectoria es un hecho incuestionable. El poseer un catálogo de más de setenta obras y que varias de ellas hayan sido llevadas al disco son datos que hablan por sí solos de su prometedora carrera. Tras titularse en Composición y Teoría de la Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, ha venido asistiendo a diversos cursos de perfeccionamiento de la mano de compositores como Brian Ferneyhough o Alberto Grau, y actualmente realiza el Doctorado en Composición Musical de la Universidad de Manchester. Tiene también una amplia experiencia como organista en España y Francia, habiendo sido el intérprete titular de la catedral de Oviedo durante dos años. Como compositor presenta un nutrido grupo de influencias, de las que podemos destacar a Korngold, Penderecki y Zimmermann, entre otros: un lenguaje neotonal, una sólida estructuración y la expresividad como fin musical último son los ejes de su estética, basada en “un equilibrio entre lo racional y lo emocional donde es la propia música la que va imponiendo su discurso”, en palabras

del compositor. Así, los pasajes de carácter abstracto o disonante no se justifican por sí mismos, sino que son un medio para la continuidad o el contrapunto dialéctico dentro de un discurso tonal muy enriquecido.

El Sueño Eterno está escrito para soprano y bajo solistas, sexteto vocal, coro mixto, orquesta y un amplio grupo de percusión, que incluye campanas y siete timbales repartidos en dos grupos. Esta variada plantilla sugiere un cambio respecto a sus anteriores cantatas (más reducidas instrumentalmente), y la distribución espacial de los efectivos musicales resulta fundamental en la transmisión de las diversas atmósferas que habitan en el poema de Poe.

Dividida en cinco partes, la cantata se inicia en un Re b mayor mantenido en pedal por la cuerda y el viento madera, creando una sonoridad organística muy querida por el compositor. Los suaves arabescos que inicia el arpa a continuación dan idea del carácter onírico del texto, el cual nos pone en situación: “era la medianoche, en junio, tibia, bruna. Yo estaba bajo un rayo de la mística luna”, canta el coro actuando en su papel de narrador de los hechos. Esta primera parte –*Incipit*– está a mitad de camino entre la forma sonata y una sucesión rapsódica de carácter más libre, rasgo que caracteriza la estructura de todos los números de la cantata. Así, éste se articula en base a dos secciones diferentes en carácter y tratamiento musical, separadas por un breve desarrollo. Como ejemplo de la recreación musical del sueño de la doncella, la segunda sección temática presenta escuetos motivos descendentes en imitación que aluden a la sosegada calma del escenario nocturno.

El segundo número de la cantata –*Hechizo*– es, junto con el cuarto, la parte encomendada a los solistas vocales, bajo y soprano respectivamente. Se inicia con un fuerte contraste de color respecto al número anterior, en dinámica *fortissimo* y tempo *vivace* en la tonalidad relativa menor, Si b. Este es el centro tonal alrededor del cual se establecen construcciones armónicas en simetría, formadas por sucesiones de triadas menores a distancia de tercera que recrean el aire tenebroso expresado en el texto: “como fantasmas tétricos, por el sueño y los muros, se deslizan las sombras de perfiles oscuros”. La percusión adquiere mayor protagonismo, y contribuye a resaltar el contraste entre las diferentes secciones. Como momentos destacables podemos citar la sección central, en la que se inicia un proceso de saturación diatónica a partir de figuraciones rítmicas en ostinato en cuerda y viento metal; y el capítulo final, un paisaje sonoro de variados efectos tímbricos en el que la direccionalidad del sonido juega un papel importante.

El número central de *El Sueño Eterno* se constituye como un interludio orquestal, de nuevo próximo a la forma sonata de concierto. Es el movimiento más estructural de todos en cuanto a construcción motivica y armónica, siendo el reflejo microscópico de la construcción simétrica de toda la obra. El papel protagonista lo ostenta la sección de cuerda, muy detallista a nivel microestructural, con el violín ejerciendo como solista. Tras la primera sección, continúa una segunda de aire más lírico y sosegado

con mayor peso del viento madera, y tras un desarrollo rítmico de los motivos expuestos la textura orquestal se transparenta paulatinamente desembocando en la esperada cadencia concertante a cargo del violín.

El cuarto movimiento, titulado *Nocturnos*, es el más diáfano tonal y rítmicamente, y su forma responde a una sencilla estructura tripartita ABA propia del aria solista encomendada a la soprano. Su parte final es un capítulo orquestal que sirve de transición al quinto y último movimiento, *Lux*, en el que se reexpone el inicio del segundo número con una mayor intensidad, mayor variedad tímbrica y la participación de todos los intérpretes vocales junto con la orquesta al completo. Un impresionante acorde en Si mayor a cargo del órgano cierra triunfalmente toda la cantata, sirviendo de colofón a la inevitable conclusión expresada por el coro: “Que así como es eterno, profundo el sueño sea”.

Y así, también de manera inevitable, debemos despertar a la dura realidad después de sumergirnos en este sueño sonoro, un universo onírico que Guillermo Martínez nos brinda desde su profundidad artística y musical.

OVIEDO FILARMONÍA

La orquesta Oviedo Filarmonía se presentó en un concierto en el Teatro Campoamor el 6 de febrero de 1999, contando como primeros atriles de cuerda con los miembros de la prestigiosa orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú (germen de Oviedo Filarmonía), muchos de los cuales continúan en la actualidad dentro de la orquesta.

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

Desde hace unos años está presente como orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006, que desde la primera edición de la gala de entrega de sus galardones ha contado con la presencia de Oviedo Filarmonía en el foso del Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Con el mecenazgo de



Los orígenes del Coro Universitario de la Universidad de Oviedo se remontan a principios del siglo XX. A partir de la década de los sesenta inicia una trayectoria ininterrumpida y realiza desde entonces una continuada formación no sólo musical, sino también humana de aquellos universitarios que además de cursar una carrera sintieron en algún momento la llamada de la música y encontraron de esta forma un espacio donde desarrollar sin límites artísticos sus inquietudes.

El Coro Universitario de la Universidad de Oviedo, que ha mantenido un nivel artístico reconocido a lo largo de cada una de las etapas de su existencia, es el coro ovetense vivo con un itinerario musical más dilatado. En su primera etapa, actuó ya en países como Francia, Italia, Alemania, EE.UU. y México, y entre los conciertos más importantes sobresalen los ofrecidos en Nueva York, como el interpretado en el Albert Hall con «Los Improperios» de Federico Mompou bajo la dirección de Max Bragado.

Desde 1983 se promueven, especialmente, las intervenciones en eventos sinfónico-corales, la mayoría con la Orquesta Sinfónica de Asturias, entre las que cabe subrayar la interpretación de *El canto de los bosques*, de Schostakovich, o el estreno mundial de las *Tentaciones de Cristo en el desierto*, de Román Alís. También se impulsa otro tipo de actividades complementarias para la formación coral universitaria, como las tres ediciones de la Semana de Polifonía Universitaria en Oviedo o los intercambios con las formaciones corales universitarias más importantes del país.

En 1992 se hace la primera incursión en el mundo de la zarzuela, y ese vínculo con el género se mantiene en la actualidad (el coro ha intervenido en zarzuelas como *Marina*, *La montería* o *Bohemios*).

Desde el año 1997 el coro ha prestado especial interés al repertorio polifónico, principalmente español, pero sin descuidar su participación en proyectos sinfónico-corales. Ha colaborado con The Cleveland Institute of Music, The Classic Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Asturias (OSA), Orquesta Sinfónica de Oviedo (OSCO), Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Radio de Transilvania, Bournemouth Symphony Orchestra o la Orquesta de Cámara Los Virtuosos de Moscú.

Además de sus directores titulares, Elías Arizcuren, el padre Eugenio Antuña, Rafael García, Luis Gutiérrez, Natalia Ruisánchez, María Encina Cortizo y su actual director Joaquín Valdeón, han dirigido al Coro Universitario Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jesse Levine, Elena Herrera, Gregorio Gutiérrez, Jean Paul Penin, Max Bragado Darman, Marin Alsop y Maximiano Valdés.

Ha grabado varios LP's y CD's, entre ellos el titulado *Calme des nuits* y el doble álbum *Coro Universitario de Oviedo 1967-2007*.

GUILLERMO MARTÍNEZ

La música de Guillermo Martínez (1983) es interpretada en Estado Unidos, Cuba, Austria, Reino Unido, Alemania, Francia, Suecia, Lituania, Marruecos y España. Entre los intérpretes cabe mencionar instituciones como EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Cuarteto Vocal Español del Coro de RTVE, Psapha Ensemble, Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Ars Mundi, Quatuor Danel, El León de Oro, Cuarteto Vínculos, Landarbaso Koroa, Ad Solem Chamber Ensemble y Coro Xenakis, entre otros. Asimismo, cuenta con más de diez publicaciones (discográficas y partituras) y otras varias en proyecto. La obra de Guillermo Martínez ha sido retransmitida por TV y radio en América y Europa.

Nacido en Venezuela, Guillermo Martínez estudió órgano y composición en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, bajo tutela de los maestros Antonio Corveiras y Leoncio Diéguez respectivamente. Posteriormente, desarrolla un Master en composición en The University of Manchester, aula del Dr. Richard Whalley, obteniendo mención de honor en la promoción de 2010 –beca Cajastur para Artistas 2009. En la actualidad, es doctorando en composición en esta misma Universidad, donde completa la composición de su segunda ópera *The Picture of Dorian Gray*, entre otros trabajos en curso.

Ha participado como alumno invitado en las Master Class de composición del Royal Northern College of Music en 2011, ofrecidas por el compositor Brian Ferneyhough. Asimismo, es invitado a las Master Class en composición y pedagogía musical ofrecidas por Alberto Grau y María Guinand en la Bremer Hochschule, Alemania (2010).

Además de su faceta como compositor, Guillermo Martínez ha desarrollado una activa carrera como organista y cantor, y como miembro de EuropaChorAkademie desde el año 2000, institución con la que actúa en los principales escenarios de Estados Unidos, China y Europa, bajo la batuta de figuras como Gielen, Penderecki, Cambreling, Ashkenazy, V. Jurowski, Plácido Domingo, etc. Por otro lado, como miembro del Coro El León de Oro obtiene dos grandes premios nacionales de canto coral (2003, 2006), entre muchos otros reconocimientos nacionales e internacionales. Ha sido organista de la Catedral de Oviedo (2006/08), ha ofrecido conciertos en Francia y España y ha colaborado con diversas orquestas. Como organista ha participado en cursos de perfeccionamiento con los maestros Andrés Cea y Jean Claude Zendher.

Entre los proyectos más inmediatos del compositor, figuran conciertos en Alemania, Austria, Francia, España, Inglaterra, China, etc., y varias obras de encargo para las Jornadas de Piano Luis G. Ibarni de Oviedo, el Festival de Música Contemporánea de Vilnius (Lituania), Coro de Voces Graves Mannheim (Alemania), entre otros.

Para el Coro Universitario de Oviedo ha compuesto y estrenado en los años 2009, 2010 y 2012 un tríptico de cantatas en torno al ciclo de Navidad para solistas, coro y orquesta.

PATRICIA RODRÍGUEZ RICO, SOPRANO

Nacida en Ferrol, es Titulada Profesional de Piano y Titulada Superior de Canto. En sus comienzos forma parte del Coro de Cámara del Padre Fanego, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y el Coro de Cámara Madrigalia. Tras audicionar, empieza a colaborar con EuropaChorAkademie, con sede en Alemania, con el que hace giras por los grandes teatros de Alemania, Austria, Suiza, Eslovaquia, Francia, Luxemburgo, Portugal, Inglaterra y EE. UU., bajo la batuta de directores como Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Michael Gielen, Sylvain Cambreling, Plácido Domingo, Vladimir Jurowski... Participa también en las óperas *Il turco in Italia* de Rossini, dirigida por el maestro Zedda, y *El amor de las tres naranjas* de Prokofiev (Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence y Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg). En 2006 debuta como solista en el teatro Die Glocke de Bremen con la Fantasía Coral op. 80 de Beethoven. Posteriormente realiza una gira de conciertos ("Mozart en Xira") por la provincia de A Coruña, interpretando a Mozart y a Haydn bajo la batuta de Joan Company. A partir de ese mismo año y hasta la actualidad, comienza su participación como soprano solista en el Concierto de Navidad organizado por la Universidad de Oviedo, que dirige anualmente el maestro Joaquín Valdeón en la Catedral de Oviedo. En el año 2009 debutó con el rol de Lauretta (*Gianni Schicchi*, Puccini) en el teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Fue elegida por el compositor Guillermo Martínez para el estreno absoluto de cuatro de sus obras, *...en años, en días, nunca; es sólo tiempo...*, *Solstizio d'oro*, *portico di natale*, *Vetrata d'Avvento*, *Sogni di luce* y *Epifania d'oro, sogni dei Magi* en la Catedral de Oviedo, bajo la dirección del maestro Joaquín Valdeón entre los años 2009 y 2011, debutando también como solista en la Sala Sinfónica del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Será en 2011 cuando llegue su debut en el Teatro Jofre de Ferrol, acompañada al piano por el maestro Manuel Burgueras. Este mismo año, realiza una serie de conciertos por la geografía asturiana, entre ellos la presentación del musical *La Regenta* de Sigfrido Cecchini y un nuevo concierto en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

El próximo septiembre de 2012 debutará en el LX Festival de la Ópera de A Coruña en *Nabucco* de G. Verdi, así como en el recital "As novas voces galegas" acompañada al piano por el maestro Manuel Burgueras.

En la actualidad continúa perfeccionándose con dos grandes maestros, la mezzosoprano Elena Pérez Herrero y el repertorista Manuel Burgueras.

SEBASTIÁN COVARRUBIAS, BAJO

Comienza sus estudios musicales en el año 1996 en la Pontífice Universidad Católica de Chile bajo la tutela de Patricio Méndez y Lucía Gana.

Ha actuado con la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de la Universidad de Santiago, Orquesta Filarmónica de Santiago y Ensamble Barroco de la Universidad de Valparaíso. También como solista ha cantado *Misa Brevis* de W.A. Mozart, *Cantata 106*, *Cantata 140* y *Cantata 61* y *Magnificat* de Bach, *El Mesías* y *Alexander's Feast* de Haendel, *Requiem* de Fauré, *Oratorio Noël* de Saint-Saëns o *Walpurgisnacht* de Mendelssohn. Como solista invitado, participó en la Temporada Oficial de la Universidad Católica de Chile. También fue integrante del elenco de la ópera *Venus y Adonis* que se realizó en el ciclo de "Conciertos de Medio Día" del Teatro Municipal de Santiago.

En la Temporada Oficial del Teatro Municipal de Santiago y otros teatros, encarna los roles de Fiorello en *El barbero de Sevilla* de Rossini, Conde Paris en *Romeo y Julieta* de Gounod, Marqués d'Obigny en *La Traviata* de Verdi, Segundo Prisionero en *Fidelio* de Beethoven, Dancairo en *Carmen* de Bizet, Yamadori en *Madame Butterfly* de Puccini, Silvano en *Un ballo in maschera* de Verdi, Guglielmo en *Così fan tutte* de Mozart o Belcore en *El elixir de amor*, en versión concierto en el teatro Municipal de la ciudad de Viña del Mar. Participa como solista en el festival de Aix-en-Provence en las óperas *La Traviata*, bajo la dirección de Daniel Harding, *El rapto en el serrallo* de Mozart, bajo la dirección de Mark Minkowski, y en la ópera *El amor de las tres naranjas* de Prokofiev, en el Gran Teatro de Luxemburgo.

En enero de 2003 se traslada a Colonia, donde perfecciona sus estudios en la Musikhochshule Köln bajo la tutela del maestro Anthony Spiri. Canta en el EuropaChorAkademie, presentándose en Francia, Alemania, España, Portugal, Italia, Suiza, Luxemburgo, Austria y China, con directores como Plácido Domingo, Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Michael Gillen, Daniel Harding, Mark Minkowski, Fabio Luisi o Penderecki.

Con la orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma canta en el ensamble solista la *Novena Sinfonía* de Werner Henze bajo la dirección de Vladimir Jorowski. En el 2007 es becado por la maestra Maria Venuti para participar en los cursos de canto en Ottebeuren (Alemania)

En las temporadas 2006, 2007, 2008 y 2009 colabora en el coro del teatro del Liceo de Barcelona. Desde el año 2009 hasta la actualidad colabora en el coro del teatro Real de Madrid, también desde el año 2006 participa como cantante activo en el coro Intermezzo, presentándose en teatros en Barcelona, Madrid, Toledo, Sevilla, Pamplona, Valladolid, Murcia, etc. En el 2009 es invitado a cantar como solista en el Festival de la Ribagorza junto a la Capella de Sant Esteve, interpretando las cantatas números 64, 133 y 140 de J.S. Bach. En 2010 canta el rol de Müller en *Der Roserpilgefahrt* en Mainz y Bremen.

JOAQUÍN VALDEÓN

Es licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo, tiene el título de suficiencia investigadora y es profesor de viola por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, donde estudia con W. Recucki. En la orquesta de dicho conservatorio ha tocado como violinista y violista bajo la dirección de los maestros Alfonso Ordieres y José Antonio Merino. Además de realizar estudios de canto con María Dolores Suárez Tamargo, participa en numerosos cursos de dirección coral y orquestal (Manuel Cabero, Gaby Baltés, Pierre Cao, etc.) y amplía estudios de Dirección Coral en Londres con Peter Broadbent. Ha sido viola de la Orquesta Sinfónica de Asturias (OSA) y profesor de violín, viola e Historia de la música.

Especializado en dirección coral desde hace más de veinte años, ha sido director de diversos coros, entre los que destaca el Coro Universitario de Oviedo, del que es actual director titular y con el que ha grabado los discos *Calme des nuits* y *Coro Universitario de Oviedo 1967-2007*. Como maestro de coro ha trabajado junto a los directores Jean Paul Penin (Orquesta Filarmónica de Transilvania), Gregorio Gutiérrez (Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo OSCO), Maximiano Valdés (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias OSPA) o Marin Alsop (Orquesta Sinfónica de Bournemouth).

Como director de orquesta ha estrenado en España varias obras sinfónico-corales (*Magnificat* de John Willcocks, *Eternity's Sunrise* y *Little Requiem for Father Malachy Lynch* de John Tavener, *Requiem* de Alfred Schnittke), estrenos absolutos para coro y orquesta (como *Intemerata Dei Mater* de Israel López Estelche, *Christmas cantata*, *Vetrata di avvento* y *Epifania d'oro, sogni dei Magi* de Guillermo Martínez) y otros estrenos absolutos para orquesta (*Magistralia op. 54* de Luis Vázquez del Fresno, *Requiem for Persia* de Ramón Prada, *Concierto para instrumentos de viento* de Jorge Muñoz, *Tres melodías asturianas* para gaita y orquesta sinfónica de Benito Lauret, *La voz de los mansos* de Yónatan Sánchez o *Fantasia para gaita y orquesta* de Baldomero Álvarez Céspedes). Ha dirigido *Tabula Rasa* y *Frates* de Arvo Pärt, además de haber interpretado en varias ocasiones el *Gloria* de John Rutter.

Ha dirigido en varias ocasiones a Los Virtuosos de Moscú (con quienes interpreta la banda sonora compuesta por Carles Cases para la película *Amor idiota* de Ventura Pons y graba el disco del guitarrista Víctor Luque titulado *... cincuenta años no es nada. Músicas de Iberoamérica*), Orquesta Superior del Conservatorio de Música de Oviedo, Orquesta de Cámara Barrock, Forma Antiqua, Grupo de Metales y Percusión Monteverdi, Orquesta de Cámara Gonçal Comellas, Joven Orquesta Sinfónica Vetusta (JOSVE), Orquesta Sinfónica New Millennium, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Fue durante ocho años profesor de Orquesta de los cursos de música para jóvenes de la Fundación Magistralia. Con la Orquesta Sinfónica Magistralia y Emilio Aragón, ha realizado giras de conciertos por el Camino de Santiago, la Comunidad de Castilla y León y la Comunidad de Madrid. Ha sido director de la Orquesta y Coro MNM del Ayuntamiento de Madrid.

LAUDEO

La Antigua Universidad de Oviedo

**Centro Cultural
de Extensión Universitaria**