



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

PREGUNTA 1.A Augusto Prima Porta	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas▪ Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente escultura. Augusto Prima Porta
Criterios específicos de corrección El alumno debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal y técnico de la escultura, utilizando el vocabulario preciso. Es necesario explicar el tipo de retrato que representa. La puntuación máxima será de 2 puntos.	
PREGUNTA 1.B Templo Atenea Niké	Bloque 1 <ul style="list-style-type: none">▪ Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Puntuación <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. Estándares <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características del arte griego y su evolución en el tiempo.▪ Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente arquitectura griega: Templo de Atenea Niké
Criterios específicos de corrección Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario incidir en el análisis formal e iconográfico del edificio arquitectónico, determinar su función y acudir en el análisis al vocabulario técnico preciso. La puntuación máxima será de 2 puntos.	



<p>PREGUNTA 2.A</p> <p>Matrimonio Arnolfini. Jan Van Eyck</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.▪ Identifica, analiza y comenta la obra El matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>El alumno debe llevar a cabo la identificación, el análisis y comentario de la obra. Se valorará la adscripción a un determinado estilo artístico. Se incidirá en el análisis técnico, iconográfico y formal de la obra, utilizando el vocabulario adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>PREGUNTA 2.B</p> <p>Catedral de León, fachada occidental e interior.</p>	<p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándar</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.▪ Explica las características de la arquitectura gótica en España.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra arquitectónica gótica: Fachada occidental e interior de la Catedral de León..
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es preciso realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se valorará la determinación del estilo al que se adscribe, su ubicación en el espacio y en el tiempo, así como la función para la que el edificio fue destinado. Es necesario introducir un análisis formal de la obra, señalando sus principales elementos constructivos y decorativos. Se valorará el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos</p>	



<p>PREGUNTA 3.A</p> <p>Tema: La Escultura Renacentista</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se pretende que el alumno desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en las preguntas, explicando las características formales de la escultura renacentista. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la precisión de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	
<p>PREGUNTA 3.B</p> <p>Tema: La Escultura Barroca</p>	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explica las características esenciales del Barroco.▪ Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Angel y por Bernini.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se pretende que el alumno desarrolle el tema siguiendo las indicaciones que se plantean en las preguntas, explicando las características formales de la escultura barroca. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición así como la precisión de conceptos y términos. La puntuación máxima será de 2 puntos</p>	
<p>PREGUNTA 4.A</p> <p>Los Fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío o el 3 de Mayo. Francisco de Goya</p>	<p>Bloque 4</p> <ul style="list-style-type: none">▪ El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. <p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.▪ Identifica, analiza y comenta: Los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco de Goya.



Criterios específicos de corrección

El alumno debe llevar a cabo la identificación, el análisis y comentario de la obra. Se valorará la adscripción a un determinado estilo artístico. Se incidirá en el análisis técnico, iconográfico y formal de la obra, utilizando el vocabulario adecuado. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTA 4.B

Almuerzo sobre la hierba. Édouard Manet

Bloque 4

- El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Puntuación

- 2 puntos. Porcentaje: 20%

Estándares

- Describe las características generales del Impresionismo.
- Identifica, analiza y comenta: Almuerzo sobre la hierba de Manet.

Criterios específicos de corrección

Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar el comentario formal de la pintura, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTA 5.A

El Grito. Edvard Munch

Bloque 5-Bloque 6

- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Puntuación

- 2,00 puntos. Porcentaje: 20%

Estándares

- Explica las características generales del expresionismo
- Identifica, analiza y comenta la siguiente obra: El Grito de Munch.

Criterios específicos de corrección

Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Es necesario adscribirla a una determinada corriente artística. Se valorará el análisis formal razonado, empleando la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.



<p>PREGUNTA 5.B</p> <p>Las Señoritas de Avignon. Pablo Ruiz Picasso</p>	<p>Bloque 5-Bloque 6</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX <p>Puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 2,00 puntos. Porcentaje: 20%. <p>Estándares</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el cubismo analítico y el sintético.▪ Explica la importancia de los pintores españoles como Picasso en el desarrollo de las vanguardias artísticas.▪ Identifica, analiza y comenta la siguiente obra: Las Señoritas de Avignon de Picasso.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario realizar el comentario formal de la pintura, utilizando la terminología apropiada y valorándose la corrección de la expresión. La puntuación máxima será de 2 puntos.</p>	