



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audiciones

Audición n.º 1

- a) La textura de esta pieza es: monódica polifónica e monodia acompañada
b) Suenan: voces mixtas voces e instrumentos voces blancas
c) Se trata de una música: modal tonal dodecafónica...
d) Fue escrita en la época: medieval barroca renacentista
e) Su autor es: A. Vivaldi C. Jannequin C. Monteverdi...

Audición n.º 2

- a) Está interpretada por: una orquesta un cuarteto de cuerda un orfeón
b) Es una música: religiosa escénica instrumental
c) Se trata de: una obertura una sinfonía un oratorio
d) El autor es: Vivaldi Haydn Mozart
e) Esta música fue creada: en la época renacentista en el Clasicismo en el siglo XX

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La música asturiana: música vocal; danzas y bailes tradicionales*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto grosso	Jazz Band
Barroco	Leitmotiv
F. Liszt	Concertino
Fandango	Música aleatoria

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música "clásica" en el siglo XX: cronología y contexto histórico; periodización, estilos y principales compositores hasta la segunda Guerra Mundial*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Género chico	Vaqueirada
Folclore	Verismo
Canción popular	Guido d'Arezzo
Bajo continuo	Motete



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

- Audición n.º 1. C. Jannequin: *Le chant des oiseaux*
a) polifónica; b) voces mixtas; c) modal; d) renacentista; e) C. Jannequin
Audición n.º 2. Haydn, *Sinfonía en Sol mayor*, n.º 94 "La Sorpresa", 2.º mov.
a) una orquesta; b) instrumental; c) una sinfonía; d) Haydn; e) en el Clasicismo

Principales contenidos

OPCIÓN A

- Tema *La música asturiana: música vocal; danzas y bailes tradicionales.*
Contenidos correspondientes a GRUPO 7. LA MÚSICA ASTURIANA, epígrafes 2 y 3, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":
2. La música vocal asturiana. La canción popular: funcionalidad, características y clasificación; cancioneros. La tonada y la vaquerada: principales intérpretes. La música coral: principales agrupaciones.
3. Danzas y bailes tradicionales de Asturias: danza prima, corri-corri, pericote, etc.

OPCIÓN B

- Tema *La música "clásica" en el siglo XX: cronología y contexto histórico; periodización, estilos y principales compositores hasta la segunda Guerra Mundial.*
Contenidos correspondientes a GRUPO 6. SIGLO XX: LA MÚSICA "CLÁSICA", epígrafes 1 y 2, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":
1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del siglo XX. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales.
2. La música hasta la segunda Guerra Mundial.