



ANÁLISIS DE TEXTO

El aprendizaje del bien leer se logra no por misteriosas y complicadas reglas técnicas, sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros. El maestro, en esto de la lectura, ha de ser fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto. Porque todo escrito lleva su secreto consigo, dentro de él, no fuera como algunos creen, y sólo se puede encontrar adentrándose en él y no andando por las ramas. Se aprende a leer leyendo buenas lecturas, inteligentemente dirigido en ellas, avanzando gradualmente por la difícil escala. Y al final de ella se alcanza la posesión de una inteligencia formada, de un gusto propio, de una conciencia de lector, personal y libre, que es el único órgano adecuado de selección atinada, en el mundo de los libros, y en el otro.

Estos dos problemas, artificialmente separados, el qué se lee y el cómo se lee, van siempre resueltos juntamente en una buena educación. Se leen los clásicos, para cada edad el suyo; los mejores libros, señalados no por fulano o mengano acorde con su capricho, sino por la tradición culta del mundo, con las variantes propias de cada país. Y se leen delicadamente aclarados, diariamente vividos en clase, año tras año, de suerte que el cómo leer se aprende sin saber cómo, al igual que el andar o el respirar, por natural ejercicio de la función.

No de otro modo aprendieron a leer los grandes lectores de la humanidad, los Bacon, los Erasmos, cuyos maestros de lectura no fueron, por cierto, manuales facilones, que quieren enseñar todo a la carrera, de una sentada, sino en despaciosa lectura tras lenta lectura, en muchas sentadas, en toda la vida. Esta forma de enseñanza integral del leer podrá ser difícil hoy, por muchas y graves razones que aquí se podrían argüir, pero a ella hay que aspirar, cueste lo que cueste, so pena de catástrofes que ya se anuncian.

CUESTIONES

- 1.- Comentario sintáctico de: **Esta forma de enseñanza integral del leer podrá ser difícil hoy, por muchas y graves razones.** (1 punto)
- 2.- En el texto aparecen los siguientes términos: **inteligentemente, gradualmente, artificialmente, juntamente, delicadamente, diariamente.** Díganos: ¿a qué categoría o clase de palabras pertenecen?, ¿cuál es su composición interna?; ¿guarda con ellos alguna relación o parentesco gramatical el término **sólo** que encontramos en las primeras líneas? Sustituya cada uno de esos términos finalizados en *-mente* por un juego de palabras que conserve el mismo sentido. (1 punto)
- 3.- En el texto hay algunas "frases hechas" ("locuciones" o "modismos") próximas a la expresión coloquial. Señale al menos una de ellas y explique su sentido. (1 punto)
- 4.- De entre las obras literarias que ha leído este curso, ¿cuál es la que más le ha gustado?, ¿por qué razón? Explique la obra en relación con el marco socio-histórico, ideológico y estético en que se ha producido. (2 puntos)
- 5.- Resumen del contenido del texto. (2 puntos)
- 6.- Comentario crítico. (3 puntos)