

LITERATURA DRAMÁTICA

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. En el caso de se le ofrezcan opciones, A o B, responda a solo una ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TEXTO

MARTIRIO. *(Señalando a Adela)*. -¡Estaba con él!
¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. -¡Esa es la cama de las mal
nacidas! *(Se dirige furiosa hacia Adela.)*

ADELA. *(Haciéndole frente)*. -¡Aquí se acabaron
las voces de presidio! *(Adela arrebatada un
bastón a su madre y lo parte en dos)*. Esto
hago yo con la vara de la dominadora. No dé
usted un paso más. ¡En mí no manda nadie
más que Pepe!

MAGDALENA. *(Saliendo)*. -¡Adela!
(Salen la Poncia y Angustias.)

ADELA. -Yo soy su mujer *(A Angustias)* Entérate
tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda
esta casa. Ahí fuera está, respirando como si
fuera un león.

ANGUSTIAS. -¡Dios mío!

BERNARDA. -¡La escopeta! ¿Dónde está la
escopeta? *(Sale corriendo.)*
*(Sale detrás Martirio. Aparece Amelia por el
fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre
la pared.)*

ADELA. -¡Nadie podrá conmigo! *(Va a salir)*.

ANGUSTIAS. *(Sujetándola)*. De aquí no sales
con tu cuerpo en triunfo. ¡Ladrona! ¡Deshonra
de nuestra casa!

MAGDALENA. -¡Déjala que se vaya donde no la
veamos nunca más!
(Suena un disparo.)

Bernarda *(Entrando)*. -Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. *(Entrando)*. -Se acabó Pepe el
Romano.

ADELA. -¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(Sale
corriendo.)*

LA PONCIA. -¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. -¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA. -No fue culpa mía. Una mujer no
sabe apuntar.

MAGDALENA. -¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. -¡Por ella! Hubiera volcado un río de
sangre sobre su cabeza [...]

BERNARDA. -Aunque es mejor así. *(Suena un
golpe)* ¡Adela! ¡Adela! [...] *(En voz baja, como
un rugido.)* ¡Abre, porque echaré abajo la
puerta! *(Pausa. Todo queda en silencio.)*
¡Adela! *(Se retira de la puerta.)* ¡Trae un
martillo! *(La Poncia da un empujón y entra. Al
entrar da un grito y sale.)* ¿Qué?

LA PONCIA. *(Se lleva las manos al cuello.)* -
¡Nunca tengamos ese fin!
*(Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada
se santigua. Bernarda de un grito y avanza.)*

LA PONCIA. -¡No entres!

BERNARDA. -No ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo
vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro
día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto
virgen! Llévala a su cuarto y vestida como
una doncella. ¡Nadie diga nada! ¡Ella ha
muerto virgen! Avisad que al amanecer den
dos clamores las campanas.

MARTIRIO. -Dichosa ella mil veces que lo pudo
tener.

BERNARDA. -Y no quiero llantos. La muerte hay
que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra hija.)*
¡A callar he dicho! *(A otra hija.)* ¡Las lágrimas
cuando estes sola! Nos hundiremos todas en
un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda
Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído?
¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*

Pregunta 1. Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca.

- Identifique el conflicto entre Bernarda Alba y su hija, Adela. (0,5 puntos)
- Caracterice el personaje de Bernarda Alba. (0,5 puntos)
- Comente, razonadamente y empleando ejemplos, tres rasgos, presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción teatral de García Lorca. (1,5 puntos)

Pregunta 2. Conteste a estas preguntas sobre el texto anterior de García Lorca.

- Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra (0,5 puntos)
- Identifique uno de los símbolos que utiliza Lorca en su teatro y explíquelo en relación con el sentido del fragmento (0,5 puntos)
- El personaje de Bernarda Alba se repite en diferentes periodos de la tradición dramática española. Cite algunas de esas obras y exponga las diferencias y semejanzas en el tratamiento de este personaje. (1,5 puntos)

Pregunta 3. Lea la siguiente crítica teatral y responda a las cuestiones planteadas abajo:

Fabià Puigserver debe de sonreír, allí donde esté, cada vez que la sala que lleva su nombre se nos presenta con una nueva disposición escénica. El fundador del Teatre Lliure de Barcelona fue también el creador de una de las escenografías más icónicas del teatro español del siglo XX: la lona de la mítica *Yerma* dirigida por Víctor García y protagonizada por Núria Espert en 1971.

En la *Yerma* del Lliure estrenada en este otoño de 2022 no hay lona, pero hay telas, obra del artista Frederic Amat, quien a su vez se formó en escenografía y arquitectura con Puigserver. Juan Carlos Martel trabajó como ayudante de Lluís Pasqual en *La casa de Bernarda Alba* o *Doña Rosita la soltera*, y el actual director del Lliure nos presenta su lectura del texto lorquiano en un montaje aparentemente austero, casi en blanco y negro.

El espacio es de vital importancia en esta propuesta: con un escenario central y el público sentado en las cuatro gradas que lo rodean, el juego entre la dureza de los ángulos rectos y la suavidad de las líneas curvas viene acentuada por la propia escenografía. Frederic Amat ha diseñado una casa que es como una cama con dosel: las telas blancas manchadas de negro hacen las veces de paredes, paisaje o prisión para *Yerma*. La dirección de Martel indaga en lo orgánico: la escena está cubierta de arena negra, como un campo de cenizas; los actores van descalzos, y en el vestuario firmado por Amat y Rosa Esteva predominan el lino y los colores tierra.

No acaba de convencer la estructura que sostiene las telas, demasiado rígida para una propuesta escenográfica que quiere ser etérea, ni que las cortinas sean abiertas o cerradas indistintamente por los propios intérpretes o por un sistema motorizado. Esta mecanización estorba en un montaje en el que también sobran los micrófonos: el arte del actor requiere una buena proyección de la voz para que el texto llegue con nitidez al público, y la cercanía entre escena y platea los hace aquí del todo innecesarios.

La propuesta musical ideada por Raül Refree para esta *Yerma* se basa en la percusión y la interpretación a capela, y funciona de maravilla en un montaje que se abre y se cierra con una nana. A ello contribuyen las buenas voces de algunos intérpretes (Yolanda Sey, Bárbara Mestanza, David Menéndez), que se empastan harmónicamente. En la escena de las lavanderas, por ejemplo, se demuestra que bastan cuatro trapos y un buen ritmo para hacer música. Hay un cierto desajuste de tono entre los actores, donde a veces se mezcla una cierta dureza atávica con una naturalidad muy contemporánea. María Hervás defiende una *Yerma* fuerte y resolutiva, nada dubitativa, y el Juan de Joan Amargós navega entre lo pusilánime y la apatía.

Le falta un poco de brío a este montaje, que empieza con fuerza y se va desinflando a medida que avanza. “Quiero beber agua y no hay vaso ni agua”: Federico García Lorca escribía frases como puñales y, si son dichas como si tal cosa, corren el peligro de pasar inadvertidas. Esta *Yerma* de cámara supone la primera producción del Teatre Lliure de un texto de Lorca, y una buena oportunidad de escuchar un texto

que hacía demasiado tiempo que no teníamos la posibilidad de ver en Barcelona. Se hubiera agradecido un poco más de nervio, un poco más de zozobra.

Oriol Puig Taulé, El País. 26/11/2022

- ¿Conseguirá esta obra atraer a un público joven al verla representada en un teatro asturiano? Justifique su respuesta. (1 punto)
- A partir de los comentarios de esta crítica, ¿qué valores éticos se destacan de esta obra? (1 punto)
- Según su experiencia como lector y espectador de obras teatrales, en cuanto a la representación de una obra clásica, ¿cómo preferiría que se representara: con una escenografía fiel al texto original o con una adaptación que trate de acercarla a la época actual? ¿Por qué? (0,5 puntos)

Pregunta 4. Prueba de lectura. Prueba de lectura de *El alcalde de Zalamea*.

- Describa las diferentes actitudes del capitán don Álvaro de Altaide hacia Isabel. (0,5 puntos)
- ¿Qué le pide Isabel a su padre cuando le confiesa la deshonra sufrida a manos del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)
- ¿Qué le ruega Pedro Crespo al capitán para reparar su honra? (0,5 puntos)
- ¿Cómo reacciona Pedro Crespo ante la negativa del capitán don Álvaro de Altaide? (0,5 puntos)
- ¿Qué decisión toma el rey tras examinar la forma de actuar de Pedro Crespo? (0,5 puntos)

Pregunta 5. Opción A Creación de un texto dramático. Componga un breve texto teatral sobre el racismo, que contenga estas tres características:

- dos personajes, como mínimo
- entre 12 y 16 intervenciones
- una figura retórica, como mínimo.

Pregunta 5. Opción B. Creación de un texto dramático. Componga un breve texto teatral sobre la excesiva preocupación por el físico que contenga estas tres características:

- dos personajes, como mínimo
- entre 12 y 16 intervenciones
- una figura retórica, como mínimo.