

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

LATÍN II

➤ Responda en este pliego a:

- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 4 puntos)**.
- Análisis morfológico de **cuatro palabras** de las ocho de la **pregunta 2 (máximo 1 punto)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 3 (máximo 1 punto)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 4 (máximo 2 puntos)**.
- **Dos** de las cuatro cuestiones de la **pregunta 5 (máximo 2 puntos)**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1 (traducción. Máximo 4 puntos).

Ante la llegada de la caballería enemiga, los centuriones protegen la retirada de sus soldados.

Parte iam obsidum tradita, centurionibus et paucis militibus intromissis, qui arma iumentaque

conquirerent, equitatus hostium procul visus est. Centuriones portas occupaverunt suosque omnes

incolumes receperunt.

Traducción:

“Entregada ya una parte de los rehenes, habiéndose introducido los centuriones y unos pocos soldados que requisaran armas y animales, se vio a lo lejos la caballería de los enemigos. Los centuriones ocuparon las puertas y rescataron sanos y salvos a todos los suyos.”

Pregunta 2 (morfología, máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta). De las siguientes palabras analice morfológicamente sólo cuatro.

<i>parte</i> : ablativo singular	<i>visus est</i> : 3ª sg. pretérito perfecto indicativo pasivo
<i>intromissis</i> : ablativo plural masculino	<i>equitatus</i> : nominativo singular
<i>hostium</i> : genitivo plural	<i>portas</i> : acusativo plural
<i>centuriones</i> : nominativo plural	<i>receperunt</i> : 3ª pl. pretérito perfecto indicativo activo

Pregunta 3 (sintaxis, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta). Responda sólo a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *qui arma iumentaque conquirent*

Oración de relativo. Sujeto: *qui*; CD: *arma iumentaque*; Núcleo verbal: *conquirent*

Cuestión 2. Analice internamente y diga la función del sintagma: *parte iam obsidum tradita*

Ablativo absoluto. Sujeto o núcleo: *parte obsidum* (núcleo: *parte*; adyacente: *obsidum*). Verbo o adyacente: *tradita*. CC: *iam*

Cuestión 3. Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *centuriones occupaverunt portas*

Sujeto: *centuriones*; CD: *portas*; Núcleo verbal: *occupaverunt*

Cuestión 4. Analice internamente y diga la función sintáctica del sintagma: *equitatus hostium*

Sujeto. Núcleo: *equitatus*; Adyacente: *hostium*

Pregunta 4 (léxico, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *portas* e indique el resultado de esa evolución:

Diptongación de *o* breve tónica. Resultado: ‘puertas’

Cuestión 2. Diga dos palabras relacionadas etimológicamente con *omnes* y explique su significado:

Omnívoro “que come todo tipo de alimentos”; omnisciente “que todo lo sabe”

Cuestión 3. Diga un término del español relacionado etimológicamente con *hostium* y explique su significado:

Hostil “contrario, enemigo”

Cuestión 4. Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *receperunt* e indique el resultado de esa evolución:

Pérdida de *-t* final; apertura de *u* breve en *o*; diptongación de *e* breve tónica en *ie*; sonorización de oclusiva sorda intervocálica; evolución de *e* breve átona a *i*.

Resultado: ‘recibieron’

Pregunta 5 (literatura, legado y mundo romano, máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a dos de las cuatro cuestiones.

Cuestión 1. Señale las principales características de la elegía latina y nombre a sus principales representantes.

La elegía es un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario en Roma predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor. Los principales autores elegíacos son Catulo, Tibulo y Propertio.

Cuestión 2. Lucano y la *Farsalia*.

La *Farsalia* es una obra épica que narra la guerra civil entre César y Pompeyo. Supone una reacción a la épica virgiliana anterior en dos aspectos: narra hechos históricos, no mitológicos o legendarios, y no hace intervenir a los dioses en la acción. La obra, en diez libros, tras una dedicatoria al emperador Nerón y un alegato contra las guerras entre romanos, narra los acontecimientos bélicos desde el paso del Rubicón hasta la muerte de Pompeyo. Lucano no pudo concluir su obra porque, tras ser condenado a muerte acusado de participar en la conjura de Pisón, se quitó la vida con solo 26 años.

Cuestión 3. Mencione a tres personajes femeninos de la *Eneida* de Virgilio y señale su papel en el poema.

Venus es la diosa del amor y la belleza asimilada a la Afrodita griega, hija de Júpiter y madre de Eneas. En todas sus actuaciones en la *Eneida* actúa como madre ejemplar que se desvive por su hijo y con sus poderes lo ayuda en los momentos de mayor peligro y lo guía en la toma de decisiones trascendentales para el futuro de Roma. Creusa proyecta en todas sus actuaciones la imagen de renuncia, fidelidad y abnegación de una esposa típica en la sociedad romana. Dido es su antítesis: manifiesta un amor apasionado, jalonado de rencor y delirio por el abandono de Eneas, que la lleva al suicidio.

Cuestión 4. Mencione y explique brevemente un ejemplo de pervivencia de la obra de Plauto en la literatura universal.

La obra de Plauto *Aulularia*, o comedia de la olla, protagonizada por el viejo avaro Euclión, sirvió de modelo a una obra cumbre del dramaturgo francés del siglo XVII Molière, 'El avaro'. Molière sigue con gran fidelidad el modelo plautino. En ambas obras el protagonista, ya viejo, vive en permanente desvelo ante el temor a que se descubra un tesoro escondido en su casa y por su avaricia causa el sufrimiento en su familia, por ejemplo, en una hija a la que pretende casar con un hombre rico en contra de su voluntad.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.
2. Preguntas 2 y 3. Se asignará un 1 punto a cada una de las dos preguntas. Corresponderán 0,25 puntos a cada respuesta correctamente respondida de la pregunta 2, y 0,50 puntos a cada cuestión correctamente respondida de la pregunta 3.
3. Preguntas 4 y 5. Se asignará 1 punto a cada una de las cuestiones correctamente respondidas en cada una de las preguntas.
4. La calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.
5. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumnado, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.
6. En el examen corregido que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que algunas de las cuestiones en el apartado de Léxico y la mayor parte de las de la pregunta 5, son preguntas de tipo abierto, con distintos tipos de respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del profesorado corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.