



## **ARTES ESCÉNICAS**

### **Criterios específicos de corrección**

1A Y 1B. LA TRAGEDIA EN GRECIA: *ANTÍGONA*, DE SÓFOCLES (FRAGMENTO DE TEXTO). ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO: *UN TRANVÍA LLAMADO DESEO*, DE TENNESSEE WILLIAMS (FRAGMENTO DE TEXTO)

–Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandes tradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico.

- Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.

–Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.

–Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).

–Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

2A Y 2B. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE TÉCNICA DRAMÁTICA A PARTIR DE UNA IMAGEN DADA

–Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénicas (Estudio de la escena como espacio signficante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros).



–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.

–Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.

–Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

### 3A Y 3B. EL CONCEPTO DE «IMAGINACIÓN CREATIVA» DE MIJÁIL CHÉJOV. LA «BIOMECÁNICA» Y SU CREADOR

–Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Explique de forma clara el conocimiento de las principales teorías de las corrientes interpretativas señaladas y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

### 4A Y 4B. LA TAREA DEL ESCENÓGRAFO. RESPONSABILIDADES RELACIONADAS CON LA PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO

–Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.



–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.
- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

#### 5A Y 5B. CRÍTICA Y PÚBLICO (PREGUNTA SOBRE FRAGMENTO DE TEXTO)

–Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20%.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto.

#### CONSIDERACIONES GENERALES

–La prueba constará de 5 preguntas de las que el/la alumno/a elegirá la opción A o B de cada una. Dichas preguntas son de tipología abierta (que no tienen una sola respuesta inequívoca) si bien se plantean al respecto cuestiones concretas.

–Se valorará en su conjunto el contenido y la expresión:

- En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

A. Conocimiento y concreción de los conceptos.



B. Capacidad de síntesis y relación.

C. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

• En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

A. La propiedad del vocabulario.

B. La corrección sintáctica y la cohesión.

C. La corrección ortográfica.

D. La adecuada presentación.

–La valoración negativa de la expresión podrá descontar un máximo de 1 punto.

–Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).