



ANÁLISIS DE TEXTO

De los diversos instrumentos creados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio y el telescopio son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. En *César y Cleopatra* de Shaw, cuando se habla de la biblioteca de Alejandría, se dice que es la memoria de la humanidad. Eso es el libro, y es algo más también: la imaginación. Porque, ¿qué es nuestro pasado sino una serie de sueños?, ¿qué diferencia puede haber entre recordar sueños y recordar el pasado?

Sobre el libro han escrito de modo brillante muchos escritores. Yo quiero referirme a unos pocos. Primero me referiré a Montaigne, que dedica uno de sus ensayos al libro. En este ensayo hay una frase memorable: “No hago nada sin alegría”. Montaigne apunta a que el concepto de lectura obligatoria es un concepto falso. Dice que si él se encuentra un pasaje difícil en un libro, lo deja; porque ve en la lectura una forma de felicidad. Recuerdo que hace muchos años se realizó una encuesta sobre qué es la pintura. Le preguntaron a mi hermana Norah, y contestó que la pintura es el arte de dar alegría con formas y colores. Yo diría que la literatura es también una forma de alegría. Si leemos algo con dificultad, el autor ha fracasado.

J. L. Borges (*Borges oral*)

CUESTIONES

- 1.- Comentario sintáctico del siguiente fragmento: **Dice que si él se encuentra un pasaje difícil en un libro, lo deja.** (2 puntos)
- 2.- En el texto aparecen varios términos, relativamente modernos, que tienen su origen en el lenguaje científico-técnico. Identifíquelos y explique sobre esos y otros ejemplos que recuerde los mecanismos de formación de palabras nuevas dentro de los ámbitos de la ciencia y la tecnología. (1 punto)
- 3.- Explique la función de las comillas y de las variantes tipográficas (en este caso, palabras en cursiva) que aparecen en el texto. (0,5 puntos)
- 4.- Elija y desarrolle una de las dos opciones:
Opción A: A partir de las ideas del texto, explique las funciones comunicativa y estética de la literatura. (2,5 puntos)
Opción B: Jorge Luis Borges es uno de los máximos exponentes de la literatura hispanoamericana. Desarrolle el tema: “La novela hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX”. (2,5 puntos)
- 5.- Resumen del texto. (1,5 puntos)
- 6.- Comentario crítico. (2,5 puntos)