



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Hermes con Dyonisos niño de Praxíteles. Escultura griega del segundo clasicismo realizada en torno al año 340 antes de Cristo. (1)
- La obra participa de la característica sensualidad de su autor. Delicada torsión de la figura que apoya el cuerpo sobre una pierna y describe la "curva praxitélica". Disposición abierta del cuerpo, superficie muy pulimentada, apariencia difuminada y perfecta articulación de elementos. (1)
- Hermes, que lleva a Dyonisos a las ninfas, se detiene un momento y ofrece al niño un racimo de uvas con la mano derecha para que éste pueda saciar su sed. El desnudo tiene un sentido sagrado y asume también un sentido ético en la identificación de la belleza y veracidad de lo representado. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- San Miguel de Liño, en la ladera del monte Naranco (Oviedo), arquitectura prerrománica asturiana del periodo ramirense (mediados del siglo IX). (1)
- Organización del espacio en bóvedas que se escalonan en altura, apeando en fuertes pilares. Contrafuertes exteriores. Organización de fachada occidental con una verticalidad nueva en esta arquitectura. Decoración esculpida figurativa, sogueado, celosías que filtran la luz y decoración interior pintada. Tan sólo se conserva en torno a un tercio de la obra primitiva. (1)
- Obra construida por Ramiro I, testimonia la voluntad de dotarse de una arquitectura heredera de la tradición romana y goda, modernizada en contacto con la arquitectura carolingia, como elemento de prestigio del reino de Asturias. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- El juramento de los Horacios de Jacques-Louis David, óleo sobre lienzo neoclásico realizado en 1784. (1)
- Composición en planos paralelos con fondo ambiental de arquitectura romana cuya triple arcada toscana proporciona una disposición tripartita de la escena para acomodar y singularizar a sus protagonistas. Grupos contrapuestos. Deber frente a sentimiento. Primacía del dibujo sobre el color con figuras rotundas bien delineadas y tonos claros modelados por la luz. Materia muy diluida y dispuesta en capas sucesivas que hacen imperceptible la pincelada. Austeridad, trascendencia del gesto y equilibrio compositivo. (1)
- La obra ilustra el momento en que el padre de los Horacios toma juramento a sus hijos antes de que éstos se enfrenten con los Curiáceos. Pese a estar emparentados con sus rivales, deben anteponer su deber cívico y la defensa de Roma al sentimiento familiar. La obra se concibió para que los héroes clásicos mostrasen una imagen ejemplar del rey, pero llegó a encarnar los ideales republicanos de la Revolución Francesa. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Villa Saboya de Le Corbusier. Obra purista del movimiento moderno construida entre 1928 y 1931. (1)
- Edificio unifamiliar aislado en un entorno natural. Su diseño se basa en las posibilidades de la estructura de hormigón armado. El cuerpo principal se eleva sobre pilotes que lo aíslan del terreno y permiten una disposición libre del espacio interior. El muro perimetral, carente de función tectónica, actúa tan sólo como una cortina de cierre que sugiere el carácter geométrico del cubo y se perfora mediante una franja de ventanas en toda su longitud. La planta libre se corona con una cubierta ajardinada de formas curvilíneas. (1)
- Le Corbusier fue una de las figuras más influyentes del movimiento moderno. Intentó hacer compatibles los sistemas industrializados con la construcción y el diseño. Carácter desornamentado de los nuevos materiales y abstracción geométrica del cubismo. Estructuras reticulares de hormigón armado que eliminan los muros estructurales y permiten distribuir el espacio interior con total libertad. (1)

Tema 1. El retrato romano

- Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imagines maiorum*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas. Se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse



en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces comenzaron a encargarse retratos de personas vivas. (1,33)

b. Frente a la estatua griega, que representaba el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (1,33)

c. Es un instrumento de propaganda oficial, y a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (1,33)

Tema 2. Goya

a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Está relacionado con el rococó y el neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aún del Surrealismo y el Informalismo. (1,33)

b. Velázquez fue el artista que más influyó a Goya, quien copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, la captación de la atmósfera, el abocetamiento, la actitud de los retratos reales y la composición de alguno, como *La familia de Carlos IV*, revelan la deuda con el maestro sevillano. (1,33)

c. Existió una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya pertenecieron a círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Conde de Floridablanca, Duques de Osuna, Conde de Cabarrús, Jovellanos, Ceán, Saavedra). Por otro lado, hizo suya la intención ilustrada de transformar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados. (1,33)