

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Después de leer atentamente el examen, responda diez preguntas o apartados cualesquiera a elegir entre los veinte que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas o apartados se calificarán con un máximo de 1 punto.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PREGUNTA 1.A

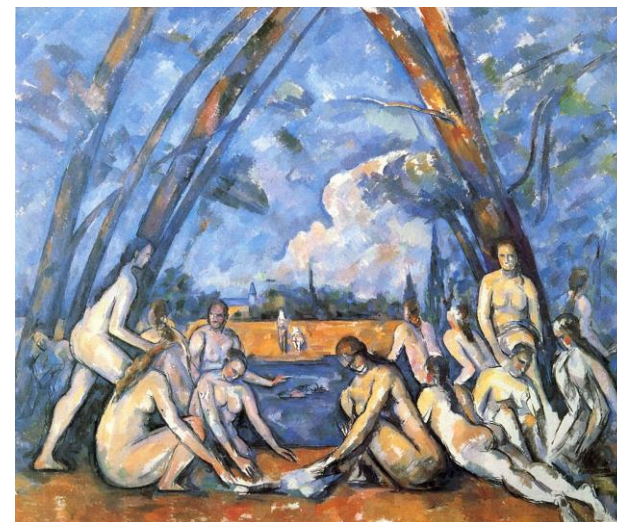


1.A.1. Clasifique las siguientes obras: autor y cronología aproximada. (1 punto)

1.A.2. Indique a qué movimiento pertenece y describa sus principales características. (1 punto)

1.A.3. Describa brevemente las obras y sus recursos expresivos. (1 punto)

PREGUNTA 1.B



1.B.1. Clasifique las siguientes obras: autor, título, estilo y cronología aproximada. (1 punto)

1.B.2. Explique las características de la obra de este autor y su repercusión posterior. (1 punto)

1.B.3. Describa las obras, su iconografía, composición y recursos expresivos (1 punto)

PREGUNTA 2. A



2.A.1. Indique el nombre de la película, el director y la serie cinematográfica a la que dio lugar. (1 punto)

2.A.2. Explique las claves narrativas de esta saga y su repercusión cultural. (1 punto)

PREGUNTA 2.B

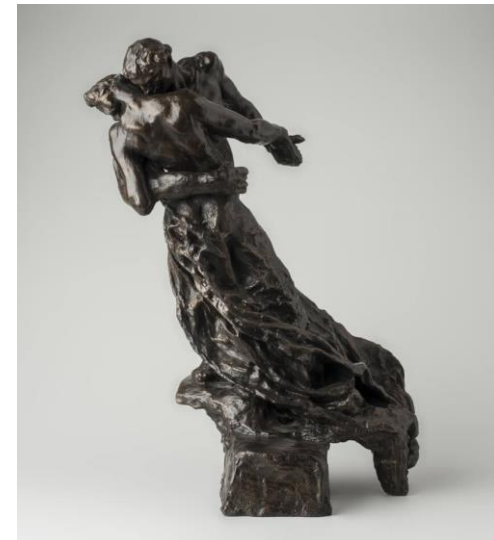


2.B.1. Clasifique esta obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)

2.B.2. Explique a qué movimiento pertenece y las características fundamentales de la pintura de su autor. (1 punto)

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

PREGUNTA 3.A. “El gran vals” de Camille Claudel. Indique su cronología y comente las características de su obra y semejanzas con Rodin (1 punto)



PREGUNTA 3.A

PREGUNTA 3.B. “La mujer libélula” de René Lalique. Indique su cronología y comente las características de la joyería del movimiento al que pertenece esta pieza. (1 punto)



PREGUNTA 3.B

PREGUNTA 4.A. Jarrón de Emile Lenoble (1937) inspirado en temas africanos. Explique las características de los objetos decorativos Art Decó. (1 punto)



PREGUNTA 4.A

PREGUNTA 4.B. Cabinet de Jacques-Émile Ruhlmann. 1922-1923. Sintetice las características del mobiliario Art Decó. (1 punto)



PREGUNTA 4.B

PREGUNTA 5.A. Psicosis de Alfred Hitchcock. 1960. Explique las características del cine de suspense de este director y haga un comentario de esta película. (1 punto)



PREGUNTA 5.A

PREGUNTA 5.B. El capitán América de Joe Simon y Jack Kirby (historietistas). Describa las claves sociológicas y estéticas de este cómic y mencione a otros superhéroes. (1 punto)



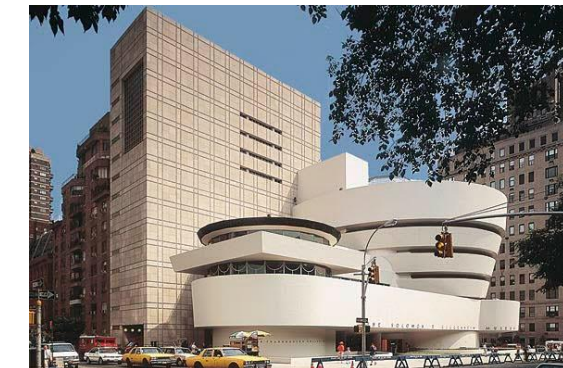
PREGUNTA 5.B

PREGUNTA 6.A. Vestido de Cristóbal Balenciaga. Explique las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 punto)



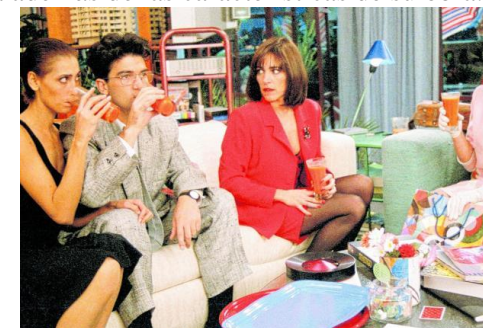
PREGUNTA 6.A

PREGUNTA 6.B. Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Señale su autor, cronología aproximada y anote sus características innovadoras. (1 punto)



PREGUNTA 6.B

PREGUNTA 7.A. Fotograma de la película Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988). Identifique al director y explique sus recursos cinematográficos. (1 punto)



PREGUNTA 7.A

PREGUNTA 7.B. Ciudad de las artes y de las Ciencias de Valencia. Identifique al autor y su cronología aproximada además de las características de su obra. (1 punto)



PREGUNTA 7.B