

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

#### Audición n.º 1

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| a) Presenta una textura        | <input type="checkbox"/> monódica <input type="checkbox"/> polifónica <input type="checkbox"/> melodía acompañada   |
| b) Pertenece al género         | <input type="checkbox"/> motete <input type="checkbox"/> madrigal <input type="checkbox"/> sonata                   |
| c) El autor es                 | <input type="checkbox"/> Philippe de Vitry <input type="checkbox"/> Josquin des Prez <input type="checkbox"/> Haydn |
| d) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca                 |
| e) Es una música               | <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> profana               |

#### Audición n.º 2

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| a) Está interpretada por        | <input type="checkbox"/> orquesta barroca <input type="checkbox"/> coro mixto <input type="checkbox"/> banda            |
| b) El acompañamiento lo realiza | <input type="checkbox"/> órgano <input type="checkbox"/> laúd <input type="checkbox"/> bajo continuo                    |
| c) Se trata de                  | <input type="checkbox"/> un concierto <input type="checkbox"/> una obertura <input type="checkbox"/> un recitativo      |
| d) El autor es                  | <input type="checkbox"/> Lully <input type="checkbox"/> Beethoven <input type="checkbox"/> Bellini                      |
| e) Esta música fue creada       | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Barroco <input type="checkbox"/> en el siglo XX |

### OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *La monodia medieval*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Acústica	Barítono
Castrato	Gaita
Motete	Oratorio
Poema sinfónico	Suite

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concerto grosso	Verdi
Gregoriano	Radiofórmula
Luthier	Laúd
Sprechtimme	Pavana

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

**Audición nº 1.: Motete: Philippe de Vitry : *Colla iuog subdere/Bona condit cetera/ Libera me, Domine***

- a) polifónica; b) motete; c) Philippe de Vitry ; d) medieval; e) profana

**Audición nº 2 : Obertura: G. Lully, *Armide***

- a) orquesta barroca; b) bajo continuo; c) una obertura; d) Lully; e) en el Barroco

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema *La monodia medieval.*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 2 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. La monodia religiosa: el gregoriano.
3. La monodia profana: los trovadores.

#### OPCIÓN B

Tema *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas.*

Contenidos correspondientes a **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 1 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música para la PAU":

1. El siglo XIX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad y su relación con las corrientes artísticas y filosóficas. Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. Espacios musicales.
3. Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores.