



Universidad de Oviedo

Pruebas de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2021-2022

CONVOCATORIA: / /
Mes Curso

SEDE: /
Número Localidad

MATERIA: DISEÑO

AGRUPACIÓN DE PREGUNTAS:

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN
Inicial	2ª Corrección	3ª Corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA LA
UNIVERSIDAD

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas de la siguiente forma:

- responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas 1.A y 1.B
- responda dos preguntas de 1,5 puntos entre las preguntas 2.A, 2.B, 3.A o 3.B.
- responda una pregunta de 6 puntos entre las preguntas 4.A o 4.B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 1 punto, las preguntas 2ª y 3ª con un máximo de 1,5 puntos y la 4ª con un máximo de 6 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

1. Argumentación y expresión (total: 1 punto)

1.A. Aplique, en la contestación de las Preguntas nº 2 y nº 3, un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia.

1.B. Aplique, en la contestación de las Preguntas nº 2 y nº 3, un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia.

2. Preguntas: conteste a las preguntas siguientes referidas a las imágenes propuestas (total: 1,5 puntos)

2.A. Analice el diseño de este cartel "Valencia Capital Mundial del Diseño 2022".

2.B. Identifique, analice y valore los distintos aspectos funcionales, visuales, comunicativos, culturales y comerciales de la imagen de esta empresa de cuidados del cabello.

Imagen 2.A.



Imagen 2.B.



3. Preguntas: conteste a las preguntas siguientes referidas a las imágenes propuestas (total:1,5 puntos).

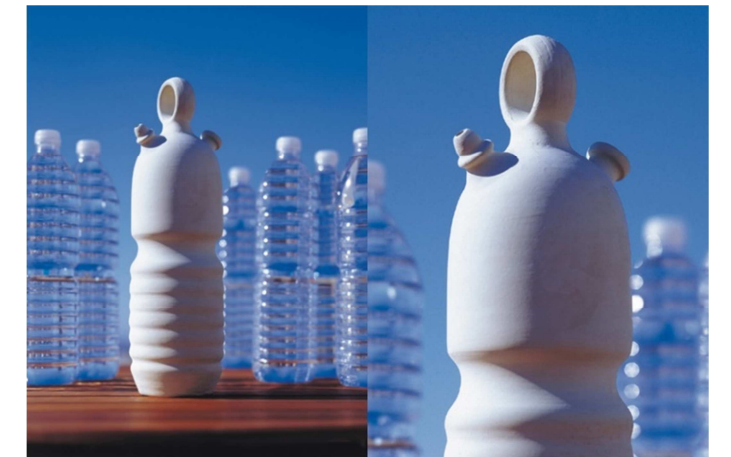
3.A. Valore y comente los aspectos más destacables del diseño de esta silla.

3.B. Comente los principales valores formales y de innovación de este objeto (*Botijo La siesta*).

Imagen 3.A.



Imagen 3.B.



Responda a continuación indicando claramente delante a qué pregunta está contestando:

1. Argumentación y expresión (total: 1 punto).

1.A. Aplique, en la contestación de las Preguntas nº 2 y nº 3, un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia.

1.B. Aplique, en la contestación de las Preguntas nº 2 y nº 3, un análisis razonado, argumentado y ordenado, utilizando con propiedad terminología específica de la materia.

2.Preguntas: conteste a las preguntas siguientes referidas a las imágenes propuestas (total: 1,5 puntos)

2.A. El alumno al menos deberá mencionar:

- El cartel tiene un estilo sobrio y funcional.
- El cartel recuerda al estilo geométrico de La Bauhaus y el *Constructivismo ruso*, que a inicios del siglo XX fueron innovadores en el arte y el diseño, lo que es un guiño al tratarse de un evento como el World Design Capital.
- Está compuesto por formas básicas y geométricas: triángulos y semicírculos. Estos elementos anuncian el *Valencia World Design Capital 2022* con la simplificación geométrica de las iniciales VWDC, se encuentran situados en una retícula modular cuadrada.
- La composición dirige la mirada al texto central a través del triángulo negro/V/Valencia situado en la parte posterior que funciona como flecha. Se establece un equilibrio de los pesos visuales entre manchas plana amarilla y elementos geométricos/letras de color plano negro.
- La combinación de colores es visualmente impactante y de máxima visibilidad. Esta combinación de los colores negro y amarillo es utilizada en señales y pictogramas para conseguir un alto nivel de atención.

- La tipografía de caja alta y palo seco, transmite modernidad y sobriedad.
- La elección de aplicar esta tipografía, así como de utilizar formas geométricas y colores planos conforma una imagen atemporal.

(Identificación opcional: Cartel e imagen gráfica de *Valencia World Design Capital 2022*, por Ibán Ramón, 2022)

2.B. El alumno al menos deberá mencionar:

- Esta es la identidad gráfica de una empresa del sector de la cosmética, en especial productos de cuidado del cabello, la sencillez y universalidad del símbolo utilizado facilitan llegar al amplio público internacional al que se dirige.
- La empresa es representada con el perfil de la cabeza de una mujer de melena ondulada, se trata de un juego visual claro en el que se identifica imagen y producto. Es un símbolo con un bajo nivel de abstracción, lo que ayuda a ser reconocido por un mayor número de personas de distintos contextos y culturas.
- En la confección del símbolo y la representación del cabello se utiliza una línea modulada que se dispone en ondas, lo que incide aún más en la asociación con los productos de WELLA. El conjunto de texto y símbolo pueden enmarcarse en una forma rectangular.
- La imagen sigue siendo reconocible al mostrarla en tamaño reducido, por lo que puede aplicarse con una única tinta en muchos elementos de diferentes medidas y en materiales variados.
- La tipografía empleada es contundente, de palo seco y ligeras ondulaciones en los vértices lo que la conecta con el símbolo de la cabeza de perfil.
- El color corporativo es rojo/magenta, pisa sobre fondo blanco lo que genera un alto contraste visual y alta discriminación. Pero tendría una buena visibilidad también con otros colores. Esta elección podría deberse a que se dirige a un público mayoritariamente femenino, también recuerda a los tintes de colores del cabello.

3.Preguntas: conteste a las preguntas siguientes referidas a las imágenes propuestas (total: 1,5 puntos)

3.A. El alumno al menos deberá mencionar:

- Esta silla es un icono en el diseño de muebles, tanto por su forma como por el material utilizado para su construcción, cartón corrugado.
- Está formada por capas de cartón corrugado, dispuestas de forma alterna y encoladas entre sí.
- La utilización del cartón corrugado para el diseño de mobiliario es una novedad introducida en la década de 1970 que goza actualmente de gran interés para diseñadores y clientes. Las piezas creadas con este material son menos pesadas que otros materiales como la madera, producen menos ruido al arrastrarlas y son más resistentes y duraderas de lo que en principio parece.
- El concepto de mueble ecológico en el diseño con cartón es fundamental, este planteamiento sostenible se sigue desarrollando en muebles y elementos de cartón que pueden montarse fácilmente y además tienen un precio más asequible que otros de madera o metal.
- La silla tiene un aspecto escultórico además de funcional y se trata de un diseño singular por su base curvada, además el cartón aporta calidez al objeto.

- Forma parte de una colección de sillas construidas por el mismo autor con cartón corrugado y formas curvas.

(Identificación opcional: *Silla de la serie Easy edges*, Frank Gehry 1969-1973).

3.B. El alumno al menos deberá mencionar:

- Se trata de un objeto con un diseño original que conjuga tradición y modernidad en la acción de beber agua.
- La forma de la parte superior es la del botijo tradicional de cerámica, conservando el agarre, y los dos pitorros, uno para introducir el agua y otro para beber. Por lo tanto, la manera de usarse sigue siendo la antigua.
- De la mitad hacia abajo adquiere la forma de una botella de plástico actual, y las proporciones globales del objeto en su conjunto también son las de esta botella más moderna, esbelta y abarcable con la mano.
- El material del que está fabricado es cerámico, por lo que evitamos la utilización del plástico, poco ecológico, biodegradable, reutilizable y por lo tanto más sostenible.
- Este material tiene la ventaja de mantener fresca el agua, por lo que no requiere de gasto energético.
- Podemos decir que une lo mejor de ambos objetos.
- Su nombre, *La Siesta*, vuelve a transportarnos a una situación de la vida de antaño o bien propia de épocas relajadas y vacacionales aportando cierta frescura y sentido del humor al objeto.

(*Botijo La siesta*, Alberto Martínez, Héctor Serrano y Raky Martínez)

4. Pregunta: Ejercicio práctico. Conteste a una de las preguntas. (total: 6 puntos):

4.A. Diseño de la cubierta y el lomo de una novela de bolsillo cuyo título es *Drácula* y su autor Bram Stoker. La cubierta además deberá contener una imagen o elemento gráfico alusivo al tema que podrá ser realista, abstracto, metafórico, simbólico... como el alumno considere. Por último, también deberá aparecer en el diseño el logo de la editorial, ocupando en la composición el lugar que le corresponda, pero que puede representarse de forma simulada

Fases obligatorias:

Fases obligatorias:

- 4.A.a. Análisis del problema y descripción de las consideraciones previas para afrontar el diseño: 1 punto.
- 4.A.b. Bocetos previo de diferentes ideas o soluciones posibles con detalles comentados por escrito: 1,5 puntos.
- 4.A.c. Desarrollo de la idea elegida mediante bocetos con aclaraciones escritas si son necesarias: 1 punto.
- 4.A.d. Solución final a color, incluyendo croquis a mano alzada del diseño propuesto con anotaciones sobre detalles técnicos, materiales, cotas, acabados, etc.: 1,5 puntos.
- 4.A.e. Argumentación sobre ventajas y valores comunicativos, funcionales, estéticos, fabricación, reciclaje, etc.: 1 punto.

En la solución aparte de las fases obligatorias se valorará también:

- que las propuestas sean creativas y originales.

- que se aporten diversas soluciones gráficas posibles en cuanto al estilo y la composición de elementos que deben aparecer.

- que el tamaño sea adecuado al objeto que se propone.

- coherencia semántica y estilística con el título del libro.

- que la solución final resulte atractiva.

- que la argumentación relacione la solución ofrecida con el problema solicitado en el enunciado.

4.B. Diseño de una carpeta-soporte para dibujar al aire libre. Esta carpeta, que ha de servir como apoyo para el dibujo en exteriores, deberá poder transportar láminas sueltas o block para dibujar y también algún útil necesario en la actividad (lápices, pinceles, rotuladores, etc). Deberá de mostrarse el mecanismo para la transformación de la carpeta de un uso a otro. Habrá de indicarse el tamaño que será decidido por el alumno.

Fases obligatorias:

4.B.a. Análisis del problema y descripción de las consideraciones previas para afrontar el diseño: 1 punto.

4.B.b. Bocetos previos de diferentes ideas o soluciones posibles con detalles comentados por escrito: 1,5 puntos.

4.B.c. Desarrollo de la idea elegida mediante bocetos con aclaraciones escritas si son necesarias: 1 punto.

4.B.d. Solución final a color, incluyendo croquis a mano alzada del diseño propuesto con anotaciones sobre detalles técnicos, materiales, cotas, acabados, etc.: 1,5 puntos.

4.A.e. Argumentación sobre ventajas y valores comunicativos, funcionales, estéticos, fabricación, reciclaje, etc.: 1 punto.

En la solución, aparte de las fases obligatorias, se valorará también:

- que las propuestas sean funcionales, además de creativas y originales.

- que se aporten diversas soluciones posibles, teniendo en cuenta los usos que se proponen.

- que el tamaño y el material sean adecuados para el objeto propuesto.

- manejo sencillo y ergonómico.

- que el producto final resulte atractivo teniendo en cuenta las características del usuario.

- que la argumentación relacione la solución ofrecida con el problema solicitado en el enunciado.