

**Griego II**

Después de leer atentamente el examen, combine las preguntas según se indica en los epígrafes correspondientes.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos, las preguntas 2ª y 3ª con un máximo de 1 punto cada una y la pregunta 4ª con un máximo de 2 puntos.

La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

1. TRADUCCIÓN DEL TEXTO Y LÉXICO (máximo 6 puntos)**a) TRADUZCA EL TEXTO (máximo 5 puntos)**

RESUMEN: *Fábula del lobo y el cordero que buscó refugio en un templo.*

Λύκος ἄρνιον ἐδίωκεν, τὸ δὲ εἷς τι ἱερὸν κατέφυγε. Προσκαλουμένου δὲ αὐτὸ τοῦ λύκου καὶ λέγοντος, ὅτι θυσιάσει αὐτὸ ὁ ἱερεὺς, εἰ καταλάβῃ, τῷ θεῷ, ἐκεῖνο ἔφη: “ἀλλ’ αἰρετώτερόν μοι ἐστὶ θεοῦ θυσίαν γενέσθαι ἢ ὑπὸ σοῦ διαφθαρῆναι¹.

Ὁ λόγος δηλοῖ, ὅτι οἷς ἐπίκειται τὸ ἀποθανεῖν, κρείττων ἐστὶ ὁ μετὰ δόξης θάνατος.

NOTAS AL TEXTO: 1. De διαφθείρω.

TRADUCCIÓN: *Un lobo perseguía un cordero y éste se refugió en un templo. Llamándolo el lobo y diciéndole que el sacerdote lo iba a sacrificar al dios si lo cogía, aquél le dijo: “Pero es preferible para mí llegar a ser víctima del dios que ser destruido por ti.*

La fábula muestra que para quienes morir es inminente es mejor la muerte con honor.

b) LÉXICO (máximo 0,5 puntos por pregunta). Escoja sólo dos palabras griegas y escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con ellas:

1) καλός, ἡ, ὄν: caligrafía, calidoscopio...

3) χρῶμα, ατος: cromosoma, policromo...

2) πτερόν, οῦ: helicóptero, pterodáctilo..

4) σκοπέω: horóscopo, telescopio...

2. MORFOLOGÍA (máximo 0,25 puntos por pregunta). Escoja sólo cuatro palabras para analizar:

a) ἐδίωκεν: 3ª persona sg. del imperfecto de ind. activo de διώκω.

e) θυσίαν: acusativo sg. femenino de θυσία, ας, ἡ.

b) κατέφυγε: 3ª persona sg. del aoristo de ind. activo de καταφεύγω.

f) οἷς: dativo pl. masculino del pronombre relativo ὅς, ἣ, ὅ.

c) λέγοντος: genitivo sg. masculino del participio de presente activo de λέγω.

g) θυσιάσει: 3ª persona sg. del futuro de indicativo activo de θυσιάζω.

d) ἔφη: 3ª persona sg. del imperfecto de φημί.

h) κρείττων: nominativo sg. masculino del comparativo irregular de ἀγαθός, ἡ, ὄν.



3. SINTAXIS (máximo 0,25 puntos por pregunta). Escoja sólo cuatro preguntas:

- a) ¿Qué función sintáctica desempeña εἰς τι ἱερὸν? Complemento circunstancial de dirección.
- b) ¿Qué tipo de construcción es προκαλουμένου ... τοῦ λύκου καὶ λέγοντος? Genitivo absoluto.
- c) ¿Qué tipo de oración es ὅτι θυσιάσει αὐτὸ ὁ ἱερεύς? Oración subordinada completiva.
- d) ¿Qué tipo de oración es εἰ καταλάβῃ? Subordinada condicional.
- e) Analice la oración: αἰρετώτερόν μοι ἐστὶ θεοῦ θυσίαν γενέσθαι ἢ ὑπὸ σοῦ διαφθαρήναι. (análisis sobre el propio texto).
- αἰρετώτερον: atributo.
- μοι: dativo de interés / complemento indirecto.
- ἐστὶ: núcleo verbal.
- θεοῦ θυσίαν γενέσθαι: sujeto de la oración, cuyo núcleo es el infinitivo γενέσθαι, que lleva como atributo θεοῦ θυσίαν, con un complemento del nombre en genitivo θεοῦ.
- ἢ ὑπὸ σοῦ διαφθαρήναι: funciona como segundo término de la comparación, con el núcleo en infinitivo διαφθαρήναι que lleva, a su vez, un complemento agente ὑπὸ σοῦ.
- f) ¿Qué función desempeña τῷ θεῷ? Complemento indirecto.
- g) ¿Qué tipo de oración es οἷς ἐπικρίεται τὸ ἀποθανεῖν? Subordinada de relativo.
- h) ¿Qué función sintáctica desempeña κρείττων? Atributo.

4. LITERATURA (máximo 1 punto por pregunta). Responda sólo una pregunta de cada opción¹:

■ Opción A:

- a) Resuma las principales características del teatro de Sófocles y cite dos tragedias suyas.

Algunas características del teatro de Sófocles son las siguientes: pone al hombre en el centro de todo (antropocentrismo) y cree en la importancia del ser humano y su grandeza; su teatro es un teatro de deberes contrastados y de la soledad del héroe: Sófocles pasa por ser el creador del héroe trágico que posee ciertas cualidades que le hacen estar por encima de los demás y ser modelo y ejemplo para ellos. Su teatro se concentra en la acción dramática y huye de artificios escénicos; equilibra los coros con los personajes. Sófocles renuncia a componer trilogías encadenadas y cada tragedia es una unidad en sí; utiliza un lenguaje elevado pero menos ampuloso y barroco que el de Esquilo; se le atribuye también la elevación del número de actores de dos a tres y de doce a quince los miembros del coro.

Dos tragedias suyas son *Ayante* y *Antígona*.

- b) Resuma las principales características del teatro de Eurípides y cite dos tragedias suyas.

En sus tragedias se plantean problemas muy próximos a la realidad de su época; sus héroes son presa de todas las debilidades humanas (pasiones, interés...), y están más humanizados

¹ Las respuestas que ofrecemos son orientativas.



que los de los otros dos trágicos. Se le ha llamado el filósofo de la escena, puesto que trata temas como discusiones de regímenes políticos, la ambición, la guerra y otros problemas de su tiempo. También se caracteriza por la pintura psicológica de sus personajes. La influencia de los Sofistas es evidente en la obra de Eurípides y sus planteamientos son a la vez racionalistas e innovadores. En su teatro se reducen las intervenciones del coro, usa frecuentemente el recurso llamado *dus ex machina*, así como las escenas de reconocimiento (*anagnórisis*) y adquieren importancia los prólogos y las monodias. Además, lleva a escena a personajes que no eran importantes para los trágicos anteriores, como mujeres, niños, esclavos, etc.

Dos tragedias de Eurípides son *Alcestris* e *Hipólito*.

■ Opción B:

- a) Señale qué género literario cultivó Heródoto y cuál es el tema de su obra.

Heródoto de Halicarnaso cultivó la historiografía. El tema de su obra *Historias* es la narración del enfrentamiento entre griegos y persas en el conflicto conocido como Guerras Médicas. En esta obra, dividida en nueve libros, Heródoto pasa revista a cada uno de los pueblos que el imperio persa ha sometido a sus dominios (Lidia, Egipto...), para dedicarse en la última parte a la narración de los hechos que se refieren a la conquista de Grecia (batallas de Maratón, Termópilas, Salamina..)

- b) Comente los principales rasgos de la obra de Tucídides.

La obra histórica de Tucídides, donde narra el enfrentamiento entre Atenas y Esparta pretende buscar la verdad, aportar algo útil para quienes quieren descubrir esa verdad y perdurar hasta convertirse en una *adquisición para siempre*. En vez de recurrir a digresiones, es característico de su obra el uso de discursos: la mayoría están en estilo directo y ofrecen dos puntos de vista contrarios sobre el mismo tema. Influido por el movimiento sofista, su obra se puede calificar de científica y política. En la obra de Tucídides no se aprecia fervor religioso, aunque no es ateo, pero refleja la degeneración espiritual de su época. Tampoco se interesa por la vida privada de los personajes que protagonizan los acontecimientos. En cuanto a su lengua, es fundamentalmente el ático pero usa también vocablos arcaicos y poéticos; usa muchas expresiones nominales y tiene preferencia por los términos abstractos.