



ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

1. ANÁLISIS DE PARTITURA.

Atendiendo a la partitura y a su audición, señale solo UNA de las opciones:

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Cantiga
 - b. Motete
 - c. Opera
2. La textura predominante es:
 - a. Secciones contrastantes en Polifonía y Homofonía
 - b. Polifonía
 - c. Contrapunto
3. Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:
 - a. En la modalidad
 - b. En la tonalidad
 - c. En la atonalidad
4. Se trata de una obra:
 - a. Religiosa
 - b. Profana
5. El tipo de formación vocal que interpreta la obra es:
 - a. Coro de voces mixtas
 - b. Dúo
 - c. Coro con acompañamiento de órgano
6. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Renacimiento
 - c. Barroco
7. La entonación de la primera frase:
 - a. Reproduce la entonación de la melodía gregoriana
 - b. Es compuesta como introducción a la obra
 - c. Emplea una melodía nueva e independiente



8. Atendiendo al compás:
 - a. Binario
 - b. Ternario
 - c. Alternancia de binario y ternario

9. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.



2. ANÁLISIS DE AUDICIÓN

Atendiendo a la audición señale solo UNA de las opciones:

1. El pasaje inicial presenta un protagonismo de la:
 - a. Sección de cuerda
 - b. Sección de viento
 - c. Sección de percusión
2. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Ópera
 - b. Sinfónico
 - c. Oratorio
3. Se trata de un tipo de música:
 - a. Vocal
 - b. Religiosa
 - c. Descriptiva
4. El tipo de agrupación instrumental es:
 - a. Orquesta sinfónica
 - b. Cuarteto de Cuerda
 - c. Orquesta de Cámara
5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Barroco
 - b. Impresionismo
 - c. Nacionalismo del siglo XX
6. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Ludwig van Beethoven
 - b. Claude Debussy
 - c. Manuel de Falla



Defina brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:

Ensalada

Blues

Monodía

Concierto grosso

Pericote



OPCIÓN B

1. ANÁLISIS DE PARTITURA.

Atendiendo a la partitura y a su audición, señale solo UNA de las opciones:

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Cantiga
 - b. Motete
 - c. Opera
2. La textura predominante es:
 - a. Secciones contrastantes en Polifonía y Homofonía
 - b. Polifonía
 - c. Contrapunto
3. Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:
 - a. En la modalidad
 - b. En la tonalidad
 - c. En la atonalidad
4. Se trata de una obra:
 - a. Religiosa
 - b. Profana
5. El tipo de formación vocal que interpreta la obra es:
 - a. Coro de voces mixtas
 - b. Dúo
 - c. Coro con acompañamiento de órgano
6. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Renacimiento
 - c. Barroco
7. La entonación de la primera frase:
 - a. Reproduce la entonación de la melodía gregoriana
 - b. Es compuesta como introducción a la obra
 - c. Emplea una melodía nueva e independiente



8. Atendiendo al compás:
 - a. Binario
 - b. Ternario
 - c. Alternancia de binario y ternario

9. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.



2. ANÁLISIS DE AUDICIÓN

Atendiendo a la audición señale solo UNA de las opciones:

1. El motivo melódico inicial está interpretado por:
 - a. Violines
 - b. Sección de viento metal
 - c. Flauta

2. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Ópera
 - b. Sinfónico
 - c. Oratorio

3. Se trata de un tipo de música:
 - a. Vocal
 - b. Religiosa
 - c. Descriptiva

4. El compositor de esta obra podría ser:
 - a. Ludwig van Beethoven
 - b. Claude Debussy
 - c. Richard Wagner

5. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Barroco
 - b. Impresionismo
 - c. Clasicismo

6. El tipo de agrupación instrumental para el que está escrita la obra es:
 - a. Orquesta sinfónica
 - b. Cuarteto de Cuerda
 - c. Orquesta de Cámara



Defina brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:

Ópera

Chanson

Monodía

Concierto a solo

Giraldilla