



**HISTORIA DEL ARTE**  
**Criterios específicos de corrección**  
**OPCIÓN A**

**Tema (6 puntos):**

**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**

*APROBADO*

1. Formación y trayectoria
  - a. Zaragoza
  - b. Madrid:
    - i. Cartones para tapices
    - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
    - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
  - c. La Guerra de la Independencia
  - d. Exilio y muerte en Burdeos
- 2.
3. Técnicas:
  - a. Óleo sobre diferentes soportes
  - b. Cartones para tapices
  - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
  - a. Pincelada suelta
  - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
  - c. Veladuras

*NOTABLE*

1. Formación y trayectoria
  - a. Zaragoza
  - b. Madrid:
    - i. Cartones para tapices
    - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
    - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
  - c. La Guerra de la Independencia
  - d. Exilio y muerte en Burdeos
2. Compromiso político:
  - a. Círculos liberales e ilustrados
  - b. Invasión napoleónica:
    - i. Defensa de la Independencia y desilusión del afrancesamiento
    - ii. Denuncia de los horrores de la guerra
3. Técnicas:
  - a. Óleo sobre diferentes soportes
  - b. Cartones para tapices
  - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
  - a. Pincelada suelta
  - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
  - c. Veladuras



**SOBRESALIENTE**

1. Formación y trayectoria
  - a. Zaragoza (Luzán, Academia y Bayeu)
  - b. Viaje a Italia (1771)
  - c. Madrid:
    - i. Cartones para tapices
    - ii. Clientela aristocrática e ilustrada
    - iii. Pintor de Cámara de Carlos IV (1789)
  - d. La Guerra de la Independencia
  - e. Exilio y muerte en Burdeos
2. Compromiso político:
  - a. Círculos liberales e ilustrados
  - b. Invasión napoleónica:
    - i. Defensa de la Independencia y desilusión del afrancesamiento
    - ii. Denuncia de los horrores de la guerra
3. Técnicas:
  - a. Óleo sobre diferentes soportes
  - b. Cartones para tapices
  - c. Grabados y aguafuertes
4. Estilo (estos rasgos se van acentuando con el paso del tiempo):
  - a. Pincelada suelta
  - b. Acabados abocetados y crecientemente empastados
  - c. Veladuras
  - d. Oscurecimiento progresivo de la paleta
5. Obras fundamentales\*:
  - a. Cartones para tapices
  - b. Pintura religiosa
  - c. Retratos:
    - i. Retrato de Jovellanos
    - ii. Familia de Carlos IV
  - d. Caprichos y disparates
  - e. Cuadros de Historia:
    - i. La carga de los mamelucos
    - ii. Fusilamientos del 3 de mayo
  - f. Los desastres de la guerra
  - g. Pinturas negras
  - h. La lechera de Burdeos

\*La producción artística de Goya es muy amplia, se admitirán otros ejemplos si son igualmente relevantes y significativos



**Comentario de obra (4 puntos):**

**CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE PARÍS**

**APROBADO**

1. Clasificación:
  - a. Estilo: gótico
  - b. Cronología y periodo
    - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
    - ii. Gótico radiante (segunda mitad del siglo XIII)
- 2.
- 3.
- 4.
5. Características:
  - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
  - b. Alzado cuatripartito (característico de gótico inicial):
    - i. Arcadas de separación de naves
    - ii. Tribuna
    - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados
    - iv. Cuerpo de ventanales
  - c. Soportes:
    - i. Separación de naves: cilíndricos
    - ii. Arbotantes para la descarga de empujes
  - d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas

**NOTABLE**

1. Clasificación:
  - a. Estilo: gótico
  - b. Cronología y periodo
    - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
    - ii. Gótico radiante (segunda mitad del siglo XIII)
2. Contexto histórico y geográfico:
  - a. El nacimiento del gótico en Île-de-France
  - b. Consolidación del Dominio Real francés
  - c. La ciudad de París como centro del Reino
- 3.
4. Técnicas y materiales:
  - a. Canterías activas continuamente
  - b. Construcción en serie
  - c. Importancia del maestro de obra
  - d. Muros compactos sin relleno para aumentar la resistencia de soportes y muros
5. Características:
  - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
  - b. Alzado cuatripartito (característico de gótico inicial):
    - i. Arcadas de separación de naves
    - ii. Tribuna
    - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados



- iv. Cuerpo de ventanales
- c. Soportes:
  - i. Separación de naves: cilíndricos
  - ii. Arbotantes para la descarga de empujes: no corresponden a la fase inicial
- d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas

**SOBRESALIENTE**

1. Clasificación:
  - a. Estilo: gótico
  - b. Cronología, periodo y autores:
    - i. Gótico inicial (ca. 1160-1220)
    - ii. Gótico radiante
      1. Segunda mitad del siglo XIII
      2. Fachadas del transepto
      3. Jean de Chelles y Pierre de Montreuil
2. Contexto histórico y geográfico:
  - a. El nacimiento del gótico en Île-de-France
  - b. Consolidación del Dominio Real francés
  - c. La ciudad de París como centro del Reino
3. Contexto artístico: Conjunto de edificaciones innovadoras en el Dominio Real correspondientes al gótico inicial:
  - a. Abadía de Saint-Denis
  - b. Saint-Martin-des-Champs
  - c. Catedral de Sens
  - d. Catedral de Noyon
  - e. Catedral de Senlis
  - f. Catedral de París
4. Técnicas y materiales:
  - a. Canterías activas continuamente
  - b. Construcción en serie
  - c. Importancia del maestro de obra
  - d. Muros compactos sin relleno para aumentar la resistencia de soportes y muros
5. Características:
  - a. Planta: edificio con dobles colaterales, transepto no destacado en planta continuado en cabecera con doble girola sin capillas radiales (las actuales son un añadido posterior)
  - b. Alzado cuatrimpartito (característico de gótico inicial):
    - i. Arcadas de separación de naves
    - ii. Tribuna
    - iii. Rosetón: inicialmente ciego, eliminados en una reforma y recuperados por Viollet-le-Duc, pero vidriados
    - iv. Cuerpo de ventanales
  - c. Soportes:
    - i. Separación de naves: cilíndricos
    - ii. Arbotantes para la descarga de empujes: no corresponden a la fase inicial
  - d. Cubiertas: bóvedas de crucería sexpartitas
6. Fachadas del transepto:
  - a. Segunda mitad del siglo XIII
  - b. Gótico radiante: muros como pantallas lumínicas
  - c. Jean de Chelles y Pierre de Montreuil



## OPCIÓN B

### Tema (6 puntos):

### LAS MUJERES PINTORAS DEL SIGLO XVI: SOFONISBA ANGUISSOLA

#### APROBADO

- 1.
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
  - a.
  - b.
  - c. Géneros pictóricos.
    - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
    - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
    - iii. Autorretratos

#### NOTABLE

1. Transformación de la producción artística a partir del Renacimiento:
  - a. Exclusión de las mujeres de los talleres artísticos
  - b. Procedencia de las mujeres pintoras:
    - i. Familias nobles (formación cultural aristocrática)
    - ii. Familias de pintores
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
  - a. Origen:
    - i. Familia noble
    - ii. Formación cultural aristocrática
  - b. Formación
    - i. No formación artística especializada ni conocimientos anatómicos
    - ii. Imposibilidad de cultivar géneros históricos o religiosos con desnudos o semidesnudos
  - c. Géneros pictóricos. Sus carencias técnicas le permiten explorar otros territorios
    - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
    - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
    - iii. Autorretratos



***SOBRESALIENTE***

1. Transformación de la producción artística a partir del Renacimiento:
  - a. Exclusión de las mujeres de los talleres artísticos
  - b. Procedencia de las mujeres pintoras:
    - i. Familias nobles (formación cultural aristocrática)
    - ii. Familias de pintores
2. Sofonisba Anguissola (1532/1535-1625)
  - a. Origen:
    - i. Familia noble
    - ii. Formación cultural aristocrática
  - b. Formación
    - i. No formación artística especializada ni conocimientos anatómicos
    - ii. Imposibilidad de cultivar géneros históricos o religiosos con desnudos o semidesnudos
  - c. Géneros pictóricos. Sus carencias técnicas le permiten explorar otros territorios
    - i. Retratos cortesanos (especialmente para la corte española)
    - ii. Retratos de allegados (Ej. Tres hermanas jugando al ajedrez):
      1. Incorrecciones técnicas (perspectiva, especialmente)
      2. Inmediatez, carácter e individualidad
    - iii. Autorretratos
      1. Número muy elevado en comparación con los pintores contemporáneos
      2. Representaciones pintando
      3. Representaciones reivindicando su pertenencia a una élite culta (Ej. Tocando instrumentos musicales)



**Comentario de obra (4 puntos):**

**SANTA MARÍA DEL NARANCO:**

*APROBADO*

- 1) Clasificación:
  - a. Cronología: mediados del siglo IX
  - b. Promotor: Ramiro I
  - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirensis)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
  - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
- 3)
- 4) Características:
  - a. Planta rectangular con dos pisos
  - b. Piso inferior
    - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
  - c. Piso superior:
    - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
    - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
    - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
  - d. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores

*NOTABLE*

- 1) Clasificación:
  - a. Cronología: mediados del siglo IX
  - b. Promotor: Ramiro I
  - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirensis)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
  - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
  - b. Arte de representación y promoción regia
  - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II
- 3)
- 4) Características:
  - a. Planta rectangular con dos pisos
  - b. Piso inferior
    - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
  - c. Piso superior:
    - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
    - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
    - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
  - d. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores



***SOBRESALIENTE***

- 1) Clasificación:
  - a. Cronología: mediados del siglo IX
  - b. Promotor: Ramiro I
  - c. Estilo: Prerrománico Asturiano (periodo ramirense)
- 2) Contexto histórico: arte de la monarquía asturiana:
  - a. Núcleos cristianos resistentes contra el Islam: estabilización y expansión
  - b. Arte de representación y promoción regia
  - c. El establecimiento de la ciudad real en Oviedo por Alfonso II
- 3) El Naranco: un conjunto regio
  - a. En las proximidades del núcleo de Oviedo
  - b. ¿Aula palatina con San Miguel de Lillo como iglesia del conjunto regio?
- 4) Características:
  - a. Planta rectangular con dos pisos
  - b. Piso inferior
    - i. Tripartito con el espacio central abovedado con cañón
    - ii. Restos de conducciones (¿baño?)
  - c. Piso superior:
    - i. Aula central con belvederes en los extremos, abiertos mediante arquerías
    - ii. Muro articulado mediante arquerías ciegas como refuerzo estructural
    - iii. Abovedamiento de cañón reforzado por arcos fajones en coincidencia con contrafuertes en el exterior
  - d. Cámara alta de función desconocida
  - e. Aparejo característico: sillarejo y sillería, de mejor calidad que en periodos anteriores
  - f. Ornamentación: relieves arquitectónicos (medallones, bandas, capiteles) con repertorios antropomorfos y animalísticos