



LITERATURA ESPAÑOLA

El alumno deberá contestar a una alternativa entre las dos propuestas

ALTERNATIVA 1

TEORÍA: La novela de la década del 60.
Contexto histórico (1 punto).
Autores, temas y técnicas (4 puntos).

COMENTARIO. Análisis del siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!
...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre.

Explicación del contenido del poema (2 puntos).
Análisis formal justificado (1 punto).
Contextualización del texto (1 punto).
Valoración crítica (1 punto)

ALTERNATIVA 2

TEORÍA: El teatro realista y social.
Contexto histórico (1 punto).
Autores, temas y técnicas (4 puntos).

COMENTARIO: Análisis del siguiente poema de Pedro Salinas:

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llama entre todas las
gentes
del mundo
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quien es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia
iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
"Yo te quiero, soy yo".

Explicación del contenido del poema (2 puntos).
Análisis formal justificado (1 punto).
Contextualización del texto (1 punto).
Valoración crítica (1 punto).