



## LITERATURA ESPAÑOLA

El alumno deberá contestar a una alternativa entre las dos propuestas

### ALTERNATIVA 1

**TEORÍA:** La novela de la década del 60.  
Contexto histórico (1 punto).  
Autores, temas y técnicas (4 puntos).

**COMENTARIO.** Análisis del siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

Vino, primero, pura,  
vestida de inocencia.  
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo  
de no sé qué ropajes.  
Y la fui odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,  
fastuosa de tesoros...  
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!  
...Mas se fue desnudando.  
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica  
de su inocencia antigua.  
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica,  
y apareció desnuda toda...  
¡Oh pasión de mi vida, poesía  
desnuda, mía para siempre.

Explicación del contenido del poema (2 puntos).  
Análisis formal justificado (1 punto).  
Contextualización del texto (1 punto).  
Valoración crítica (1 punto)

### ALTERNATIVA 2

**TEORÍA:** El teatro realista y social.  
Contexto histórico (1 punto).  
Autores, temas y técnicas (4 puntos).

**COMENTARIO:** Análisis del siguiente poema de Pedro Salinas:

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llama entre todas las  
gentes  
del mundo  
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quien es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia  
iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
"Yo te quiero, soy yo".

Explicación del contenido del poema (2 puntos).  
Análisis formal justificado (1 punto).  
Contextualización del texto (1 punto).  
Valoración crítica (1 punto).