



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A

EJERCICIO 1. (3 puntos)

- 1.1 **El Caminante sobre el mar de nubes** (1817-1818- Primer tercio del siglo XIX y Abadía en el Robledal (1809- Primer tercio del siglo XIX). Autor: Caspar David Friedrich (1 punto)
- 1.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Caspar David Friedrich es un autor del romanticismo alemán (1 punto)
- 1.3 En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner, John Constable y Tomas Cole y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza (1 punto)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

- 2.1. **Elogio del Horizonte** (1990. Segunda mitad del siglo XX) y **Peine del viento** (1976- Segunda mitad del siglo XX). Autor Eduardo Chillida (1 punto)
2. 2. Eduardo Chillida es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Chillida ha manejado diferentes materiales, especialmente el hierro y el hormigón. Tras una primera fase, figurativa, ha desarrollado un lenguaje abstracto. Su escultura se caracteriza por su integración en espacios abiertos y su interacción con la naturaleza y el paisaje y por la utilización de los recursos y cualidades propios de los materiales que maneja (1 punto)

OPCIÓN A

EJERCICIO 3: **Crystal Palace de Londres**. El Crystal Palace fue construido en Hyde Park con motivo de la gran exposición Universal celebrada en Londres en 1851. Se caracteriza por el empleo del hierro fundido y el cristal y utiliza un diseño innovador. Se emplean materiales industriales, se crean espacios diáfanos de gran amplitud y la arquitectura se convierte en un espectáculo que genera controversia y se relaciona con las actividades de ocio. Integra innovaciones tecnológicas del momento, como la iluminación eléctrica. Ejerció gran influencia en otras edificaciones posteriores (1 PUNTO).

EJERCICIO 4: **Traje sastre de Coco Chanel**. Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el Tweed, para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: **El Acorazado Potemkin**. Película dirigida por Serguéi Eisenstein en 1925, poco después del triunfo de la revolución rusa. Partiendo de un hecho real, que es manipulado, Eisenstein concede todo el protagonismo al pueblo, siguiendo los principios del marxismo. La escena más destacada de la película es la de la “Escalera de Odesa”, en la que la muchedumbre es masacrada por los soldados y en la que vemos a una madre que es alcanzada por un disparo, soltando el cochecito de su hijo, que rueda escaleras abajo. Se maneja un lenguaje que mezcla realismo y expresionismo. El Acorazado Potemkin es considerada una de las obras maestras de la historia del cine. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: **Villa Saboya**. Diseñada por Le Corbusier y construida en 1929. Este edificio sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Reúne los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una nueva arquitectura: está construida sobre pilotes, se cubre con techo plano que sustituye a las cubiertas inclinadas, plano libre o estructura interior libre y no sometida a una planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura portante. . (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: Proceso de animación de la película **Monstruos**. La película monstruos es una producción Pixar Animation Estudios. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el PhotoRealistic renderMan, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para «crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historias por medio de la animación» intentando anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 PUNTO)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1 **Viejos comiendo sopa y el Aquelarre.** Su autor es Francisco de Goya (1 punto)

1.2 Estas pinturas pertenecen a la serie denominada Pinturas Negras, catorce pinturas murales que Goya pintó entre 1819 y 1923 en su finca conocida como la Quinta del Sordo. (1 punto)

1.3. Estos murales se pintaron al óleo directamente sobre los muros y posteriormente fueron trasladados a lienzo. Hoy se conservan en el Museo del Prado. Las Pinturas Negras se caracterizan por su composición novedosa, con figuras descentradas. La mayoría representan escenas nocturnas y en todas predomina la oscuridad. La gama cromática se reduce a ocres, dorados, tierras, grises y negros, con acusados contrastes de blancos y ocres, que acentúan su carácter tenebroso. Se eligen temas que muestran la crueldad o el fanatismo religioso. Las figuras aparecen distorsionadas y deformadas, con los ojos muy abiertos y rostros gesticulantes y caricaturizados. Se utilizan pinceladas muy libres y enérgicas. Por sus características, se las considera precursoras del expresionismo. (1 punto)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. **El campo labrado de Montroig y el Carnaval del Arlequín, de Joan Miró.** Joan Miró fue Pintor, escultor, grabador y ceramista y es considerado es el máximo representante del surrealismo abstracto. Sus obras representan un mundo propio que fue evolucionando hacia la abstracción precisamente a partir de su obra El Carnaval del Arlequín. Miró utiliza colores puros, tintas planas y trazos simples. Maneja imágenes simples y rechaza la perspectiva, el modelado el claroscuro y el acabado minucioso. Representa la figura humana mediante formas curvas y en forma de luna. Su obra muestra su interés por lo subconsciente y lo infantil. (1 punto)

2.2 Miró tiene características comunes con otros artistas surrealistas, como Salvador Dalí o Jean Arp. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage (1 punto)

OPCIÓN B

EJERCICIO 3: **Silla Calvet de Antoni Gaudí.** Esta silla fue diseñada por Gaudí para la Casa Calvet en 1900-1901 (principios del siglo XX). El mobiliario diseñado por Gaudí tiene en cuenta el espacio que debía ocupar. Se eluden las líneas rectas. Destaca el motivo central de su respaldo, en forma de corazón. Gaudí rechaza la decoración superflua para destacar las formas y los materiales. También se preocupó porque sus diseños se adaptasen a la anatomía humana. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: **Greta Garbo con mechón. Pablo Gargallo.** 1930 (primer tercio del siglo XX). Pablo Gargallo fue uno de los escultores más innovadores del siglo XX. Su estilo se basó en la creación de objetos tridimensionales de placas planas de metal. Conjugó el volumen y el vacío, vinculándose al cubismo, y dota a sus obras de un marcado expresionismo. Utiliza plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura. (1 PUNTO).

EJERCICIO 5: **El capitán América.** Es un personaje de comic editado por Marvel. Creado por los historietistas Joe Simon y Jack Kirby en 1941. Los superhéroes son interpretados como "santos modernos" en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Batman se caracteriza por su grafismo realista y elegante, cercano a la ilustración, que sustituye al hasta entonces caricaturesco y episódico del siglo anterior (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: **La Bauhaus.** La Bauhaus es una escuela de arte, arquitectura y diseño. Fue fundada por el arquitecto, urbanista y diseñador de origen germano Walter Gropius en Weimar (Alemania) en 1919. La Bauhaus sentó las bases del diseño industrial y gráfico. Sus diseños se basan en el principio de que la forma sigue a la función, de manera que se intenta resolver todas las necesidades funcionales utilizando el mínimo de recursos decorativos. También se basan en la simplicidad de líneas y formas, prefiriéndose las curvas y suaves (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: **Museo Guggenheim Bilbao, Frank Gehry.** La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales, imponiendo las formas curvas y en llamado deconstructivismo, sustituyendo el diseño lineal por el manejo de las formas, que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio (1 PUNTO)