



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

<p>EJERCICIO 1. (3 puntosPUNTOS)</p> <p>1.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento precede y cuáles son las principales características de ese movimiento. (1 PUNTO)</p> <p>1.3 Cita el nombre de otros autores que se encuadren en ese movimiento. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque -3.</p> <p>Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley</p>
<p>La -pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 <u>El desayuno en la hierba (1863) y El bar del Folies-Bergère (1881-1882)</u>. Finales del siglo XIX. Su autor es Édouard Manet. (1 PUNTO)</p> <p>1.2 Manet es considerado un autor clave en el desarrollo del movimiento impresionista. En <u>El desayuno sobre la hierba</u>, el pintor trata a los personajes como integrantes de un bodegón, no existe relación entre ellos y esta composición anuncia el desinterés de los impresionistas por el modelo y la narración. En <u>El bar del Folies-Bèrger</u>, se interesa por la luz, utilizando el espejo posterior, que dota de profundidad a la obra, y los reflejos de las lámparas. El impresionismo se apartó del arte oficial y buscó nuevas formas de expresión artística. Los pintores impresionistas buscaron captar en las obras la apariencia fugaz, la luz o la atmósfera cambiante. Pintan lo que observan y sienten. Se interesaron por la pintura al aire libre y utilizaron encuadres y puntos de vista novedosos. Su manejo del color es diferente o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, pueda percibirse el color secundario. (1 PUNTO)</p> <p>1.3 Destacados pintores -y pintoras impresionistas fueron Edgar Degas, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Mari Cassatt y Alfred Sisley (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)</p> <p>2.1 Carteles de <u>“El Padrino”</u> y <u>“Apocalypse”</u></p>	<p>Bloque 10.</p>

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Sin viñetas ni numeración

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita



<p>Now². Identifica al director de las películas y su cronología aproximada. (1 PUNTO)(+punto)</p> <p>2.2 Comenta la obra cinematográfica del director, en el contexto del cine norteamericano en el que surgen. (1 PUNTO)(+punto)</p>	<p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericanonorteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola</p>
<p>La -pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. El Padrino (1972) y Apocalypse Now (1979). Segunda mitad del siglo XX. Dos películas de Francis Ford Coppola. (1 PUNTO)</p> <p>2. 2. Francis Ford Coppola es considerado uno de los directores más importantes de la historia del cine. Su obra se integra en lo que se ha denominado «Nuevo Hollywood», en el que se rompe con el sistema del «Cine de Estudio y se avanza en la libertad creativa y el cine de autor. Se abordan temas como la violencia, la crítica a la guerra de Vietnam, la crítica al capitalismo y la moral reaccionaria y se refleja el desencanto y la pérdida de seguridad de la sociedad norteamericana. Coppola, Spielberg y Lucas con <i>El Padrino</i>, <i>Tiburón</i>, y <i>Star Wars</i>, respectivamente ayudaron a establecer el concepto moderno de "cine comercial" o <i>mainstream</i>. <i>El Padrino</i> es considerada una de las películas más importantes de la historia del cine y renovó el llamado cine de gánstersgánsteres y <i>Apocalypse Now</i> aborda también el cine bélico desde una perspectiva innovadora, expresando todo suel horror de la guerra. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 3.÷ (1 PUNTO). EJERCICIO 3.÷. ElMueble tocador² de Antoni Gaudí. Señala su cronología aproximada y las principales características del mobiliario modernista de Gaudí. (1 PUNTO) (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Analiza el mobiliario modernista.</p>
<p>La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>El tocador de la Condesa Güell fue diseñado por GaudíGaudí para el Palacio Güell en 1899. Finales del siglo XIX. El mobiliario diseñado por Gaudí tiene en cuenta el espacio que debía ocupar. Se eluden las líneas rectas. —El tocador tiene un diseño increíblemente innovadormoderno para la época, es totalmente asimétrico, con un espejo situado en diagonal. Gaudí rechaza la decoración superflua para destacar las formas y los materiales. También se preocupó porque sus diseños se adaptasen a la anatomía humana y en este caso porque todos los elementos de belleza estuviesen a mano de la propietaria y que contase con un escalón que</p>	

Con formato: Fuente: Negrita
Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Cursiva
Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Normal
Con formato: Fuente: 11 pto
Con formato: Fuente: Negrita
Con formato: Fuente: Negrita
Con formato: Justificado
Con formato: Normal

Con formato: Fuente: Negrita



facilitase la operación de calzarse. _____ (1 PUNTO) .(1 PUNTO)	
EJERCICIO 4. (1 PUNTO) “Traje sastre” de Coco Chanel. Comenta sus características innovadoras. (1 PUNTO)	Bloque -6 Calificación máxima <u>1</u> punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: - Analiza la revolución del traje femenino que supuso la obra de <u>Coco Chanel</u>
La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: Traje sastre -de Coco Chanel. Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el <u>Tweed</u> , para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo. (1 PUNTO)	
EJERCICIO 5 (1 punto): “Batman”, de Bob Kane y Bill Finger. Explica las claves sociológicas del superhéroe y las características del cómic (1 PUNTO)	Bloque 7. Calificación máxima 1 punto (10 10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: “Superman”, “Batman” y “Capitán América”
La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: Batman es un personaje creado por los estadounidenses Bob Kane y Bill Finger y propiedad de DC Comics. Apareció por primera vez en la historia titulada «El caso del sindicato químico» de	

- ← Con formato: Normal
- ← Con formato: Lista vistosa - Énfasis 1, Justificado
- ← Con formato: Normal

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva



la revista *Detective Comics* Nº 27, editada por National Publications en mayo de 1939. La cultura popular de los años 1930 influyó de manera importante en la concepción de Batman, especialmente en su carácter sombrío y su personalidad misteriosa. Los superhéroes son interpretados como “*santos modernos*” en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. El comic de Batman se caracteriza por su grafismo realista y elegante, cercano a la ilustración, que sustituye al hasta entonces caricaturesco y episódico del siglo anterior. (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Negrita

<p>EJERCICIO 6. (1 PUNTO)</p> <p>Escuela de La Bauhaus. Explica los principios de sus diseños. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque -9</p> <p>Calificación máxima <u>1</u> punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la escuela alemana de la Bauhaus con el diseño industrial
---	---

La - pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

Escuela de La Bauhaus. La Bauhaus es una escuela de arte, arquitectura y diseño. Fue fundada por el arquitecto, urbanista y diseñador de origen germano Walter Gropius en Weimar (Alemania) en 1919. La Bauhaus sentó las bases del diseño industrial y gráfico. Sus diseños se basan en el principio de que la forma sigue a la función, de manera que se intenta resolver todas las necesidades funcionales utilizando el mínimo de recursos decorativos. También se basan en la simplicidad de líneas y formas, prefiriéndose las curvas suaves (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

<p>EJERCICIO 7. (1 PUNTO)</p> <p>Museo Guggenheim Bilbao, de Frank Gehry. Explica las características innovadoras de esta arquitectura (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12</p> <p>Calificación máxima <u>1</u> punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
---	--

La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales. ~~Impone,~~ imponiendo las formas curvas y el llamado deconstructivismo. ~~Sustituye,~~ sustituyendo el diseño lineal por el manejo de las formas, que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter



escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez, y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio. (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Sin Negrita

OPCIÓN B

<p>EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)</p> <p>1.1 Clasifica las siguientes obras: títulos, autor/a y cronología aproximada. (1 PUNTO)(+ punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenece y cuáles son sus principales características. (1 PUNTO)(+ punto)</p> <p>1.3 Anota el nombre de otros/as autores/as que pertenezcan al mismo movimiento. (1 PUNTO)(+ punto)</p>	<p>Bloque -3.</p> <p>Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: - Compara la obra pictórica de Berthe Morisot y Mary Cassat con los pintores contemporáneos</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1. (1 PUNTO) <i>La Cuna</i> (1872) y <i>La caza de mariposas</i> (1874). Berthe Morisot, segunda mitad del siglo XIX. (1 PUNTO)</p> <p>1.2. (1 PUNTO) Berthe Morisot fue una de las fundadoras y una figura clave del movimiento impresionista. Morisot pintaba fundamentalmente el entorno y las personas que la rodeaban, escenas de niños e interiores domésticos, lo cual nos habla de las dificultades de la mujer para acceder a los escenarios alejados del contexto familiar e íntimo, que abordaban libremente sus compañeros varones. El impresionismo se apartó del arte oficial y buscó nuevas formas de expresión artística. Los pintores impresionistas buscaron captar en las obras la apariencia fugaz, la luz o la atmósfera cambiante. Pintan lo que observan y sienten. Se interesaron por la pintura al aire libre y utilizaron encuadres y puntos de vista novedosos. Su manejo del color es diferente o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, pueda percibirse el color secundario. (1 PUNTO)</p> <p>1.3. Destacados pintores y pintoras impresionistas fueron Edgar Degas, Édouard Manet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Mari Cassatt y Alfred Sisley. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)</p>	

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Justificado, Control de líneas viudas y huérfanas, Ajustar espacio entre texto latino y asiático, Ajustar espacio entre texto asiático y números

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita



<p>2.1 -Identifica a los autores de las obras y cita la cronología aproximada. <u>(1 PUNTO)</u>(1 punto)</p> <p>2. 2 Comenta las principales características de este tipo de pintura. <u>(1 PUNTO)</u>(1 punto)</p>	<p>Bloque10</p> <p>Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable: Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>
<p>La -pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. (1 PUNTO) <i>M-Maybe</i> de Roy Lichtenstein, 1965 y <i>Sopa Campbell</i> de Andy Warhol, 1969. Segunda mitad del siglo XX. <u>(1 PUNTO)</u></p> <p>2.-2. El pop-art Surgió a finales de los años años 1950 y comienzos de los 60. El pop-art llevó al arte el imaginario popular y por ello resultó atrayente para el gran público. Su carácter innovador y rupturista le hizo objeto de culto por parte de círculos intelectuales. El arte pop propuso romper los límites entre los conceptos de la cultura elitista y la cultura popular. Para el pop-art, toda imagen podía integrarse en el arte, todo objeto era susceptible de convertirse en arte y sus artistas pretendieron ofrecer una nueva interpretación de la cultura contemporánea<u>contemporánea</u>. Lichtenstein no utiliza sombreados ni contrastes expresivos y recurre a las líneas negras para delimitar los <u>contornos</u>, imitando e integrando el estilo propio del cómic. Warhol llevó al arte los objetos más anodinos y cotidianos, como las latas de sopa Campbell, porque entendía que la cultura popular era capaz de crear sus propios iconos estéticos. <u>(1 PUNTO)</u>.</p>	
<p>EJERCICIO 3. <u>(1 PUNTO)</u>EJERCICIO 3:</p> <p>EJERCICIO 3: <u>Retrato de “Goya” de Mariano Benlliure</u>. Señala su cronología aproximada y destaca la importancia del autor en la escultura de su periodo <u>(1 PUNTO)</u></p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p>
<p>La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p><u>Retrato de “Goya” de Mariano Benlliure (1902)</u>. Principios del siglo XX. La obra de</p>	

- Con formato: Fuente: Cursiva
- Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva
- Con formato: Fuente: Negrita
- Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Negrita



Benlliure libera a la escultura española de los aspectos idealistas que perduraban desde el Romanticismo. Su obra se caracteriza por un sentido narrativo, minucioso y realista. Se preocupó de captar el movimiento, lo transitorio y dinámico de la vida. La minuciosidad y el realismo quedan reflejados en este retrato, que busca ~~expresar-reflejar~~ la psicología y el carácter de Goya, con un modelado nervioso que se acentúa en los cabellos, cuello y lazo de la chaqueta, ~~y~~ creando un plegado con un juego de luces y sombras muy efectista. Este retrato es una reducción del que preparó Benlliure para la escultura de cuerpo entero del pintor y que hoy está situada ante la fachada norte del Museo del Prado de Madrid (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Sin Negrita

<p>EJERCICIO 4. (1 PUNTO)</p> <p>Cartel de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París, de Robert Bonfils. Señala las principales características de la decoración de estilo Decó — (1 PUNTO):</p>	<p>Bloque -6</p> <p>Calificación máxima <u>1</u> punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Explica la evolución del arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (decó)</p>
--	--

La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

Cartel de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París, de Robert Bonfils. La exposición fue el evento en el que se presentó por primera vez del Art Decó. En esta exposición se presentaron objetos decorativos diversos. El Decó tiene un componente fuertemente esteticista. Se manejan materiales caros y se busca crear objetos bellos, fundamentalmente destinados a las clases acomodadas. Se ~~maneja-utiliza~~ un repertorio formal geométrico, ~~y~~ depurado y estilizado. Esto se refleja ~~también~~ en la caligrafía. Se emplean las líneas rectas, zig-zag, círculos, cuadrados. Se manifiesta la influencia de las manifestaciones artísticas precolombinas, ~~el arte del antiguo Egipto, el arte del antiguo~~ y ~~los estilos~~ orientales (1 PUNTO)

- Con formato: Fuente: Sin Negrita

<p>EJERCICIO 5. (1 PUNTO) 4 punto:</p> <p>Flash Gordon, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Describe las claves sociológicas y estéticas del cómic de súper héroes americano El Gran Dictador. Señala su director y cronología aproximada y describe sus claves narrativas (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 78.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic.</p>
---	---

Con formato: Fuente: Sin Negrita



	"Superman", "Batman" y "Captain America".
--	--

La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

~~*Flash Gordon, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Los superhéroes son interpretados como "santos modernos" en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Tienen poderes especiales que utilizan frente a villanos que caricaturizan el mal. Suelen caracterizarse por un grafismo muy dinámico.*~~ **El Gran Dictador. Charles Chaplin.** 1940. Primera mitad del siglo XX. Chaplin elaboró en esta película un alegato contra el nazismo y el antisemitismo. Fue su primera película sonora. Chaplin interpretó dos papeles: el del dictador y el del barbero judío. El discurso final puede considerarse un manifiesto humanista. *El Gran Dictador* pertenece al género de la comedia ácida o amarga, una sátira cómica con un gran contenido de denuncia social y política, que utiliza el humor como una forma de ridiculizar o criticar situaciones o personajes. (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

<p>EJERCICIO 6. (1 PUNTO)</p> <p>Unidad de habitación (Marsella). Señala el autor, su cronología aproximada y comenta las principales innovaciones arquitectónicas de esta obra Edificio Seagram (New York). Identifica al autor y explica las claves de la arquitectura funcional (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque -9</p> <p>Calificación máxima <u>1</u> punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p><u>-</u> Comenta las claves de la arquitectura funcional</p> <p><u>-</u> Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier</p>
---	---

La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

~~**Edificio Seagram** (New York). Fue proyectado por Mies van der Rohe, en colaboración con Philip Johnson y se edificó en 1958. Mies Van der Rohe utiliza en este edificio la forma pura y mantiene su constante de utilizar la capacidad expresiva de los materiales. La arquitectura funcional integra a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies Van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales, predominio de lo funcional y empleo de materiales nuevos como el~~



~~hormigón, cemento, acero, hierro o cristal~~ **Unidad de habitación (Marsella).** Le Corbusier. El proyecto se realizó entre 1945 y 1946 -y su construcción se inició en 1951. Primera mitad del siglo XX. -Oponiéndose a las edificaciones unifamiliares, Le Corbusier defendía la creación de unidades de arquitectura urbana, que debían garantizar todos los servicios a la comunidad. Entre los rascacielos podrían integrarse zonas verdes de uso comunitario, plasmando el concepto de la que responde al concepto de ciudad jardín vertical. Para su construcción se utilizó hormigón y sistemas de producción en serie y se la considera un prototipo de la idea de la nueva ciudad que pretendía imponer Le Corbusier. Las características de ese nuevo urbanismo son las siguientes: polivalencia de los espacios, creación de dormitorios que pueden utilizarse para el trabajo; espacios de cocina y vida familiar integrados para facilitar la convivencia; imposición de un orden colectivo que determina la organización vertical, a cuyo servicio se elaboran los elementos de circulación de la arquitectura.- Se integran equipamientos modernos en las viviendas (agua, calefacción, etc.). Se elaboran varios tipos de viviendas en función de las necesidades de las familias. Se introduce el color en la fachada. El edificio se levanta sobre pilares de hormigón.

(1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Justificado

EJERCICIO 7. (1 PUNTO)

Identifica a que película y la productora a la que pertenece este fotograma y describe las claves de su estilo de animación. Toy Story (1995).
Explica las claves del cine de animación de Pixar
 (1 PUNTO)

Bloque 12

Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

Con formato: Normal, Izquierda

La -pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

Toy Story (1995). Cómo entrenar a tu dragón es una película de animación que se estrenó en 2010 y fue elaborada por los estudios Dreamworks Animation DreamWorks (en español, La Fábrica de Sueños), productora fundada en 1994. Se trata de un estudio estadounidense que produce principalmente películas mediante animación por ordenador y algunos de cuyos mayores éxitos han sido series como Shrek o Madagascar. Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el código el PhotoRealistic RenderMan, OpenVDB, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para "crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación" intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación.
 (1 PUNTO)

optimizadas para la simulación de formas volumétricas 3D y que recientemente ha sido liberado para su uso, con el objeto de convertirlo. OpenVDB en un estándar en la industria cinematográfica. El estudio fue fundado, entre otros, por Steven Spielberg, con el objetivo de contar con un espacio donde se tuviera libertad creativa y control sobre cómo se distribuían y comercializaban las películas. El logo de la productora pretende ser un homenaje a la época dorada de Hollywood
 (1 PUNTO)

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Justificado

Con formato: Fuente: Negrita, Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Cursiva

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Normal

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 11 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: 11 pto, Sin Negrita



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Prueba de evaluación de Bachillerato para el
acceso a la Universidad (EBAU)
Curso 2018-2019

|