



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

<p>EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)</p> <p>1.1 Clasifica las siguientes obras: autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>1.2 Describe a qué movimiento pertenecen y cuáles son sus principales características (1 punto)</p> <p>1.3 Anota el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento (1 punto)</p>	<p>Bloque 1. Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>
<p>La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>1.1 John Constable. El carro de Heno (1821) y la catedral de Salisbury vista desde el palacio arzobispal (1825). Primer cuarto del siglo XIX. (1 PUNTO)</p> <p>1.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. John Constable es un autor del romanticismo inglés que se caracteriza por el interés por la naturaleza y la luz y por su temática centrada en el paisaje. (1 PUNTO)</p> <p>1.3 En Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)</p> <p>2.1. Clasifica las siguientes obras: autor y cronología aproximada (1 punto)</p> <p>2. 2. Explica a qué grupo de escultores</p>	<p>Bloque 10. Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <p>Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza,</p>



pertenece su autor y las características fundamentales de su obra (1 punto)	Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola
<p>La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>2.1. El bosque de Totems y esculturas en acero. Agustín Ibarrola. Segunda mitad del siglo XX (1 PUNTO)</p> <p>2.2. Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Maneja diferentes materiales como el acero corten o la madera y también elementos reciclados, como las traviesas de tren que vemos en el Bosque de Totems. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando su intervención en el Bosque de Oma. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 3. (1 PUNTO) “La edad madura”. Señala su autor, cronología aproximada y sus principales innovaciones. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 2. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p> <p>“La Edad Madura, o el camino de la vida”. Camille Claudell. 1899, finales del siglo XIX. Camille Claudel es una de las grandes renovadoras de la escultura contemporánea. Se le impidió estudiar en la Escuela de Bellas Artes por el hecho de ser mujer y su obra ha sido marginada por la Historia del Arte por la misma razón. Este grupo escultórico en bronce ha sido interpretado con un sentido autobiográfico con relación a la ruptura de la artista con el también escultor Auguste Rodin, pero también refleja el destino del ser humano desde la juventud hasta ser arrastrado por la muerte. La obra se caracteriza por la tensión, el movimiento acentuado por la composición en diagonal, el juego de luces y sombras y el tratamiento de los paños. Todo ello adelanta la estética del Art Nouveau. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 4. (1 PUNTO) Empire State Building. Comenta sus características innovadoras. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 6 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo)</p>



	al arte geométrico (Art Decó)
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: Empire State Building. Fue proyectado Willian Lamb y se terminó en 1931. Fue el edificio más alto del mundo hasta 1972 y el primero en tener más de cien pisos. Es considerado uno de las estructuras de ingeniería más destacadas del mundo. Su construcción hizo necesario utilizar materiales como el acero, ligeros y resistentes, para alcanzar la altura proyectada y también se consiguió aligerar los muros. Se caracteriza por su verticalidad y su decoración Art Decó, que se extiende a todos los elementos, desde la fachada, a los vestíbulos y los ascensores, los elementos de iluminación, etc. En esa decoración, destacan los paneles que representan las siete maravillas del mundo, a la que se añadió el propio edificio, como la octava. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 5. (1 PUNTO) “Con la muerte en los talones” Señala su director y cronología aproximada y explica los principales recursos narrativos de este film. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza las claves narrativas del género del “suspense”, especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Con la muerte en los talones”. Alfred Hitchcock 1959. El argumento de la película maneja uno de los temas preferidos por el director: el de un ciudadano normal que se ve envuelto en una situación límite, de manera que se mantiene el suspense en el espectador. Hitchcock parte del concepto de que el cine es un espectáculo y que debe mantener el interés, el suspense, en el público. Para ello emplea argumentos y diálogos simples y utiliza recursos que despierten la reacción emocional del espectador Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del “zoom” en “Vértigo”), encuadres no habituales y efectos auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o la creación de decorados extraños. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6. (1 PUNTO) Vestido de Cristóbal Balenciaga. Explica las características fundamentales de sus diseños de moda. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:</p>	



Vestido de Cristóbal Balenciaga. Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Utilizó tejidos preferentemente con peso que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería y preferentemente de color negro. Sus diseños principales fueron abrigos cuadrados sin cuello ni botones, el vestido de túnica o los impermeables transparentes. Destacó por su capacidad de crear volúmenes y formas con un acabado casi escultórico. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7. (1 PUNTO)

Torre Foster, Norman Foster (Madrid).
Explica las características fundamentales de este tipo de arquitectura y señala otros edificios de este autor. (1 PUNTO)

Bloque 12
Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)
Correspondiente con el estándar evaluable:

Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.

La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

Torre Foster de Norman Foster. Este edificio se caracteriza por una estructura que enmarca el cuerpo de oficinas y que acoge las vías de circulación. Forma parte del conjunto de las Cuatro Torres de Madrid y es el edificio más alto de España. Los diseños de Foster destacan por aprovechar al máximo el uso de la tecnología en busca de la mayor eficiencia energética, la integración en el entorno, la creación de un ambiente amable para el usuario y la usabilidad de sus instalaciones. Sus obras conjugan calidad estética y reflexión intelectual, prestando atención al diálogo entre el territorio y la ciudadanía. Su obra no ha estado exenta de polémica y en ella destacan el Banco de Hong-Kong y Shanghai, el puente sobre el río Tarn (Francia), el aeropuerto de Beijing o el emblema de la China Olímpica. (1 PUNTO)

OPCIÓN B

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1 Identifica las obras señalando su autor, título y cronología aproximada (1 punto)

1.2 Explica la serie de obras a las que pertenecen (1 punto)

1.3 Describe las principales características de estas obras (1 punto)

Bloque 1.
Calificación máxima 3 puntos (30% calificación total)
Correspondiente con el estándar evaluable:

Describe las principales creaciones de Cézanne



La pregunta propone tres apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

1.1 Paul Cézanne. Los jugadores de cartas (1892-95) y Bodegón con manzanas y naranjas (1895-1900). Finales del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.2 Estas obras pertenecen a la etapa final del pintor. Los jugadores de cartas forman parte de una serie de cinco pinturas sobre el mismo tema y el bodegón con manzanas forma parte de una serie de obras dedicadas a ese género, que le interesó especialmente. (1 PUNTO)

1.3 Cézanne se incluye entre los pintores post-impresionistas, que evolucionan a partir del Impresionismo hacia diferentes estilos. Sus obras se caracterizan por el manejo subjetivo del color, el progresivo alejamiento de la representación realista avanzando hacia la geometrización, por lo que se le considera precursor del cubismo.. También utiliza una perspectiva distorsionada y una pincelada facetada. Cézanne utilizó los bodegones para experimentar con la representación de los objetos desde diferentes puntos de vista y la representación simplificada de los objetos. (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. “Un perro andaluz” de Luis Buñuel.

Cita las características de su lenguaje cinematográfico (1 punto)

2. 2 Señala a otros artistas y obras del mismo movimiento y sus características comunes (1 punto)

Bloque 5

Calificación máxima 2 puntos (20% calificación total)

Correspondiente con el estándar evaluable:

Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: “Un perro andaluz” y el resto de la filmografía de Luis Buñuel: “La Edad de Oro”, “Los marginados”, “Viridiana”, y otras posibles

La pregunta propone dos apartados, cuya resolución y puntuación es la siguiente:

2.1. Un perro andaluz. Luis Buñuel. Se considera el film más representativo del cine surrealista. Pretende provocar un impacto moral en el espectador utilizando escenas muy agresivas, como la del ojo cortado. El guión emplea un tiempo no lineal y se hacen continuas alusiones a lo onírico, lo irracional y lo subconsciente. Los temas que basan la filmografía de Buñuel son el erotismo, la sexualidad, lo prohibido, el anti-fascismo, la religión, la moralidad, la burguesía. Se recurre a la cámara lenta, el travelling y los planos cortos y la luz se concentra en el centro de la escena. (1 PUNTO)

2. Entre los artistas del movimiento surrealista pueden destacarse Dalí, creador del método paranoico-crítico, Jean Arp, Joan Miró y Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Todos ellos se interesan por lo subconsciente o las creaciones de los niños. Basan la creación artística en la liberación de toda sujeción a lo racional y manejan técnicas diversas, como el collage. (1 PUNTO)



<p>EJERCICIO 3. (1 PUNTO) “Entrada de metro” de Héctor Guimard. Señala las principales características del Art Nouveau. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 4. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.– Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Entrada de metro” de Héctor Guimard. Modernismo o Art Nouveau es un estilo artístico surgido en Europa en el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Se plantea una visión amplia de la creación y al diseño arquitectónico se une el de los elementos decorativos (ventanales, puertas, pintura, mobiliario, iluminación, etc). Se trata de un arte caro fundamentalmente destinado a la burguesía. Se rompe con la línea recta, se integran materiales diversos como el hierro, el cristal, la cerámica y los diseños se inspiran en elementos de la naturaleza. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 4. (1 PUNTO) “Señorita Pogany”. Señala el autor, su cronología aproximada y comenta las claves del estilo de esta obra. (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Señorita Pogany” de Constantin Brancusi. 1913-1915. Principios del siglo XX. Brancusi desarrolló una escultura que evolucionó hacia un estilo basado en la geometrización y la simplificación de las formas que casi llegó a la abstracción. Integró influencias del arte prehistórico y africano. Sus formas geométricas preferidas son la oval y el cilindro alargado. Manejó diferentes materiales, como la piedra, el mármol, la madera y el bronce, jugando con las texturas. (1 PUNTO)</p>	



<p>EJERCICIO 5. (1 PUNTO) “Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Describe las claves sociológicas y estéticas del cómic de súper héroes americano (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7. Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Los superhéroes son interpretados como “santos modernos” en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. Tienen poderes especiales que utilizan frente a villanos que caricaturizan el mal. Suelen caracterizarse por un grafismo muy dinámico. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 6. (1 PUNTO) “Edificio Seagram” (New York). Identifica al autor y explica las claves de la arquitectura funcional (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 9 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable: Comenta las claves de la arquitectura funcional</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Edificio Seagram” (New York). Fue proyectado por Mies van der Rohe, en colaboración con Philip Johnson y se edificó en 1958. Mies Van der Rohe utiliza en este edificio la forma pura y mantiene su constante de utilizar la capacidad expresiva de los materiales. La arquitectura funcional integra a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies Van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales, predominio de lo funcional y empleo de materiales nuevos como el hormigón, cemento, acero, hierro o cristal. (1 PUNTO)</p>	
<p>EJERCICIO 7. (1 PUNTO) “Toy Story” (1995). Explica las claves del cine de animación de Pixar. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12 Calificación máxima 1 punto (10% calificación total) Correspondiente con el estándar evaluable:</p>



	<p>Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
<p>La pregunta propone un apartado, cuya resolución y puntuación es la siguiente: “Toy Story” (1995). Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador, con sede en Emeryville (Estados Unidos). Crea películas de animación con el <i>PhotoRealistic RenderMan</i>, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad. Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para “crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historia por medio de la animación” intentado anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. (1 PUNTO)</p>	