

HISTORIA DEL ARTE

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, arte al que pertenece, quién la mandó edificar y cronología aproximada.
- Comenta su forma, partes significativas y sus elementos constructivos.
- ¿Qué función cumplía esta construcción?

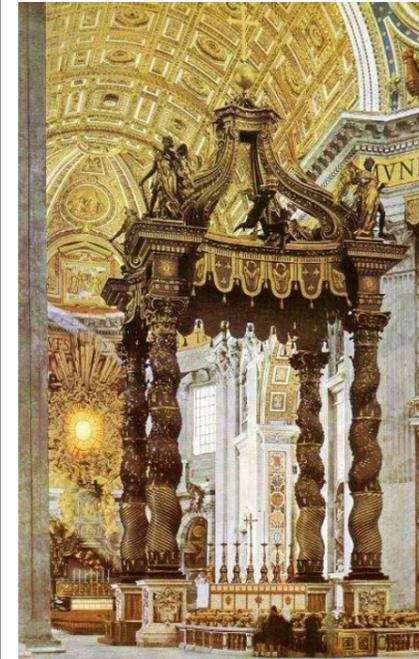


- Clasifica la obra indicando donde se localiza, quienes la ejecutaron, estilo y época.
- Indica las partes de que consta y sus principales características formales.
- ¿Quién encargó la obra y para qué? Comenta brevemente la iconografía de la calle central.

Tema. La arquitectura manierista española: Juan de Herrera y el Escorial.

- Indica la época en que trabajó y para quién.
- Señala las características que definen su proyecto en El Escorial.
- ¿Conoces otras obras de este autor y si influyó en arquitectos posteriores?

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor y cronología aproximada.
- Explica sus características formales más significativas.
- Cita otras obras arquitectónicas de este autor.



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica de qué movimiento pictórico parte y de cuál será precursor.
- Indica el nombre de algunas de sus obras y justifica la elección.

Tema. La pintura neoclásica en Francia: J. Louis David.

- Señala la época y ámbito histórico en que desarrolla su obra.
- Indica las características que definen su estilo.
- Cita sus temas predilectos y nombra alguna de sus obras.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I.

Anfiteatro Flavio.

Criterios de corrección.

- Anfiteatro Flavio, el Coliseo, arte romano imperial, Vespasiano, 69-79 d. C.(1)
- La construcción tiene forma de planta elíptica, en su interior está la arena en torno a la cual se desarrollan los graderíos sobre las cáveas a los que se accede a través de los vomitorio o pasillos, que están por debajo de las gradas.
Esta gran construcción, que servía para albergar 50.000 espectadores, desarrolla, por debajo de la arena y sobre todo de las gradas, sistemas nuevos de abovedamientos como son las bóvedas de cañón, de arista y las anulares. Los materiales utilizados son diversos: sillares de travertino, la toba, el ladrillo y generaliza la utilización del hormigón.
Su exterior se organiza en varios cuerpos en altura y combina arcos de medio punto entre columnas y dinteles, superponiendo los órdenes que generarán norma: el toscano, el jónico y el corintio. (1)
- Esta arquitectura servía para actividades de combates entre gladiadores, contra fieras y, en alguna ocasión, se realizaron naumaquias, batallas navales. (1)

LÁMINA II.

Retablo Mayor de la Catedral de Oviedo.

Criterios de corrección.

- Retablo Mayor de la catedral de Oviedo. En la ejecución participaron diversos maestros entalladores entre los que sobresalen Giralte de Bruselas y Juan de Valmaseda, y los doradores y pintores Alonso Berruguete y Jean Picardo. Estilo hispano flamenco. Se realizó entre 1512-1531. (1)
- El retablo se alza sobre predela, con cuatro pisos, salvo en su parte central que tiene tres y cinco calles.
En las imágenes, además de la intervención en las piezas de diferentes maestros, se observa una tendencia al realismo y a la expresividad y un estudio detallado y minucioso de las figuras y ropajes. (1)
- Fue encargada por el obispo Valeriano Ordóñez de Villaquirán para cubrir la Capilla Mayor de la Catedral de Oviedo.
En la calle central se muestra la imagen de El Salvador entronizado y acompañado por El Tetramorfos, sobre Él está la Asunción de María y en la parte superior el Calvario. (1)

Tema. La arquitectura manierista española: Juan de Herrera y el Escorial.

Criterios de corrección.

- Juan de Herrera (1530-1597) desarrolló su obra de mediados a finales del siglo XVI y es el máximo exponente del renacimiento manierista español. Fue arquitecto del rey Felipe II. (1,33)
- Continuó la obra encargada por Felipe II a Juan Bautista de Toledo en san Lorenzo de El Escorial con quien entró a trabajar en 1563. Asumió su dirección en 1572 remodelando el proyecto, para finalizarla en 1584. Las características más destacadas de esta arquitectura son: su uso como templo, panteón, y palacio, con clara influencia del de Diocleciano en Split, Croacia; su tamaño que rompe con el concepto clásico renacentista y la atomización del espacio



- interno con estancias y patios; la presencia de cubiertas muy pronunciadas ajenas a la climatología del lugar con remates de estípites, chapiteles y bolas que provocan en el espectador sensaciones de inestabilidad; la ejecución de pseudofachas como la principal; el tamaño gigante de sus elementos columnarios y la ausencia al exterior de elementos decorativos. (1,33)
- c. Otras obras suyas son el Palacio Real de Aranjuez (1561), la Casa Consistorial de Toledo (1575) y el proyecto para la Catedral de Valladolid. Este autor inspiró un primer barroco español cuyos representantes fueron Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora. (1,33)



OPCIÓN B

LÁMINA I.

Baldaqino de San Pedro del Vaticano.

Criterios de corrección.

- El Baldaqino de San Pedro del Vaticano fue realizado por Lorenzo Bernini entre 1629 -1633. (1)
- Es una estructura que une la arquitectura y la escultura para cubrir el recinto del sepulcro de San Pedro en su basílica. Magnifica el sepulcro y el ara a la vez que visualmente humaniza el espacio arquitectónico. Como elementos destacados están la propia estructura del baldaqino en bronce sobredorado, combinado con esculturas y con columnas salomónicas utilizadas por primera vez desde la antigüedad, con capitel compuesto y un entablamento o dado.(1)
- La columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés del Quirinal, etc. (1)

LÁMINA II.

Los jugadores de cartas.

Criterios de corrección.

- Los jugadores de cartas, pintura al óleo sobre lienzo de Paul Cézanne, postimpresionista francés, finales del siglo XIX (1890-1895). (1)
- Parte del Impresionismo francés, pero va más allá de los efectos de la luz y el color para explorar las posibilidades formales y de expresión de la pintura. Plantea una reducción del color llegando a simplificar su paleta al rojo, azul y amarillo, su pincelada es sintética. Reduce los objetos a formas como el cilindro, la esfera y el cono. La pintura de Cézanne inspiró el cubismo. (1)
- Las Bañistas, Paisaje de L'Estaque, Bodegones, La Montaña Sainte Victoire, El muchacho del chaleco rojo, Mujer con cafetera...* (1)

Tema. La pintura neoclásica en Francia: J. Louis David.

Criterios de corrección:

- Su vida se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta el primer cuarto del siglo XIX (1748-1825), pero se puede concluir que tanto su obra como su actitud personal estuvieron ligadas a la Revolución Francesa, siendo valedor de la ideas de aquella. (1,33)
- David se inspira en su obra en la escultura en relieve grecorromana, ejecutada con una composición clara. Su producción destaca por un dibujo preciso y la utilización de colores sencillos, aunque cuando realiza retratos y se enfrenta con el natural su convencionalismo pierde fuerza. (1,33)
- Sus temas predilectos son los de historia y el retrato, en los que trata de exaltar los valores de la Revolución o de quienes la encarnan. Entre sus obras destacan el *Juramento de los Horacios*, *El rapto de las Sabinas*, *La muerte de Marat* y *El Juramento del Juego de la pelota*. (1,33)