



LATÍN II

ALTERNATIVA A

NO SE PERMITE EL USO DE NINGÚN TIPO DE GRAMÁTICA

G. Trebonio hace preparativos para asaltar Marsella por dos sitios diferentes

Dum haec in Hispania geruntur, C. Trebonius* legatus, qui ad oppugnationem Massiliae relictus erat, duabus ex partibus aggerem, vineas turresque ad oppidum agere instituit. Una erat proxima portui navalibusque, altera ad portam, qua est aditus ex Gallia atque Hispania, ad id mare, quod adiacet ad ostium Rhodani.

Trebonius, -i: Trebonio

1. TRADUCCIÓN (hasta 6 puntos)

2. CUESTIONES (hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados; 1 punto si se contesta correctamente a los tres; máximo cuestiones: 3 puntos)

2.1 Morfología

- Analice la forma *relictus erat*
- Escriba las formas verbales pasivas que encuentre en el texto y póngalas en activa, en el mismo tiempo y persona
- Señale las formas de dativo que contiene el texto

2.2 Sintaxis

- En la oración *Dum haec... instituit*, señale la oración principal (sujeto, verbo y complementos)
- Busque un relativo del texto cuya función no sea la de sujeto y diga qué función desempeña
- Señale los complementos preposicionales que tengan sentido de “lugar en donde”

2.3 Léxico

- Diga cómo evoluciona la palabra *altera* al español
- Diga qué significa el término español “adyacente” y con qué palabra del texto se relaciona etimológicamente
- Escriba tres palabras del español relacionadas etimológicamente con *instituit*

3. CULTURA: elija una de estas dos Opciones (hasta 0,25 puntos por cada subapartado; 1 punto si se contesta correctamente a los tres)

Opción A

- Mencione el nombre de tres historiadores latinos y una obra de cada uno
- Cite a dos autores épicos y una obra de cada uno
- Diga qué género cultivó principalmente Horacio y el título de dos de sus obras

Opción B

- Diga el nombre de una calzada romana de la Península Ibérica y cite tres ciudades por las que pase
- Cite tres monumentos romanos hallados en Asturias
- Diga qué es una *villa* y dónde puede verse alguna en Asturias



LATÍN II

ALTERNATIVA B

NO SE PERMITE EL USO DE NINGÚN TIPO DE GRAMÁTICA

César sale para Hispania y señala día y lugar para que se reúnan con él los principales de las ciudades

Itaque duabus legionibus missis in ulteriorem Hispaniam cum Q. Cassio, tribuno plebis, Caesar DC cum equitibus magnis itineribus progreditur et per edictum nuntiat, ad quam diem magistratus principesque omnium civitatum sibi esse praesto* Cordubae* vellet. Quo edicto tota provincia pervulgato, nulla fuit civitas, quin partem senatus Cordubam mitteret.

sibi praesto: “a su disposición”; *Cordubae*: no es genitivo

1. TRADUCCIÓN (hasta 6 puntos)

2. CUESTIONES (hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados; 1 punto si se contesta correctamente a los tres; máximo cuestiones: 3 puntos)

2.1 Morfología

- Analice la forma *vellet*
- Escriba las formas verbales activas que contiene el texto y póngalas en pasiva, en el mismo tiempo y persona, cuando se pueda
- Escriba las formas de genitivo que contiene el texto

2.2 Sintaxis

- Señale las construcciones de ablativo absoluto que encuentre en el texto
- Diga qué tipo de oración es *ad quam... vellet*
- Indique los complementos del texto que expresen el valor de “lugar a donde” o “dirección”

2.3 Léxico

- Diga a partir de qué palabra del texto se obtiene en español *ciudad* y explique cómo
- Diga qué significa el término español “progreso” y con qué palabra del texto se relaciona etimológicamente
- Escriba tres palabras del español relacionadas etimológicamente con *mitteret*

3. CULTURA: elija una de estas dos Opciones (hasta 0,25 puntos por cada subapartado; 1 punto si se contesta correctamente a los tres)

Opción A

- Diga el nombre de dos autores teatrales latinos y qué subgénero cultivó cada uno
- Diga qué característica formal define al género elegíaco
- Mencione las causas de la decadencia de la oratoria en época imperial

Opción B

- Diga el nombre de tres ciudades romanas de la Península Ibérica y su denominación actual
- Diga qué son las cloacas y dónde puede verse algún ejemplo en la Península Ibérica
- Diga dos ciudades de la Península Ibérica donde se encuentren teatros romanos



LATÍN II

Criterios específicos de corrección

- a) **Traducción:** se le asignará un máximo de 6 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, de modo general, la justa aplicación estricta de las normas morfológicas y sintácticas: se valorará la exacta conversión de las formas nominales y las verbales latinas al español y su correspondencia sintáctica. De forma específica, se tendrá en cuenta la captación de las particularidades más difíciles que en cada caso vea el corrector, tales como la comprensión de los regímenes verbales, la adecuación del sentido de las oraciones subordinadas con valor múltiple, la correcta percepción de completivas de infinitivo, etc.
- b) **Cuestiones:** de modo general, cada una será calificada con una nota máxima de 1 punto, que se aplicará en el caso de que se haya respondido correctamente a los tres apartados de cada cuestión; si solo se ha respondido correctamente a dos, la cuestión será calificada con 0,5 puntos; en el caso que sólo se haya respondido correctamente a una, se calificará con 0,25 puntos. De modo específico, se tendrá en cuenta la aportación de ideas clave o sustanciales, aun cuando se presenten de modo escueto. Se podrá calificar cada subapartado con menos de 0,25 puntos.
- c) **Otros:** a la hora de matizar la nota final, el corrector tendrá en cuenta, en la parte formal, la correcta ordenación de la expresión de las ideas del alumno, la riqueza de su vocabulario, la corrección ortográfica, la buena puntuación, el uso regular y correcto de los acentos, la caligrafía, etc.; en la parte del contenido, se valorará la pertinencia de las respuestas en relación con cada pregunta. Los errores se subrayarán; cuando se trate de dislates, habrán de resaltarse de modo especial, de forma que a la vista del examen queden bien manifiestos. Tales dislates pueden serlo formales (graves faltas de ortografía), léxicos (confusión o ignorancia del contenido de palabras usadas) o de contenido (ideas disparatadas o que no vienen a cuento).