

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

#### Audición n.º 1

- a) Está interpretado por  Nuberu  Dr. Explosión  Estopa  
 b) Tiene un ritmo  binario  ternario  cuaternario  
 c) Intervienen los instrumentos  guitarra, bajo y batería  sintetizador y batería  violín y percusión  
 d) Presenta una forma  lied  aria  blues  
 e) Se trata de una composición  clásica  medieval  del siglo XX

#### Audición n.º 2

- a) Está interpretada por  orquesta barroca  coro mixto  banda  
 b) El acompañamiento lo realiza  órgano  laúd  bajo continuo  
 c) Se trata de  un concierto  una obertura  un recitativo  
 d) El autor es  Lully  Beethoven  Bellini  
 e) Esta música fue creada  en el siglo XIX  en el Barroco  en el siglo XX

### OPCIÓN A

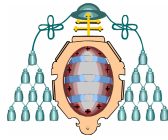
- Desarrolla el tema *La Edad Media: la música en la sociedad medieval. El nacimiento de la polifonía*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y conceptos siguientes:

Cuarteto clásico	Chopin
Gaita	Fandango
Polirritmia	Concertino
Aria	Auditorio

### OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas.*
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto grosso	Verdi
Gregoriano	Radiofórmula
Luthier	Laúd
<i>Sprechstimme</i>	Pavana



## Instrucciones para la audición de Historia de la Música y la Danza

1. Se entrega el ejercicio de examen al alumno, dejando 2 minutos para su lectura.
2. Se abre la audición en el reproductor multimedia del ordenador que de forma ininterrumpida reproducirá:
  - a. La primera audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 1ª audición.
  - b. Silencio por un espacio de 5 minutos para responder a las cuestiones planteadas sobre esa primera audición.
  - c. La segunda audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 2ª audición.
  - d. Finalizadas las audiciones de cierra la audición.
3. El alumno debe responder a las cuestiones planteadas sobre las dos audiciones en el papel de examen indicado la letra de la pregunta y la respuesta que considera correcta

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

#### Audición nº 1 : *Eres feo chaval* (Dr. Explosion)

- a) Dr. Explosion; b) cuaternario; c) guitarra, bajo y batería; d) blues; e) del siglo XX

#### Audición nº 2 : Obertura: G. Lully, *Armide*

- a) orquesta barroca; b) bajo continuo; c) una obertura; d) Lully; e) en el Barroco

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema: *La Edad Media: la música en la sociedad medieval. El nacimiento de la polifonía.*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 1 y 4 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. La Edad Media: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad medieval. Espacios musicales.
4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova

#### OPCIÓN B

Tema: *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas.*

Contenidos correspondientes a **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 1 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

1. El siglo XIX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad y su relación con las corrientes artísticas y filosóficas. Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. Espacios musicales.
3. Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores.