

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- a) Está interpretado por Nuberu Dr. Explosión Estopa
- b) Tiene un ritmo binario ternario cuaternario
- c) Intervienen los instrumentos guitarra, bajo y batería sintetizador y batería violín y percusión
- d) Presenta una forma lied aria blues
- e) Se trata de una composición clásica medieval del siglo XX

Audición n.º 2

- a) Está interpretada por orquesta barroca coro mixto banda
- b) El acompañamiento lo realiza órgano laúd bajo continuo
- c) Se trata de un concierto una obertura un recitativo
- d) El autor es Lully Beethoven Bellini
- e) Esta música fue creada en el siglo XIX en el Barroco en el siglo XX

OPCIÓN A

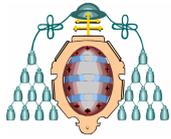
1. Desarrolla el tema *La Edad Media: la música en la sociedad medieval. El nacimiento de la polifonía*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y conceptos siguientes:

Cuarteto clásico	Chopin
Gaita	Fandango
Polirritmia	Concertino
Aria	Auditorio

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Concierto grosso	Verdi
Gregoriano	Radiofórmula
Luthier	Laúd
<i>Sprechtimme</i>	Pavana



Instrucciones para la audición de Historia de la Música y la Danza

1. Se entrega el ejercicio de examen al alumno, dejando 2 minutos para su lectura.
2. Se abre la audición en el reproductor multimedia del ordenador que de forma ininterrumpida reproducirá:
 - a. La primera audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 1ª audición.
 - b. Silencio por un espacio de 5 minutos para responder a las cuestiones planteadas sobre esa primera audición.
 - c. La segunda audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 2ª audición.
 - d. Finalizadas las audiciones de cierra la audición.
3. El alumno debe responder a las cuestiones planteadas sobre las dos audiciones en el papel de examen indicado la letra de la pregunta y la respuesta que considera correcta

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición nº 1 : *Eres feo chaval* (Dr. Explosion)

- a) Dr. Explosion; b) cuaternario; c) guitarra, bajo y batería; d) blues; e) del siglo XX

Audición nº 2 : Obertura: G. Lully, *Armide*

- a) orquesta barroca; b) bajo continuo; c) una obertura; d) Lully; e) en el Barroco

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema: *La Edad Media: la música en la sociedad medieval. El nacimiento de la polifonía.*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 1 y 4 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. La Edad Media: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad medieval. Espacios musicales.
4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova

OPCIÓN B

Tema: *El siglo XIX: características generales de la música romántica. Las formas instrumentales sinfónicas.*

Contenidos correspondientes a **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 1 y 3 de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU":

1. El siglo XIX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad y su relación con las corrientes artísticas y filosóficas. Características generales de la música romántica, nacionalista y post-romántica. Espacios musicales.
3. Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores.