



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1.a. “Augusto de Prima Porta”, obra romana del clasicismo augusteo, del siglo I. (1)

1.b. Es un tratamiento clasicista, inspirado en la herencia griega, que busca la perfección en la representación del cuerpo humano y lo idealiza. Está inspirado en la actitud del Doríforo de Policleto. (1)

1.c. Representa al Emperador de Roma. El retrato imperial simboliza la autoridad máxima en todo el orbe romano. Tiene una función enaltecedora y propagandística del poder imperial. (1)

Cuestión práctica 2

2 a. Inmaculada Concepción de Murillo. Barroco español, segunda mitad del siglo XVII. (1)

2 b. Figura monumental, llena de movimiento y gracia sensible y amable, con un fondo de disuelta atmósfera y colores fundidos. (1)

2 c. La Inmaculada Concepción es un motivo contrarreformista por excelencia. Su representación favorece el acercamiento del fiel a la imagen sagrada. (1)

Cuestión práctica 3

3 a. San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (1)

3 b. Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfices, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (1)

3 c. La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (1)

Tema 1.

1.a. Surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XII y se difundió en los países europeos durante los siglos XIII, XIV y XV. (1,33)

1.b. El espacio se organiza de un modo diáfano, buscando la elevación y la luminosidad. Las catedrales presentan tres o cinco naves, disponiendo la mayor de arquería, triforio y vidrieras. Pueden

aparecer transepto y girola, o deambulatorio en torno a la Capilla mayor. Hay una geometrización en la definición de las plantas. El sistema constructivo es de gran racionalidad y se basa en la concentración de los empujes y apoyos a través de nuevos elementos como la bóveda de crucería, los pilares fasciculados, los arcos apuntados, los contrafuertes y los arbotantes. (1,33)

1.c. En los siglos del gótico se dio un renacimiento de la vida urbana, alentado por el crecimiento de la artesanía y el comercio, organizados en gremios, así como el surgimiento de una vida intelectual nueva que tuvo su expresión en el florecimiento de la Escolástica y la fundación de Universidades. (1,33)

Tema 2.

2.a. Se difundió durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII fundamentalmente en Roma y las ciudades italianas, entre ellas Turín.

Bernini, autor de la Plaza de San Pedro del Vaticano, la iglesia de San Andrés del Quirinal y el Palacio Barberini entre otras obras, y Borromini, a quien se deben la iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, el Colegio de Propaganda Fide, la Iglesia de Santa Inés y el Oratorio de los Filipenses, son los principales arquitectos. (Basta con citar dos obras de cada uno). Los edificios más destacados son templos, conventos para las nuevas congregaciones religiosas contrarreformistas, y palacios para la nobleza (1,33).

2.b. Movimiento en planta y en alzado, apertura de las fachadas al espacio exterior, ornamentación interior y exterior, sentido propagandístico del poder (nobiliario o eclesial), ruptura de los elementos que conformaban la arquitectura renacentista (órdenes, frontones, molduras), carácter muy plástico de las estructuras, valoración al exterior de las cúpulas. (1,33)

2.c. Trabajaron para el Papado, las nuevas órdenes religiosas y las grandes familias nobiliarias. (1,33)