

## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios específicos de corrección

#### CUESTIÓN PRÁCTICA 1

##### El Diadumeno.

Criterios de corrección:

- a) El Diadumeno o "Atleta ciñéndose la cinta". Obra original de Policleto. Copia romana de un original griego del Clasicismo de mediados del siglo V a. C. (h. 440 a.C). (1)
- b) La figura representa el ideal de belleza del cuerpo humano (symmetria) que se encuentra en el estudio de la proporcionalidad de sus partes (Kanon). Su altura es siete veces su cabeza esférica y presenta una cuidada anatomía. Entre otros recursos destaca el movimiento en aspa del cuerpo. (1)
- c) Es un joven que anuda su cinta de atleta. El desnudo tenía un carácter sagrado y ético, como reflejo de la divinidad. (1)

#### CUESTIÓN PRÁCTICA 2.

##### San Julián de los Prados.

Criterios de corrección:

- a) San Julián de los Prados (Santullano). Prerrománico asturiano. Periodo de Alfonso II (791-842). Se localiza en Oviedo. (1)
- b) La manda levantar Alfonso II El Casto como edificio religioso. (1)
- c) Consta de tres naves con crucero, cabecera tripartita y tribuna real próxima a este espacio. En el exterior como elementos destacados presenta: cubierta a doble vertiente en la nave central y a simple en las laterales; contrafuertes que refuerzan el muro y los vanos cerrados con celosías trabajadas con elementos geométricos. En el interior destaca: la cabecera cubierta con bóvedas de cañón; el pilar como elemento sustentante, el uso de arcos de medio punto y los restos pictóricos al fresco. (1)

#### CUESTIÓN PRÁCTICA 3.

##### Las Hilanderas.

Criterios de corrección:

- a) Las Hilanderas de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Medios del siglo XVII (1657). Pintura Barroca española. (1)
- b) Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrollan dos escenas: realidad y ficción aunadas en una misma composición. (1)
- c) Representa en una misma tela dos escenas: en primer plano recrea un taller de confección de tapices y al fondo, La fábula de Aracne en la que se narra la disputa entre Atenea y Aracne acerca de sus modos de tejer. (1)



#### **CUESTIÓN PRÁCTICA 4.**

##### **La Torre Eiffel.**

Criterios de corrección:

- a) La Torre Eiffel. Gustave Eiffel. 1889. París. (1)
- b) Fue ejecutada para situarla en un extremo del Campo de Marte con motivo de la Exposición Universal de 1889, celebrada en París. Su principal aportación reside en la aplicación de hierro pudelado a una estructura de ingeniería, como esqueleto y forma del objeto. (1)
- c) La obra es ejemplo del empleo decimonónico de nuevos materiales, principalmente el hierro y el vidrio, como elementos creadores de espacio y no meros complementos de los materiales de construcción. Su uso llevó a un enfretamiento entre ingenieros y arquitectos que buscaron en la veracidad del material uno de sus mayores valores estéticos. Se emplearon fundamentalmente en las nuevas tipologías arquitectónicas destinadas a cubrir grandes espacios como fueron los edificios expositivos. El ingeniero francés Eiffel se especializó en la creación de estructuras metálicas que aplicó fundamentalmente en puentes. (1)

#### **TEMAS:**

##### **1. La arquitectura romana.**

Criterios de corrección:

- a. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas que estaban destinadas a crear amplios espacios interiores, en los que empleaban igualmente la columna con sentido decorativo. Entre los materiales destacan: la piedra, el ladrillo, la mampostería, el opus cementicium y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- b. Conviviendo con los templos destacan los mausoleos y otras edificaciones de planta centralizada, (Panteón de Agripa). Igualmente la arquitectura romana propone los mejores ejemplos de edificios de uso común como los foros, anfiteatros, termas y basílicas de plantas espaciosas y de grandes dimensiones, en las que utiliza materiales duraderos y distintas cubiertas, principalmente las abovedadas, y abundante ornamentación escultórica y pictórica. (1,33)
- c. Serían válidas, entre otras: El Panteón de Agripa, el Coliseo, los foros, las termas y las basílicas... (1,33)

##### **2. El Impresionismo.**

Criterios de corrección:

- a. El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)
- b. Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)
- c. El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Igualmente cultivaron escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos.  
En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados y bien atribuidas. (1,33)