

FUNDAMENTOS DEL ARTE (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**
- Indique en el pliego del examen las **preguntas que responderá**. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Examen resuelto Pregunta 1	Examen resuelto Pregunta 2
John Constable. El carro de Heno (1821) y la catedral de Salisbury vista desde el palacio arzobispal (1825). Primer cuarto del siglo XIX. (1 punto)	El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folclóricas, así como los retratos y los temas históricos. (1 punto)
Criterios específicos de corrección Pregunta 1	Criterios específicos de corrección Pregunta 2
Se identificará la obra, reconociendo sus títulos, autor y cronológica aproximada. John Constable. "El carro de Heno" (1821) y la "catedral de Salisbury vista desde el palacio arzobispal" (1825). Primer cuarto del siglo XIX. Romanticismo. (1 punto)	Se deben señalar las características generales del romanticismo como reacción contra la ilustración y al Neoclasicismo y que Constable pertenece al romanticismo inglés. Se tendrá en cuenta la habilidad para situar al movimiento en su contexto identificando sus manifestaciones pictóricas más destacadas. (1 punto)
Examen resuelto Pregunta 3	Examen resuelto Pregunta 4
John Constable es un autor del romanticismo inglés que se caracteriza por el interés por la naturaleza y la luz y por su temática centrada en el paisaje. Otros artistas del Romanticismo serían: en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. (1 punto)	"Jarrón con 12 girasoles" de Vincent Van Gogh. (1888) de finales del siglo XIX. (1 punto)
Criterios específicos de corrección Pregunta 3	Criterios específicos de corrección Pregunta 4
Se deben describir las características y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará la capacidad de descripción, el uso correcto de los términos artísticos y reconocer a otros artistas europeos como son, en Francia, Delacroix, Géricault y Antonie-Jean Gros; en Inglaterra, William Turner y Tomas Cole; en Alemania, Caspar David Friedrich, y en España, Eugenio Lucas y Leonardo Alenza. (1 punto)	Se deben identificar la obra, reconociendo su título, autoría y cronología aproximada. "Jarrón con 12 girasoles" de Vincent Van Gogh. (1888) de finales del siglo XIX. (1 punto)
Examen resuelto Pregunta 5	Examen resuelto Pregunta 6
Vincent Van Gogh, pintor holandés, fue uno de los máximos exponentes del postimpresionismo. Su evolución estuvo marcada por los lugares donde vivió y trabajó, plasmando sus emociones en trazos sinuosos que caracterizan sus obras. En sus obras representa una naturaleza propia utilizando sus colores e imaginación, captando en sus pinturas la transparencia del aire y las partículas de luz. Su obra se inicia con una pintura de tonos oscuros volviéndose más clara y transparente tras el contacto con los impresionistas. En sus	Vincent Van Gogh influyó principalmente en dos corrientes artísticas: el expresionismo y el postimpresionismo. El expresionismo no se aplicó a la pintura hasta principios del siglo XX, siendo Van Gogh precursor de esta vanguardia al utilizar colores violentos y exagerar las líneas para conseguir una expresión más intensa; a él se unen otros pintores como el francés Paul Gauguin y el noruego Edvard Munch. El postimpresionismo, como estilo que sucede al impresionismo francés, se caracterizó por el deseo de reflejar

<p>numerosos paisajes, retratos e interiores resalta la pincelada sinuosa para, finalmente, utilizar un trazo grueso y vigoroso y los colores puros. (1 punto)</p>	<p>fielmente la naturaleza y presentar una visión más subjetiva del mundo. Junto a Van Gogh se incluyen en este movimiento a autores como Paul Cézanne, P. Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec y Georges Seurat. (1 punto)</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 5</p>	<p>Criterios de corrección Pregunta 6</p>
<p>Se analizarán las innovaciones de la obra de Van Gogh, describiendo sus principales características y analizando los recursos expresivos de su pintura, su aportación al postimpresionismo, la temática utilizada y el tratamiento de los elementos formales de la obra como la paleta cromática o la pincelada. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras. (1 punto)</p>	<p>Es preciso identificar los movimientos artísticos influenciados por la obra de Van Gogh, principalmente expresionismo y postimpresionismo. Se citarán algunos de los artistas más relevantes de estos movimientos como Paul Cézanne, Paul Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec o Georges Seurat. (1 punto)</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 7</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 8</p>
<p>Ambas obras, “El Gran Masturbador” (1929) y “La persistencia de la memoria” (1931) y fueron realizadas por Salvador Dalí, pintor surrealista. (1 punto)</p>	<p>Salvador Dalí es un pintor surrealista que desarrolló el método paranoico crítico. El Surrealismo se inició en París en 1925 con la publicación del manifiesto de André Breton. El Surrealismo defiende el pensamiento libre y representa un mundo donde la razón no puede dominar al inconsciente. Se inspira en el inconsciente, la imaginación y las teorías del psicoanálisis de Freud. Dalí es un representante del surrealismo figurativo que une el realismo fotográfico y las representaciones de los mundos oníricos. El método paranoico crítico fue un sistema espontáneo de conocimiento irracional, creado por el pintor, basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes. Dalí, basándose en la interpretación de los sueños de Sigmund Freud y en las ideas del manifiesto surrealista de Breton, pretendía crear una fotografía hiperreal de los sueños, utilizando numerosas técnicas como las dobles imágenes, la metamorfosis o la unión de objetos incongruentes entre sí. La originalidad de Dalí, sus revolucionarias interpretaciones de obras de arte así como su técnica de transformación de los sueños y alucinaciones, le acercaron a los surrealistas, siendo pionero en el movimiento, pero poco a poco se fue distanciando de los principios y bases de esta corriente, rompiendo definitivamente con este estilo. (1 punto)</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 7</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 8</p>
<p>Es preciso clasificar las obras, identificando su título, estilo y cronología aproximada. “El Gran Masturbador” (1929) y “La persistencia de la memoria” (1931) y fueron realizadas por Salvador Dalí, pintor surrealista. (1 punto)</p>	<p>Es preciso explicar el método paranoico-crítico desarrollado por Dalí como un sistema basado en las interpretaciones de los sueños de Sigmund Freud. Se deben relacionar sus características con el movimiento surrealista. Se valorará la capacidad de resumen y análisis. (1 punto)</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 9</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 10</p>
<p>“Elogio del Horizonte” (1990), segunda mitad del siglo XX, de Eduardo Chillida. (1 punto)</p>	<p>Eduardo Chillida es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Chillida ha manejado diferentes materiales, especialmente el hierro y el hormigón. Tras una primera fase, figurativa, ha desarrollado un lenguaje abstracto. Su escultura se caracteriza por su integración en espacios abiertos y su interacción con la naturaleza y el paisaje y por la utilización de los recursos y cualidades propios de los materiales que maneja. (1 punto)</p>

Criterios específicos de corrección Pregunta 9	Criterios específicos de corrección Pregunta 10
Se debe identificar la obra, reconociendo su título (y lugar de ubicación), autoría y cronología aproximada. “Elogio del Horizonte” (1990), en Gijón, segunda mitad del siglo XX, de Eduardo Chillida. (1 punto)	Explicar las de la escultura vasca contemporánea, la importancia del compromiso social de las obras y mencionar, además de las características propias de Chillida a otros escultores vascos como Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola. Se valorará la capacidad de descripción y el uso correcto de la terminología. (1 punto)
Examen resuelto Pregunta 11	Examen resuelto Pregunta 12
El Crystal Palace, diseñado por Joseph Paxton fue construido en Hyde Park con motivo de la gran exposición Universal celebrada en Londres en 1851. Se caracteriza por el empleo del hierro fundido y el cristal y utiliza un diseño innovador. Se emplean materiales industriales, se crean espacios diáfanos de gran amplitud y la arquitectura se convierte en un espectáculo que genera controversia y se relaciona con las actividades de ocio. Integra innovaciones tecnológicas del momento, como la iluminación eléctrica. Ejerció gran influencia en otras edificaciones posteriores. (1 punto)	“Silla Calvet” de Antoni Gaudí. Esta silla fue diseñada por Gaudí para la Casa Calvet en 1900-1901 (principios del siglo XX). El mobiliario diseñado por Gaudí tiene en cuenta el espacio que debía ocupar. Se eluden las líneas rectas. Destaca el motivo central de su respaldo, en forma de corazón. Gaudí rechaza la decoración superflua para destacar las formas y los materiales. También se preocupó porque sus diseños se adaptasen a la anatomía humana. (1 punto)
Criterios específicos de corrección Pregunta 11	Criterios específicos de corrección Pregunta 12
La obra fue diseñada por Joseph Paxton y construida en Hyde Park con motivo de la gran exposición Universal celebrada en Londres en 1851. Se debe valorar la importancia del empleo de nuevos materiales, el hierro fundido y el cristal y relacionar la obra con edificaciones posteriores. Se tendrá en cuenta la correcta redacción y expresión. (1 punto)	Es preciso analizar la importancia de la funcionalidad del diseño, materiales arquitectónicos, forma y estructura. Se valorará la correcta redacción y asimilación de conceptos. (1 punto)
Examen resuelto Pregunta 13	Examen resuelto Pregunta 14
“Jarrón” de Emile Lenoble (1937) inspirado en temas africanos. El Art Decó recupera, gracias a la influencia de las exposiciones universales, los modelos de las culturas extraeuropeas: americana, asiática y africana, sobre todo, e incluso referencias de la historia como cenefas del repertorio maya, del estilo Luis XVI o decoraciones del Egipto dinástico. Su importancia arranca de la Exposición de Artes decorativas e industriales de París de 1925. Emplea materiales nuevos procedentes de la industria que no se habían usado en las artes decorativas hasta entonces. Sus piezas son siempre impactantes en tamaño, color y recursos, para un público de clase alta que quiere productos exclusivos y originales. Se advierte siempre una influencia de la geometrización cubista. (1 punto)	“Autorretrato en un Bugatti verde” de Tamara de Lempicka, es una obra que la autora de origen polaco pintó en 1929. En ella se representa como la mujer emancipada y amante del lujo propia del art decó. Esta obra fue pintada para la portada de revista de modas alemana «Die Dame», que quería presentar esa imagen de mujer moderna, con movilidad e independencia. La pintora se ha retratado con un aspecto andrógino, que se corresponde con la reivindicación de la igualdad de género que manifestaron algunos movimientos de los años veinte del siglo pasado. Tamara de Lempicka se integra en el Art Decó, está influenciada por el cubismo y es conocida por sus retratos femeninos y desnudos de ambos sexos. Utiliza una pincelada pulida y marcados contrastes de luces y sombras. Su estilo influyó en el Pop Art y el Comic. (1 punto)
Criterios específicos de corrección Pregunta 13	Criterios específicos de corrección Pregunta 14
Los objetos Art Decó de los años veinte del siglo XX emplean diversos materiales, en combinaciones originales, con elementos artesanales e industrializados. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)	Es preciso establecer la cronología aproximada de la obra “Autorretrato en un Bugatti verde” de Tamara de Lempicka, (1929) primer tercio del siglo XX. Se analizarán las características del lenguaje plástico de la autora modernista, indicando la influencia del cubismo en su obra, sus recursos formales y los temas tratados por la autora. Se valorará el uso del vocabulario específico para describir la obra. (1 punto)
Examen resuelto Pregunta 15	Examen resuelto Pregunta 16
“El capitán América” de Joe Simon y Jack Kirby. Es un personaje de comic editado por Marvel. Creado por	“Con la muerte en los talones” de Alfred Hitchcock (1959), años 60 del siglo XX. El argumento de la película

<p>los historietistas Joe Simon y Jack Kirby en 1941. Los superhéroes son como “santos” modernos en un mundo que está en ese momento viviendo los horrores de la Segunda Guerra Mundial y tenía en el recuerdo las consecuencias del primer gran conflicto mundial. De hecho, las primeras historietas muestran a un soldado patriota que lucha contra el Eje fascista. En los años sesenta Marvel revitaliza al Capitán América, vestido con los colores de la bandera americana como un símbolo del mantenimiento de los ideales patrióticos y los valores cívicos. Los superhéroes (Batman, Superman, Capitán América, etc.) representan el triunfo del individualismo y aunque no modifican el mundo, ni eliminan la maldad, crean esperanza y se enfrentan a cualquier peligro. El mundo está a salvo con ellos, lo que se ha interpretado como una metáfora del rol de Estados Unidos en el mantenimiento del equilibrio del mundo occidental sobre todo después de sus dos intervenciones en las guerras mundiales. (1 punto)</p>	<p>maneja uno de los temas preferidos por el director: el de un ciudadano normal que se ve envuelto en una situación límite, de manera que se mantiene el suspense en el espectador. Hitchcock parte del concepto de que el cine es un espectáculo y que debe mantener el interés, el suspense, en el público. Para ello emplea argumentos y diálogos simples y utiliza recursos que despierten la reacción emocional del espectador. Entre las técnicas empleadas por este director se encuentran: efectos visuales (como el uso del “zoom” en “Vértigo”), encuadres no habituales y efectos auditivos no utilizadas hasta su tiempo; relacionar el tiempo real con el tiempo fílmico o utilizar un único espacio o la creación de decorados extraños. (1 punto)</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 15</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 16</p>
<p>Se deberá explicar el fenómeno de los súper héroes coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial con su sentido patriótico y su capacidad de sacrificio por la sociedad. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>	<p>Se debe identificar el cine de suspense, conocer el argumento del filme y la importancia de determinadas secuencias. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. (1 punto)</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 17</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 18</p>
<p>Centro de Estudios Hidrográficos de Miguel Fisac. Arquitecto atraído por la corriente organicista, su obra se aleja de las modas establecidas en su tiempo, creando un estilo lleno de carácter e identidad propia, incluyendo en sus obras el entorno, el paisaje que revela el paso de la sociedad a través del tiempo por ese lugar, y la singularidad del mismo, vinculando obra y ambiente para resaltar los valores plásticos y técnicos. Parte del estudio de la arquitectura popular. Son propias de sus obras las estructuras de hormigón pretensado que modela en elementos con cavidades que se hacen llamar vigas-hueso por sus formas. Estos elementos de gran flexibilidad permiten abrir grandes vanos y así permitir horadar el muro. (1 punto)</p>	<p>“Auditorium de Chicago”. Obra del arquitecto Louis Sullivan de finales del siglo XIX (1889-1890). La arquitectura funcional también conocida como Arquitectura Racional, forma parte del Estilo Internacional o Movimiento Moderno. Esta tendencia arquitectónica nació en Europa y Norteamérica a principios del siglo XX, alcanzó su cénit a partir de los años 20 y tuvo su etapa más creativa en la Segunda Guerra Mundial. Agrupa a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies Van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales (cubo, cilindro, esfera.) predominio de lo funcional, útil y racional sobre lo ornamental y empleo de materiales nuevos como el hormigón, cemento, acero, hierro o cristal. (1 punto)</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 17</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 18</p>
<p>Hay que señalar la importancia del arquitecto en el panorama de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX y su relación con el organicismo y los valores dado a la arquitectura funcional. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	<p>Se debe señalar la cronología aproximada de la obra “Auditórium de Chicago”, realizado a finales del siglo XIX (1889-1890). Es preciso analizar las características principales de la arquitectura funcional, destacando la importancia de la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción del edificio (1 punto)</p>
<p>Examen resuelto Pregunta 19</p>	<p>Examen resuelto Pregunta 20</p>
<p>“Vestidos de fiesta de largo rojos” de Valentino. Diseñador de moda italiano, Valentino es continuador de la alta costura del siglo XX. Sus vestidos ultrafemeninos resaltan la silueta de las mujeres, sus elegancia y glamour. Emplea tejidos lujosos y colores vivos, como el “rojo Valentino” descubierto por el modisto en España, un pigmento puro que no cambia hacia ningún otro. Sus creaciones están plagadas de destalles:</p>	<p>“Entrada de metro” en Bilbao de Normas Foster. La construcción del Metro de Bilbao es una obra realizada por el arquitecto inglés Norman Foster, que recurrió a la “arquitectura caverna” aunando ingeniería y arquitectura en su diseño. Las marquesinas de acero y vidrio que dan acceso a las bocas del metro de Bilbao también son diseño del arquitecto. La estructura permite la entrada de la luz del día sobre las escaleras,</p>

<p>lazos, plumas, plisados y drapeados, con un alto nivel de acabado y calidad. Muchos de sus diseños están inspirados en el cine y en las mujeres de su familia. (1 punto)</p>	<p>iluminándose por la noche, y su forma elíptica, de estilo barroco, cubre el recorrido hasta los coches del metro. Se conocen como “Fosteritos” en honor al arquitecto y tienen un diseño inclinado generado por el perfil de los túneles de la escalera mecánica a medida que sube hasta el nivel del pavimento. Son un diseño modernista de las decimonónicas bocas del metro de París, de estilo Art Nouveau, de Héctor Guimard. (1 punto)</p>
<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 19</p>	<p>Criterios específicos de corrección Pregunta 10</p>
<p>Es preciso analizar las características principales del estilo del diseñador italiano Valentino y destacar su importancia como continuador de la alta costura del siglo XX, describiendo los detalles, tejidos y colores empleados por el modisto. Se valorará la correcta expresión y redacción. (1 punto)</p>	<p>El metro de Bilbao es una obra de Normas Foster y a él corresponden, también las entradas al metro. Se valorará la explicación del contexto, el detalle de los materiales empleados y el uso de terminología arquitectónica adecuada. (1 punto)</p>