



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto: Pronto descubrió que ya no se podía mover. No se extrañó por ello, más bien le parecía antinatural que, hasta ahora, hubiera podido moverse con estas patitas. Por lo demás, se sentía relativamente a gusto. Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desapareciesen por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida de su espalda y la infección que producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción, su opinión de que tenía que desaparecer era, si cabe, aún más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Vivió todavía el comienzo del amanecer detrás de los cristales. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó sobre el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Kafka, *La metamorfosis*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién descubre el cadáver de Gregorio Samsa?
 - ¿Cuáles son las pretensiones de la hermana con respecto a Gregorio al final de la obra?
- Segundo nivel de profundización: Explica brevemente el comportamiento de la familia una vez muerto Gregorio.

Segunda pregunta: Características de la narrativa del siglo XX: Narrador, punto de vista, tiempo y espacio, escenario, personajes.

Tercera pregunta: Evoque, y compare con *La metamorfosis*, otras narraciones de cualquier índole en que un personaje padezca graves dificultades para actuar normalmente.

Cuarta pregunta: Describa las limitaciones de Gregorio Samsa, exponga cuáles son sus sentimientos y mencione situaciones de la vida equivalentes en cuanto a los sentimientos que suscitan.



OPCIÓN B

Texto:

YAGO.- Mi noble señor...

OTELO.- ¿Qué dices, Yago?

YAGO.- ¿Es que conocía Miguel Cassio vuestro amor cuando hacías la corte a la señora?

OTELO.- Lo conoció desde el principio hasta el fin. ¿Por qué me preguntas eso?

YAGO.- Sólo por la satisfacción de mi pensamiento; no por nada más grave.

OTELO.- ¿Y cuál es tu pensamiento, Yago?

YAGO.- No creí que tuviera entonces conocimiento con ella.

OTELO.- ¡Oh, sí!, y a menudo nos ha servido de intermediario.

YAGO.- ¿De veras?

OTELO.- «¡De veras!» Sí, de veras... ¿Percibes algo en esto? ¿No es él honrado?

YAGO.- ¿Honrado, señor?

OTELO.- «¡Honrado!» Sí, honrado.

YAGO.- Mi señor, por cosa así le tengo.

OTELO.- ¿Qué es lo que piensas?

YAGO.- ¿Pensar, señor?

OTELO.- «¡Pensar, señor!» ¡Por el cielo, me sirve de eco, como si encerrara en su pensamiento algún monstruo demasiado horrible para mostrarse!... Tú

quieres decir algo... Te oí decir ahora... que no te agradaba eso, cuando Cassio abandonó a mi mujer. ¿Qué es lo que no te agradaba? Y cuando te he dicho que estaba en mis secretos, durante el curso entero de mis amores, has exclamado: «¿De veras?» Y tus cejas se han contraído haciendo plegarse la frente en forma de bolsa, como si hubieras querido encerrar en tu cerebro alguna concepción horrible. Si me estimas, muéstrame tu pensamiento.

YAGO.- Señor, sabéis que os estimo.

OTELO.- Lo creo, y precisamente porque sé que estás lleno de afecto y de honradez y que pesas tus palabras antes de proferirlas es por lo que tus reticencias me asustan más; pues tales modos de conducirse son perfidias habituales en un bellaco desleal y mentiroso; pero en un hombre justo son revelaciones veladas que se escapan de un pecho incapaz de dominar su emoción.

YAGO.- Por lo que toca a Miguel Cassio, me atrevería a jurarlo, pienso que es un hombre honrado.

OTELO.- Y yo también.

YAGO.- Los hombres debieran ser lo que parecen; ¡ojalá ninguno de ellos pareciese lo que no es!

Shakespeare, *Otelo*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es Cassio?
 - ¿Qué cargo desempeña Otelo?
- Segundo nivel de profundización: ¿Cuáles son las verdaderas intenciones de Yago?

Segunda pregunta: William Shakespeare: las grandes tragedias.

Tercera pregunta Enumere los rasgos de carácter de Yago y evoque y comente algún tipo semejante de la cultura contemporánea.

Cuarta pregunta: Expresa brevemente sus sentimientos hacia un personaje como Yago y póngalos en relación con los que produce en Otelo.



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos. Cada una de las cinco características brevemente explicadas (hasta 0,40 cada una).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).



OPCIÓN B

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos. Se valorará la explicación y breve caracterización de las obras elegidas, entre tres y cinco, ponderando la profundidad en relación con el número, exigiéndose más profundidad a mayor número de obras y repartiendo equilibradamente los dos puntos entre las obras.

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de los tipos mencionados, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).