



Universidad de Oviedo

Prueba de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU)

CURSO 2023-24

CONVOCATORIA: SEDE:

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

➤ Responda en este pliego a:

- Las **preguntas 1 a 3** sobre **uno de los dos fragmentos de partitura** que se proponen, **señalando la partitura elegida**. Esta parte se calificará en total con un máximo de **5,5 puntos**.
- **Tres preguntas** a escoger de entre las **preguntas 4 a 9**. Cada pregunta se califica con 1,5 puntos. Esta parte se calificará en total con un máximo de **4,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

ANÁLISIS MUSICAL II

Partitura A.

Drittes Trio.

Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet.
Op. 1. Nº 3.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

Allegro con brio.

Partitura B.

Johann Sebastian Bach

Musette

BWV Anh.126

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Indique la partitura elegida: A B

Pregunta 1. Contesta a las siguientes preguntas sobre uno de los dos fragmentos (2,5 puntos):

a) ¿En qué tonalidad está la obra? (0,5 puntos)

b) Señala en la partitura los acordes y cadencias más importantes (0,5 puntos)

c) ¿Qué tipo de textura predomina más? (0,5 puntos)

d) ¿Cuál es el motivo rítmico-melódico principal? Señálalo en la partitura (0,5 puntos)

e) Describe el principio compositivo más destacado de la obra (0,5 puntos)

Pregunta 2. Realiza un breve comentario de la contextualización histórica de la pieza: periodo estilístico al que pertenece y por qué, compositor, obras similares del estilo (1,5 puntos):

Pregunta 3. Describe cómo es la forma-estructura del fragmento (1,5 puntos):

Pregunta 4. Contesta a estas cuestiones sobre la **audición 1** (1,5 puntos):

a) Desde el punto de vista estilístico y armónico, la obra se enmarca en (0,3 puntos):

Tonalidad clásica Impresionismo Dodecafonismo

b) Atendiendo a la forma de la obra, podría ser (0,3 puntos):

Organum duplum Forma sonata Poema sinfónico

c) El ritmo de la obra es (0,3 puntos):

Ritmo binario Ritmo ternario Ritmo libre

d) La obra fue compuesta durante (0,3 puntos):

Edad Media Clasicismo Finales del siglo XIX-principios del siglo XX

e) El motivo melódico inicial lo hace un instrumento de (0,3 puntos):

Viento-madera Viento-metal Cuerda

Pregunta 5. Contesta a estas cuestiones sobre la **audición 2** (1,5 puntos):

a) La textura predominante es (0,3 puntos):

Polifónica Contrapuntística Melodía acompañada

b) Desde el punto de vista estilístico y armónico, la obra se enmarca en (0,3 puntos):

Modalidad Tonalidad Atonalidad

c) ¿Cuál es la relación música-texto? (0,3 puntos):

Silábica Melismática Neumática

d) Atendiendo a la forma de la obra, podría ser (0,3 puntos):

Canto gregoriano Un motete Una tonada asturiana

e) El instrumento que acompaña la voz es (0,3 puntos):

Un violín Una flauta Una guitarra eléctrica

Pregunta 6. Define brevemente los siguientes conceptos (1,5 puntos):

Polifonía (0,5 puntos):

Música concreta (0,5 puntos):

Poema sinfónico (0,5 puntos):

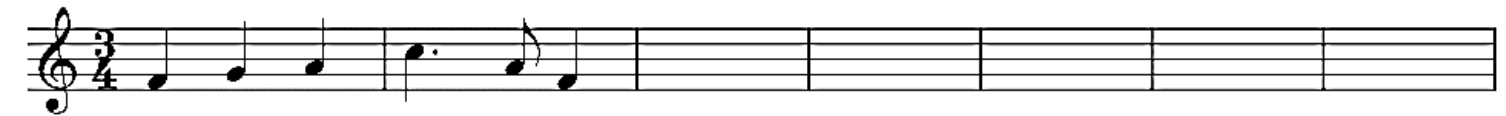
Pregunta 7. Define brevemente los siguientes conceptos (1,5 puntos):

Sonata clásica (0,5 puntos):

Dodecafonismo (0,5 puntos):

Lied (0,5 puntos):

Pregunta 8. Completa el siguiente fragmento rítmico inventando una secuencia que contenga figuras y silencios variados, puntillo, ligadura, síncopa (1,5 puntos):



Pregunta 9. Contesta las siguientes tres preguntas sobre este fragmento de crítica musical (1,5 puntos).

¿De qué compositor y género musical está hablando la crítica? ¿Qué término técnico en otro idioma emplea el crítico y qué significa? Su valoración ¿te parece positiva o negativa? Justifica tu respuesta.

La magia arrancó con el hermosísimo preludio inicial donde la OSPA mostró sus mejores cartas bien jugadas por un wagneriano reconocido como el maestro Christoph Gedschold (que ya dirigiese 'El Ocaso' de 2019), dibujando claramente los "leitmotiven" que cantarían los protagonistas, más el del tercer acto verdaderamente grandioso, de sonoridad clara en todo momento (incluso en las trompetas fuera de escena), dinámicas amplias, juegos tímbricos, primeros atriles impecables y la orquesta suficiente para este monumento operístico.